



॥ ॐ ॥

“श्रीकृष्ण परमात्मने नमः ”

# कृष्ण प्रेरित आगवाणी



किंमत अवा इपीओ।

આવૃત્તિ પહેલી

નંબર ૩૦૦૦

સંવત ૧૯૯૧  
વૈશાખ સુદ ત્રીજ

ઈ. સ. ૧૯૩૫  
માહે મે.

આ પુસ્તક અમારી મંજુરી સિવાય  
કોઈએ છાપવું અગર છપાવવું નહિ.

શ્રીસરસ્વતી છાપખાનું, અજીઝ બિહડીંગ, ભાવનગરમાં  
પારી. બીખાભાઈ ગોપાળજીએ છાપ્યું.

## પિ - છા -

આજથી આઠેક વર્ષ ઉપર વડીયા રાજ્ય તામેના અકાળા ગામે ત્યાંના વહીવટદાર મિત્ર હાથીભાઈ વાંકને ઘેર મારું જવું થયેલું. આંસોદર ગામના દાદાભાઈ ગઢવીની જોડે ત્યાં મારો મિલાપ કરાવવાનો હતો.

દાદાભાઈની ચારણી જીભની મેં જ્યારે તારીફ કરી ત્યારે એમણે મને પૂછ્યું:

“ તમે દુલાને મળ્યા છો ? ” મેં કહ્યું: “ ના, દુલો કોણ ? ”

“ દુલો કાગ. મગ્ગદરનો પરજીઓ ચારણ છે; ફાટેલ પિયાલાનો છે; મુક્તાનંદજી સ્વામીનો એને માથે પંજે પડતાં એના હૈયામાંથી કવિતા કુટી છે. ”

દાદાભાઈના આ બોલ તૂર્ત જ મેં મારી ટિપ્પણ-પોથીમ ટપકાવી લીધા. આજે એ નોંધ તપાસું છું ત્યારે તેમાં બે શબ્દો અક્ષરે અક્ષર લખેલા જોડે છે: “ ફાટેલ પિયાલાનો. ”

આ પૂર્વેનાં ચાર પાંચ વર્ષોમાં ઘણા ઘણા ચારણો, રાવળો, મીરો, તેમજ ખીનધંધાથી વાર્તાકારોને મેં મળી લીધું હતું. તેમાંથી સચોટમાં સચોટ સાંભરણુ મને સનાળી વાળા સફળ ગણુભાઈની હતી. મળીએ ત્યારે દિવસ રાત જોડે ને જોડે ખાઈએ

પીએ, સુધએ બેસીએ, ફરીએ હરીએ ને મોહખત કળવીએ, તો જ ચારણના હૃદયની કુંપળો ફુટે; અને એ કુંપળો ફુટે તો જ એના કંઠમાંથી કથાપ્રસંગો તેમજ કાવ્યોની પ્રાપ્તિ થાય; એ ન્યાયે સ્વં ગણુલાઇની સાથે મારે હૃદયની ગાંઠ બંધાઇ ગઇ હતી. એમની અખૂંટ સાહિત્ય ખાણુ તેમજ અથાક કહેણી: લેશ પણ દિલચોરી વગરની એમની ઉદારતા તેમજ મારી મહેનત પ્રત્યે એની મમતા: એ બધાની છાપડુંમારા મન પર ઊંડી પડેલી. એ એક જ છાપ વિશેષતા વાળી હતી. ખીજા ઘણાઘણાને મળવા છતાં દિલની મોહખત નહોતી જમી શકી.

એટલે આ ‘ફાટેલ પિયાલા’ નો નવો ચારણ સાંભળ્યો. મારે મારા અંતઃકરણમાં જે એક સ્વરૂપ ઉભું થયું હતું તે મોહખતને લાયક સ્વરૂપ તો નહોતું જ. હશે કાઇ ઉદંડ ઝડઝમ-કીયો કવિ, ને યોગીમહારાજોની જડીણુદીને નામે હાંકવામાં આવતી દવા માફક પોતાની કવિતાને ગુરૂ-પ્રસાદીનો ચમત્કાર ગણાવતો હશે, એવું કે કંઈક લાગેલું.

તે પછી ભાવનગરમાં હું રહેવા ગયો. ત્યાં શ્રી લક્ષ્મીનાથલાઇ વ્યાસે તેમજ શ્રી નટવરલાલલાઇ સુરતીએ પણ એમજ કહ્યું કે “ દુલા ભગતને તમે મળ્યા છો ? મળવા જેવો ચારણ છે. બડો કવિ છે. ”

પછી થોડા સમયમાં શ્રી લક્ષ્મીનાથ વ્યાસની પરશાળમાં જ મને એક માણસની પિછાન કરાવવામાં આવી: “ દ્યો આ દુલા ભગત. ”

પાણુકારાનું ધોતીયું, પાણુકારાનો ડગલો, પાણુકારાનો જ

ફેટા, ગળે એક પછેડી, કાળા ઘાટી લાંબી દાઢી, અને માથા પર કાળા કેશનો ચોટલો: પાણીદાર છતાં પ્રશાન્ત બે આંખો: મેળાપ થયો તેમાં કશી ખાસ ઉલટ નહિ; ચહેરા પર નવા સમાગમનો કાઈ સાચો વા ધારણ કરેલો હર્ષ પણ નહિ. આજ યાદ કરું છું ત્યારે લાગે છે કે દિદારમાં અભિમાન, કડકાઈ અને વધુ પડતી ટાઢાશ પણ નિહાળેલી. કંઈક તો બાવા સાધુ જેવા લાસેલ.

રાતે એમણે ફેટા ઉતારી, ચોટલાના કેશ સમા કરી, પછી લક્ષ્મીનાથભાઈના કહ્યા પ્રમાણે પોતાની રચેલી, દેવીની, પ્રભુની તેમ જ ચારણ “આધર્યો”ની સ્તુતિના ઝડઝમકિયા છંદો ગાયા ત્યારે એના ઘેરા, ગંભીરા, મંદિર-ધુમટના ઘંટ-રણકાર શા કંદનો પરિચય થયો. છંદોની જડખાંતોડ શબ્દ-ગુંથણીને આસાનીથી રમાડતી એમની જીભની પણ શક્તિ દેખી. વધુમાં વધુ રસની વાત તો મેં એ જાણી લીધી કે આ દુલાભાઈ કાઈ રાજદરબારી વખાણ-કવિ નથી, પણ ઘરઘણી ખેડૂત છે, અજાચી ચારણ છે, ને નિગ્ગનંદ કાળે કાળ્યો રચે છે.

જાચણ વૃત્તિનું ઉતરી ગયેલું સ્વરૂપ આ અગાઉની ખીજ મુલાકાતોમાં ઠીક ઠીક દેખેલું તેથી દુલાભાઈના આ સંસ્કાર નવી નવાઈ જેવા જણાયા.

તે પછી આજ સુધીમાં આઠ વર્ષના તડકાછાંચા આવ્યા ગયા છે. એ આઠ વર્ષની અમારી ઝોળખાણ એકબીજાના અંતઃકરણોના સીમાડા ઝોળંગીને અંતરંગમાં પહોંચી ગઈ છે. મારી નજરમાંથી દુલાભાઈ ચારણ, દુલાભાઈ કવિ, દુલાભાઈ ભગત, દુલાભાઈ પુજનીય પણ મટી ગયા છે. દુલાભાઈ ‘ભાઈ’

બન્યા છે. એટલે જ એમના કાવ્યસંગ્રહની પ્રસ્તાવના લખવા  
એસતા પહેલાં મેં દિવસોની જ નહિ, માસોની મુઝવણ અનુભવી છે.

ભાવનગરમાં મારો ને એમનો વારંવાર ભેટો થયો, ને અમે  
રોટલા પણ ભેળા બેસી જમતા થયા. ગિરમાં છેક તુળસીસ્થામ  
સુધી અમે ભેળા લખ્યા, ને પંથમાં એણે ઉંટ પર બેઠે બેઠે, ખાતાં  
પીતાં તેમજ સૂતાં બેસતાં પોતાને સુઝતી જુની વાતો તથા વિગતો  
મને સંભળાવ્યા જ કરી. તળાબથી મહુવા સુધીની સાગરપટ્ટી  
સાથે ખુંદી. મહુવા કતપરની ખારવણોનાં ટીપણી-ગીતો અમે  
મહુવાની બજારમાં ભેળા બેસીને ઉતારી લીધાં.

રાવલ નદીની બયાનક શૌર્યપ્રેરતી એ રાતઃ ડાચાફાડ કુંગ-  
રાને ‘ ભોમીઆની ભૂલ થાપ ’ થી વેળલ કોઠો માનીને ચડેલા  
તે આથમતી સાંજરે એમણે, ડાચાફાડ પરથી મને ઉતારતે ઉતારતે  
ગાયેલ લજનોઃ મધુવન મેથળાથી કોટડાની વાટે બગડ નદીના  
સાગર-સંગમ કોટડા-આરાને કોઠે ભરતીનાં પાણી ઉતરવાની  
વાટ જોઈ બેઠાં બેઠાં આથમ-કાળના ત્રણ કલાક લગી, હું ઘેર  
જઈશ ત્યારે છોકરાં ‘ શું લાગ્યા ’ પૂછશે તેને સારૂ આરાની સમુદ્ર-  
રેતમાંથી અમે હીરા મોતી લેખે વીણેલી બહુરંગી અને ઘાટઘાટની  
ઝીણી મોટી કુંકરીઓઃ નીચા કોટડામાં અધરાતે આપા બીલને  
ઘેર હોકા પીતાં પીતાં અમે એ ( હવે તો ગુજરી ગયેલા ) બુઝર્ગી  
ભીલ-પટેલની લડચડતી જીભમાંથી ઝીલેલા જૂની ચાંચીઆઈ  
મર્દાનગીના સોરઠી ઇતિહાસ-ટુકડાઃ ભવાનીમાતાના ધુરજ પરથી  
ઉતરીને કતપર સુધીનાં મધુમતી-ખંડિયેર જેતાં જેતાં દરિયાની  
રેત પર જીવડાંએ કાતરેલી ચિત્ર-નકસીનું અમારૂં આનંદભર્યું  
નિરીક્ષણઃ સંભારવા બેસતાં એ સાથે નિર્ગમેલી સુખદુઃખની પળોને

કોઈ સુમાર નથી રહેતો. એ દિવસો જાણે પાંછા કદી ન આવવા જેવું કરીને ગયા છે. હું જીવન-રણમાં ક્યાંનો ક્યાંય ફેંકાયો છું.

ભાવનગરના સમુદ્ર-તીર ઉપર તેમ જ બાબરીયાવાડના એકથી બીજે છેડે, ગામોગામ આ ગિરના જીવાન ચારણને મેં સાચા ભાવથી સત્કાર પામતો જોયો. ન ઝોળખનારને એની ઝોળખ પડતાં જાણે કશુંક જાણવા જેવું રહી ગયેલું હતું તે ઝોળખીતું જડી આવવા જોડલો આનંદ થતો જોયો. એની મારફત મને કેંક ચારણો કથાકારોનો ભેટો થયો. એની સાથે ફરી ફરી મેં ખસીયા, બાબરીયા, આહિરો, ધાંખડા ને સાગરતીરની બીલ કોમના ભાતભાતના સ્નેહીઓને જોયા જાણ્યા. અંકીણી, દારૂડીયા, ભારાડી, ખટપટી અને ફાટલ ખોપરીના પણ અનેક માણસો એની મહોબ્બતનો દાવો રાખે છે. એ પણ કોઈ દોષિતને પોતાની દોસ્તીમાંથી તારવતા નથી. એવાઓની પણ મને ઝોળખ પડી. એ ઝોળખાણે દુલાભાધને અધિક અધિક ઝોળખાવ્યા; ચિત્રની સાચી શોભા ચિત્રને ફરતી આછી ઘેરી ભોંય વચ્ચેથી જ ઉઠે છે.

તુલસીશ્યામની મુસાફરીનો એક બનાવ બરાબર યાદ રહ્યો છે. નવા મહંતને ગાદી સોંપાતી હતી. બાબરીયાવાડના ગરાસીઆ-ભાધનો દાયરો મળ્યો હતો. રોજે રોજ દુલાભાધને કસુંબા લેવ-રાવવાની ધડ ચાલતી. મનામણાંની રીતો પણ ન્યારી ન્યારી હતી. કોઈ દબાણ કરતા, કોઈ રોષ ઠાલવતા, ને કોઈ બર્ષભાઈ તો વળી એટલી હદ સુધીની ગાળ ભાંડતા કે “અંતે તો કાગડો ખરોતે ! કાગડાના મોઢામાં રામ હોય કે દિ ?” (દુલો કાગડો, કેમકે એની સાખ ‘કાગ’ છે.)



એ તમામના પ્રહારો ખમી ખાતા દુલાભાઈની સામે આખરે મેં એક જુદી જ મૂર્તિ ઉભેલી જોઈ. એક પવિત્ર, પ્રભુપરાયણ, અને હાડેહાડ પરમાર્થમાં ગળી પડેલ ગરાસદારઃ એના મ્હોંમાં અપશબ્દ નહોતો—પણ—

“ એ ભાઈ ! બાપા ! પાઘડી ઉતારે તારે પગે, મારા બાપ દેશકત માટે વેણ રાખ. એક જ છાંટો લે ! ”

જે ભાવથી મા બાળકને કરગરે તે જ આ ભાવ હતો. તે એ ભાવ દુલાને અશીણ લેવરાવવામાં વપરાતો હતો !

ગાળો દેનારને સામા શબ્દો સંભળાવવાનું સ્હેલ હતું; પણ આ, પાણીનો કળશો ભરીને કસુંબાની અંજળી ધરી ઉભા રહેનાર સન્મિત્રની કાકલૂદી સહી લેતાં દુલાભાઈને ખૂબ આકર્ષે પડ્યું. છતાં એણે કસુંબાનો છાંટો ન લીધો તે ન જ લીધો.

જ્યાં ગામગામ વચ્ચેના સીમાડા હજી પણ તકરારોનાં લોહી-છાંટણા મારે છે; જ્યાં ગામગામ વચ્ચેનાં વેર કેકે વર્ષોના અપૈયા પળાવે છે; જ્યાં અશીણ વગર ઈજ્જત ન કહેવાય; જ્યાં કસુંબાની અંજળીઓ હાથી જેવા નૌજીવાન ગરાસીઆનાં હાડને લાંગી લુકો કરે છે; જ્યાં મોડી રાત સુધી ચૂલો ઝાલીને ખેસી રહેતી પત્નીઓ, પરોણાઓ સાથે ડેલીએ દારૂ ઉડાવતા ધણીની વાટ જોતી જોતી ઝોલે જઈને પોતાની અસ્તવ્યસ્ત લટોને ચૂલાની આંચમાં સળગી જવા દિયે છે; જ્યાં સ્ત્રીઓના આ જાતના ભોગે ચાલી રહેલી રોજનાં પચીસ-પચીસ મહેમાનોની પરોણાચાકરી પતિને અમીરદિલનો, દાનેશ્વરી તેમ જ રાટલે પહોળો લેખાવે છે; જ્યાં મોજમાં આવેલો જમીનદાર પોતાને બિરદાવનાર ચારણને ‘ બાયડી છોકરાં સિવાય ’ નું

પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા તૈયાર થાય છે; જ્યાં ઉધાડે પગે ગૌધેનને ચારવાનું નીમ લેનાર દીકરો પોતાના સગા બાપને ‘ભગતડો’ ને ‘બગડી ગયેલો’ ભાસે છે; એવા વ્રતપરાયણ પુત્રને જ્યાં પિતા પોતે દારૂ પીવરાવવા, અખાજ ખવરાવવા અને તરવાર બંધાવી ત્રાસ રૂપ બનાવવા પોતાના મિત્રોની મદદ માગે છે; જ્યાં ગ્રામ્ય પ્રજાની નીતિરીતિ નાશ પામેલ છે; ગરાસદારોની કાયાઓનાં હાડકાં હરામનાં બનેલ છે; રંડીબાજીને અને બીજી કૈંક જાતની રંઝાડોને જ્યાં કાયદાના હાથ પહોંચી શકતા નથી; જ્યાં દેવસ્થાનો મહંતપદનાં કલહ-સ્થાનો બનેલ છે; જ્યાં બહારની દુનિયાના વાયરા પહોંચતા નથી અને પોતાની દુનિયાના વાયરા ગંધાર્ધ ઉઠ્યા છે; જ્યાં જૂના જીવનનાં ખમીર ખૂટ્યાં છે ને નવા જીવનનું લોહી નીપજેલું નથી; એવી એક અર્ધદેખ, બલે રીતે બ્રષ્ટ, ત્રિશંકુદશા ભોગવતી દુનિયામાં દુલાભાર્ધનો નિવાસ છે. એનું પોતાનું લખેલું આત્મચરિત્ર મારી સામે જ પડ્યું છે. ઉપર કહી તે સૃષ્ટિમાંથી દુલાભાર્ધ શી શી રીતે ઉછર્યા, જીવ્યા ને જીત્યા, તેનો એમાં રસલયો ચિતાર છે.

પિતાના નામે દુલાભાર્ધની મથરાવટી મેલી: ચારણ કામને નામે એમનું નામ પણ અને વંદનની વચ્ચે સંડોવાયલું: ફાજદારી ગુન્હાઓમાં ખપે તેવા કજીયાની પણ ધરમેજે પતાવટ કરાવી અનાડી ગ્રામ્ય પ્રજાને કાયદાના વિનાશક શરણુપંથથી પાછા વાળવાના એના પ્રયાસો બહેમ જન્માવે: દેશી રાજ્યોની અમલદારશાહીના આડાઅવળા વહેતા ગુપ્ત પ્રવાહો વચ્ચે ઉભીને એને આશ્ચર્યક્રમ સાધવાની વિદ્યમનાઓ: આ કારણોથી દુલાભાર્ધ એટલે બહુધણાને મન એક અકળ કાયડો !

શા માટે એક કવિના કાવ્યસંગ્રહનો ઉપોદ્ધાત લખવામાં

હું આ બધું ચિતરામણ કરી રહેલ છું ? એ કવિતાનું મૂળ ઝરણું જીવનની અંદરની કઈ ચીરાડમાંથી નીકળે છે તે બતાવવા માટે. દુલાભાઈ ખીજાઓને મનથી માત્ર કવિ હશે; હું એની કવિત્વ બાબતે જીવન બાબતથી નોખી નથી પાડી શકતો. એનું કાવ્યઝરણું કાલ સૂકાઈ જાય, તો પણ હું એને કવિ કહેતો ન અટકું. મારી નજરે દુલાભાઈની ખરી કવિતા એના જીવનપંથમાં પડી છે.

એકલપંથી બનવું એ મોહક વસ્તુ છે. દુલાભાઈની એકલ-પંથની ભાવના અતિ જોરદાર હશે. એમના જીવનનું એક પણ તત્ત્વ એની જીવન-સૃષ્ટિની જોડે મેળ લઈ શકે જ નહિ. તે છતાં દુલાભાઈએ પોતાને જન્મ દેનાર ધરતીની ધૂળ ત્યજી નથી. પોતાને આવડી તેવી કાવ્યકૃતિઓને એમણે ગામડાનાં લોકો સામે લલકાર્યાં કરી છે. પાંચસોનો દાયરો હોય, કે પાંચ જ જણા હો, પણ ‘લગત, કાંક સંજળાવશે ?’ એટલું જ વેણ બસ થશે. પાંચસોની સંખ્યાથી પોરસાયા વિના કે પાંચની સંખ્યાથી કંટાળ્યા વગર એ તો હંમેશની ઢબે ગાયા કરશે.

આમ મૂળ તો જે નિજનંદની કવિતા હતી, તે બની ગઈ લોકસેવાની કવિતા. એક તરફ લોકજગતની જોડે જડાયલી જીવન-કડીઓ ને ખીજી બાજુ નવી દુનિયાના પ્રાણવાયુ પીવાની એમની પિપાસા. એ પિપાસાનો પરિચય મને અમારા મેળાપ પછી તૂર્તમાં જ થવા લાગ્યો. અમારી હિંટ-ધોડાંની સવારીમાં નાનો એવો એક રસાલો રચાઈ જતો. લગતની ભેળા ગામતરાં કરવાનો ઘણા ઘણા લગતમિત્રોનો મોહ આ જૂતકાળનાં ખંડેરોના અમારા નિરીક્ષણની નવી દૃષ્ટિથી ને નવાં રસને કારણે વધ્યો હતો. એ રસાલાની અંદર અધૂરાં સાધેલાં, ધડા વગરની સુસાફરીઓનું ને

ખીનજરૂરી સાહસોનું રોનક મચતું. હસીહસીને ઉંટ પરથી નીચે પટકાવાના પ્રસંગો આવતા. મોજની ને પરિહાસની લહેરો વહેતી. તે બધાની વચ્ચે દુલાભાઈના ધોળાતા મનોબ્યાપાર ક્રમે ક્રમે બહાર આવતા.

ગાંધીજીનું શું ? અસ્પૃશ્યતાનું કેમ ? ધર્મને અને વરણ-વરણીને આ શા આંચકા લાગી રહેલ છે ? તમારી સાહિત્ય-કવિતાનાં શાં રહસ્યો છે ? પ્રશ્નોનો પાર ન રહેતો. રહેજે દોરવાઈ જનારી એની વૃત્તિ નહોતી. તર્કો ને દલીલોનો તોડ એ તર્ક ને દલીલો વડે જ લાવતા. ઘણી વાર તો એટલાં બધાં સનાતની લાગતા કે ખીજ ચડે.

નાનપણથી જ અધ્યાત્મના વાયરા વાયેલા: ઉઘાડે પગે રોજ સાઠ સાઠ ઘેનુઓને ચારવાનું તેમજ કુવામાંથી સ્વહસ્તે પાણી ખેંચીને પાવાનું વ્રતનીમ રાખેલું: સ્વામીઓ ને સાધુઓના સમાગમ કરેલા: પીપાવાવ અને તુલસીશ્યામ જેવાં તીર્થો જોડે દિલ જડા-ચેલું: સંસ્કૃત શાસ્ત્રો અને પુરાણોનો પરિચય કરેલો: તથા ગ્રામ્ય-દુનિયાની રૂઢીઘસ્ત જાંઘળીમાં જ પૂરાવું પડેલું: એવા આ માણસને સનાતની સંસ્કારના થરેથરો ચઢ્યા હોય એમાં શી નવાઈ હોય !

તે વેળા આ પ્રશ્નપરંપરાનો ભીતરી ભેદ નહોતો પમાયો. પંણુ તે પછીનાં જે જ વર્ષોમાં દેખાયું કે નવવિચારોની એ સામ-ગ્રીએ દુલાભાઈના સંસ્કારોમાં એક અજબ રસાયન નીપજળ્યું છે. ભમરીના દરમાં સૂતેલ કીડો જેમ એક દિવસ ઓચીંતાનો અંગ મરોડી, પાંખો ફફડાવી, ભોંણુ ભેદીને બહાર નીકળી પડે છે, તેમ જ દુલાભાઈનું થયું છે.

ઓત્તીંતાનું જાણ્યું કે દુલાભાઈના ઝડઝમડીઆ છદોનીં નેડાનેડ સાદા સરલ લોકઢાળો પણ જન્મ્યા છે, અને એ ઢાળોમાં એમણે નવભાવનાની કવિતા દાલવી છે: એટલું જ નહિ, ખરા વિસ્મયની વાત તો એ હતી કે એમની કવિતામાં ઢેઢભંગીનો—સ્પર્શસ્પર્શનો દર્દભર્યો પ્રશ્ન ભેદક વાણી ધારણ કરીને દાખલ થયો છે.

‘આ બધી નવી કવિતાઓ, ભાઈ, અમારાં આપડાં ગામડાનાં લોકને ગમે છે. ડાચાં ફાડી ફાડીને એકટસે સાંભળે છે. વચ્ચે વચ્ચે હું દાખલા દલીલ દેતો જાઉં છું. આને લીધે ઢેઢ ભંગીઆ સામેની લાગણી બહુ કમી થઈ ગઈ છે.’

આ શબ્દોમાં દુલાભાઈએ પોતાની કવિતાનું નવતર ધર્મ-કાર્ય સમજાવ્યું.

એ ગીતો નથી, પણ ગીતોમાં ગુથેલી આખ્યાયિકાઓ છે. ભારતવર્ષના રાષ્ટ્રભાવોને, માતૃભૂમિની મનોવેદનાને દુલાભાઈએ નાનાં નાનાં કાવ્યાખ્યાનોમાં ઉતારેલ છે. રાષ્ટ્ર-જગૃતિનો જે ગંગા-પ્રવાહ દેશમાં વહે છે, તેની અંદરથી નાની મોટી નહેરો વાળીને લોકનાયકો પોતપોતાના જનસમૂહોમાં લઈ જાય છે. દુલાભાઈએ રાષ્ટ્રગંગાનાં એ પુનિત નીરને કાવ્ય-નહેરો પોતાના વતનમાં વાળી લીધાં છે. લોકજીવનનાં તરસ્યાં તપ્યાં ખેતરોમાં એ નાની શી નહેર ઝટઝટ નવો પાક નીપજાવી નાખે તેવો સંભવ ભલે ન હોય. પરંતુ એક ચારણુદ્દયની કવિતા, રાજદરબારી ભાટાઈની ખાડમાં જવાને બદલે રાષ્ટ્રભાવનાના ક્યારામાં રેલાય, એ હરકાઈ કાવ્ય-પ્રેમીને ગર્વનો વિષય છે.

દુલાભાઈના માર્ગમાં લાલચો કંઈ ઓછી નહોતી! ધ્રાંગધ્રાનાં

રાજસાહેબની પાસે લઈ જવાનું તેડું તો મારી સમક્ષ જ આવેલું. દુલાલાઈએ જવાબ દીધેલો કે મારું એ કામ નહિ. અર્ધ ખેડુશાહી અને અર્ધ સાધુડિયો એનો લેખાસ બદલાવવા ને ચારણના ઢંગ ધારણ કરવા એને અનેક દિશાઓમાંથી દબાવુ થયેલું. પણ દુલાને બીજો રંગ ચણ્યો નહિ. અમે બધા જાનનારા એમાં એક દુલો જ અજાણી રહે! અમે બધા રાજ્યશ ગાનારા એમાં એક દુલો જ પ્રભુ-યશને ગાનારો રહે! અમે બધા રાજદરબારની અદખ વાસ્તે પૂરો પોશાક ધારણ કરીએ ને દુલો કંઈ વાડીનો મૂળો કે પાણકારાનાં પેરણુ-ઘોતીઆં પહેરીને રાજાઓને મળે? આવી આવી સાંકડી કામવૃત્તિએ પણ દુલાને સ્થાનબ્રહ્મ કરવા ઇચ્છ્યું હશે.

તેની સામે, નહિ ગર્વથી, નહિ અન્ય સર્વમાં તરી આવવાની વૃત્તિથી, કે નહિ કશી તોછડાઈથી, પણ પોતાના જીવનમાં જે વાત સાચેસાચ વસી ગઈ છે તેની વિરૂદ્ધ દુન્યવી દેખાડો ન કરવાની એક માત્ર સરલ નિરભિમાની લાગણીથી દુલાલાઈ ટકી રહ્યા છે.

એવું એમનું જીવન-ઘડતર નિહાળી નિહાળી હું મારા અંતરમાં છુપી છુપી પ્રસન્નતા અનુભવી રહ્યો હતો. (એમની આ 'અજાણી' ટેકે એમને જે જે વિટમ્બનાઓમાં ઉતારેલા હતા તેનો પણ હું સાક્ષી છું.) દરમીઆન સાંભળવામાં આવ્યું કે દુલાલાઈએ તો ભાવનગરના મહારાજ સાહેબનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો છે.

મહારાજ કૃષ્ણકુમારને મેં જોયા પણ નથી. એમના સંસ્કારો વિષે સાંભળ્યું છે ખૂબ ખૂબ. છતાં ભય હતો કે રાજદરબારે ચડેલો ચારણ સહેલાઈથી રાજદરબારી બની જાય એવી અભારના જમાનાની તાસીર છે. દુલાલાઈને વિષે આ ભય ખોટો પડે એવી

આશા રાખું છું. મહારાજે દુલાનું દુલાપણું સલામત રહેવા દીધું છે. એના સ્વાભાવિક રંગદંગને બદલવાની ફરજ તો નથી પાડી, પણ વૃત્તિ સુદ્ધાંય નથી દાખવી. એ જ વેશપોશાકમાં, એ જ આમ્ય સ્વાભાવિકતાથી, એ જ સરલ સાચુકલાઈ થકી શોભતાં દુલાભાર્ષ્ટ્રી કૃષ્ણકુમારના નિર્દોષી, નિરાડમ્બરી અને સરલ દિલને ગમી ગયેલ છે. બન્નેનું સૌંદર્ય એથી કરી વધુ દીપે છે.

દુલાભાર્ષ્ટ્રનાં કાવ્યો કાગળ પર ઉતારીને એને પ્રસિદ્ધ કરવાનો વિચાર છેલ્લાં ત્રણેક વર્ષોથી ચાલતો હતો. પણ એક તો આ અલગારી માણસને પોતાની મનમોજ માટે રચેલું પ્રસિદ્ધ થાય તેની ખેવના નહિ; ને બીજું, એમનામાં નવેસર ફુટેલી નવા યુગ-ભાવોની કવિતા વગરનો કોઈ પણ કાવ્યસંગ્રહ નિરૂપયોગી બન્યો હોત. ઉપરાંત દરબારશ્રીની ખુદની જ પ્રેરણા મળી શકી, એ હિસાબે મોડા બગચે લાભ થયો છે.

એમની કવિતાને કાવ્ય-કસોટીએ ચડાવવાનો વખત હજી દૂર છે. હું એમની વાહ વાહ લખીને એને આત્મબ્રમણ નહિ કરાવું. એમનાં ચારણી ઢાળનાં છંદોગીતો તો પરાપૂર્વની ઝડઝમ-કીયા ચારણ-શલીનોજ આશરો લઈ રહ્યાં છે. ‘ધડ ધડ ધડડ ધડડ ધડ’ શૈલીની રચનાઓમાં અવાજ હશે, કાવ્ય ન હોઈ શકે. દુલાભાઈ તો લોટકવિતાની-રાસો, ભજનો અને ગરબાગરબી-ઓની મીઠાશ ચાખી ચુકેલા છે. એ સ્વાભાવિક કાવ્યસાધુર્યની સમજ પડ્યા પછી તો એમણે પણ હસતાંહસતાં સ્વીકાર્યું છે કે ‘ભાઈ, અમારા ચારણ કવિરાજે હાથમાં લેખણ અને કાગળ લ્યે, એટલે પછી બાપડા શેપનાગનું, કાચબાનું ને દિગ્ગપાળોનું આવી બન્યું બાણવું!’ હું તો માનું છું કે એ છંદો રચવાનું કામ તો

થોડીક જૂની ચારણી છંદકવિતાઓ વાંચ્યા પછી સાવ સહેલું છે. ગમે ત્યાં અતુસ્વરો કે સ્વરોની વધધટ કરી શકાય; ‘ગર્જના’ ‘નું’ ‘અજના’, ‘જગત’ ‘નું’ ‘જગત’, ‘રસ્તે’ ‘નું’ ‘રસતે’, ‘ગર્ભ-વાસ’ ‘નું’ ‘અભવાસ’ અને ‘રણછોડરાય’ ‘નું’ ‘રણછોડરાય’ એવાં રૂપાન્તરો થઈ શકે; ‘રોમેરોમે’ નો માત્રામેળ ન થતો હોય તો ‘રોમેય રોમેય’ ફટકારી દેવાય; આવી જાતની મનસ્વી છુટ આપનારી ચારણી છંદ-કવિતાની રચના સાંભળતી વખતે લાગે છે તેટલી સાચેસાચ અધરી નથી.

પરંતુ એ અવાજની ધડાધડીથી મુક્ત રહી, કંઈક કલ્પ-નાની લબ્યતા અને શબ્દનો ઉઠાવ મેળદાર અને છે, ત્યારે—

પ્રભા લાતુમેં માત તોરી પ્રકાશે,

લખી ઉચ્ચતા ઓઘ અંધાર નાસે;

તુંહિ ચંદ્રિકારૂપ બ્યોમે હસંતી,

ધરી ઓઠણી શ્વેત આલેં વસંતી.

તુંહિ વાદળાં પહાડ માથે પછાડે,

સરીતા બની ઘૂઘવે ધોર ત્રાડે;

અષાઢે મુનીલંબર અંગ ઓઢી,

તુંહિ જાણીયેં પાણિયાં સેજ ચોઢી.

આવું કાવ્યરૂપ દુલાભાઈ સર્જી શકે છે. મને તો શ્રદ્ધા છે કે પરંપરાગત શબ્દાડમ્બર, અતિશયોક્તિ, અવાજોના ગગડાટ ઇત્યાદિ દોષોને લગ્ન દ્વંદ્વ બે દુલાભાઈ ચારણી વાણીના જૂના સામર્થ્ય પર બરોબર હથોટી મેળવી કાઢે; તો એમના હાથે જોરાવરક વિતાનીપજે, ને ચારણી વિદ્યા પર સદાનો ઉપકાર ચડે. મહાકાવ્યો



સ્વપ્નવામાં ચારણી છંદરચનાનો યથાથ ઉપયોગ થાય તો ઘણી મદદ મળે.

એ જ મિસાલે દુલાલાઈની ગઝલો, કબ્વાલીઓ, તે ભજનો વગેરે બધાં બોધક પદો પણ જૂની પ્રણાલિકામાં ચાલે છે. ગામડાંના ભજનિકોને કબ્વાલીની ધૂન એકતારા પર ફાવે છે. પણ દુલાલાઈની ગઝલકબાલીઓમાં માત્રામેળ બહુ તૂટે છે. રચનાની કૃત્રિમતા પણ સાલે છે. ભજનો રચવાની એવી કાવ્ય હજી સંસારની અસારતા પ્રબોધનારાં પદોમાં જ પૂરાઈ રહે છે. એમાં કાઈ કાઈ ચાર—

અણુમાં આખો વડ સંકેદયો,  
એનાં સુખ ઉંઘાં મોરારજી,  
કીડીનાં આંતર કેમ ઘડિયાં  
મૃષ્ટિના સરજણહાર  
એવી તારી કળા અપરંપાર.

અને

જનમ આગળ દૂધ જીગતે  
તે કીધાં તૈયાર જ;  
મોરનાં ઈંડાંમાં રંગ મોહન !  
કેમ ભર્યા ફિરતાર !—એવી૦

આવાં જૂનાં વિરમયો પણ સરલ નવી વાણીમાં ઠીક મૂકાઈ જાય છે.

પણ એમના ‘રામ રૂદન કરે’ ભજનમાં તો સાચું હૃદય રોયું છે. કારણ? લક્ષ્મણ-મૂર્છિતો એ પ્રસંગ ખરી રીતે તો એમના ચોતાના જ નાનેરા લાઈના મૃત્યુની વેદના ચીતરવા માટે યોજાયો

છે. એ લજન ગાતી વેળા ભગત, સાંભળનારનાં કલેજાં હલાવે છે. એમાંય છેલ્લી કડી—

સામું ન જોયું, કારેં દલની ન કીધી રે,

જોડી વખોડી કીયાં ગાતું જામ રે !

કાગ લંકાને રણે રામ પોકારે રે

એક વાર મળ તો મારું મન હુરખાય રે.

અહુ વેધક છે. લક્ષમણની-મૂર્છાનો મર્માધાત તો એ છે કે ‘સામું ન જોયું કારેં, દલની ન કીધી રે !’

અરે ભાઈ ! તેં કદી મારી સાથે દિલની વાત પણ ન કરી : તારાં મનનાં ઉંડાં દુઃખ, તારી માતા ને તારી પત્નીનાં સ્મરણાં-માંથી જગતી તારી આત્મવેદનાઓ, બધાં જ તું સંધરીને બેઠો હતો !

જીવનમાં અનુભવેલાં દર્દો કવિતાને કવી કરણતાએ ભીંજવે છે !

એવો લજન-રસ એમણે ગાંધીજીના વિષયમાં સીંચ્યો છે. ગાંધીજીના ઉપવાસને અવસરે, વિશેષે કરીને તો અત્યંતની રક્ષા અર્થે આદરેલા એ ઉપવાસો હતા તેથી, એમણે ‘ભયંકર વ્રત ભંગાવો’ તું લજન રચ્યું : ગાંધીજીની વિવેકબુદ્ધિથી મોહાઈને ‘મંદેશો’ લજન રચ્યું. ‘માનો સ્વભાવ’ પણ ગાંધીજીની અત્યંત જ-સેવાને વિરોધ કરનારી પ્રજાને જ મીઠો ઠપકો આપનાર છે. ‘મોહન દૂબળો કેમ ?’ અને ‘મોહનને ત્રાજવે’ એ બે પદો પણ ગાંધી-પ્રશસ્તિનાં છે.

આ પદો દુલાભાઈને ગળે ગવાતી વેળા તો મીઠાં લાગે જ છે. પરંતુ એ સંગીતની મીઠાશ બાદ કરીને ચ આપણે એ ગીતોની રચનાનો તોલ કાઢવો જોઈએ. પ્રચાર-ગીતો જ્યારે માત્ર વિશેષ-જ્ઞાની લાંબી ટીપનું સ્વરૂપ ધરે છે, ત્યારે આપણને એટલો કંટાળો આપે છે કે મૂળ વિષય અથવા વ્યક્તિ પ્રત્યેનું આપણું માન પણ અપમાનિત બને છે. આથી ઉલટું દુલાભાઈનાં ભજનોમાં કેવળ ગુણવાચક વિશેષજ્ઞાનો ઢગલો થવાને બદલે એ વ્યક્તિના જીવન-કાર્યનું, ભક્તિભાવે બીનું, છતાં સુરેખ ચિત્રાંકણ છે:

સાદો અને સીધો આપુ, ગરવો ને ગામઠીજી...રે;

દેયું એની ડગમગ ડગમગ થાય;

આતમનાં જોર એનાં આસમાને,

આફળ્યાં રે જી.

લાગી એને હરિજન ખંધુડાંની લાય;

મોહન મારો રે તેને દુઃખે દૂખજો.

એમ આ આખા પદમાં અત્યંતેના દુઃખનો દર્દીભર્યો ચિતાર ખેંચી નાખ્યો છે. કેટલે સુધી ?

વગર મજૂરીએ એને, વેઠયુંનાં ટ્રેમંડ પડ્યારે;

અંતરમાં લખતાં અગન ઉભરાય;

પેટમાં પીડ એને માથે મેલ્યા મોટલા રે;

પછી એને કેડે વીયાજમ થાય;

મોહન મારો રે તેને દુઃખે દૂખજો.

‘વેઠ્યું’નાં પ્રેમક પડ્યાં’ એટલે અંત્યજ સ્ત્રી ઉપર અમલદારોનાં પોટલાં એક ગામથી બીજે ગામ તાણી જવાની વેઠતું આસમાન તૂટી પડ્યું હોય છે. ‘કડે વીઆજમ થાય’ એટલે એ સ્ત્રીને આ અસહ્ય વેઠ કરતાં કરતાં રસ્તામાં પ્રસવ થઈ પડે છે. આવા લોક-ભાષાના પ્રયોગોને કારણે પદ સમજવું કઠિન પડે છે. ધીમે ધીમે દુલાભાઈએ સહુને સમજાવ્યે તેવી ભાષા પરનો કાશુ મેળવવો રહે છે. પરંતુ જો સમજીએ તો તો આ મર્મભેદી બને છે. દુલાભાઈ પોતે ગામડામાં દીઠેલું વર્ણવે છે. હું તો જાતઅનુભવનો દોષિત છું. કોંલેજોની રજા મ્હાલવા મારા પોલીસ-અધિકારી પિતાને થાણે જવા માટે મને સ્ટેશનેથી પાંચ દસ ગાઉની મજલ સાડે ધોડું મળતું, તે મારી ટ્રન્કને ઉચકવા માટે ગામેગામ ઢેઢવાડામાંથી વેડીઆં પકડાતાં; પછી એ પુરૂષ હોય, સ્ત્રી હોય, કે છોકરો છોકરી હોય: જેવી ઢેઢોની સગવડ.

ગાંધી-ઉપવાસના ભજનમાં ખરો પોકાર એ ઉઠે છે કે;

આલ પાતાળ લગી એનાં આદર્યાં અધૂરાં છે;  
એ...જી, એના રે અટકીનાં બાર ઉઘડાવો રે  
—એનાં કોઈ ભેંકર વ્રતડાં ભંગાવો !

કાવ્ય ગાનારની નજર એ વ્યક્તિનાં અધૂરાં પડેલાં મહાકાર્યો ઉપર છે. ગાંધીજીના જીવનનું માર્મિક તત્ત્વ અહીં પકડાયું છે.

નણમાં અસીરસ. વેણમાં વરીકરણ;

એને માથડે મેરૂ સરીખા ભાર રે

—હરે છે રણમાં સંતોનો સરદાર.

આવી રચનામાં અસલી લજનોનો મરોડ છે, માટે મને એ ગમે છે. જૂનાં લજનની રચના-કળામાં ધણું સામર્થ્ય છે; પણ તે તો એનો મરોડ પકડી જાણનારને જ સાધ્ય છે. દુલાભાઈનો હાથ ભારી જમ્યો છે. હજી વધુ જમવાની જરૂર છે.

સાંભળનારાઓને દિલહર લાગેલું ખીજું એક જુમખું પીડિત-પદોનું છે: 'દીન દયાળુનો વાસ નથી', 'દષ્ટિનો દોષ', 'જનેતાના દૂધમાં ભાગ', 'હાય ભરી', અને 'માગ મોહનની માફી': આ ગીતો પ્રચાર-શૈલીનાં પીડિત-ગીતો છે. સૃષ્ટિનાં સૌંદર્ય મ્હાલવા ના પાડનાર ગાંધીજીના મનોભાવ દુલાભાઈ આ રીતે પકડે છે: કે ગાંધીજીને ખળખળ વહેતાં સરિતા જલમાં —

સરિતા જલમાં સારી ભારતની

વિધવા મુકુમારીનાં આંસુ વહે.

ચંદ્રમાં?—

વિધુમાં ચમરાજને દ્વાર જતાં

જાણે મીલ-મજૂરોની હાય ઝરે.

તારાઓમાં?—

વિષુ દોષ, ઉગ્યા વિષુ મૂછડીયું,

જેને કાંસીની દારડીયું પડીયું;

તખકે જાણે માવડીના તનની

ભરી રોષ નિરાશાની આંખડીયું.

આ બધી ઉપમાઓ અર્થવાહક નથી. છતાં ગીત પોતે વેધક છે. કેમકે વિષયની અંદર કાવ્ય રચનારના ભાવોની પ્રમાણિકતા સ્પષ્ટ છે.

તીર્થો, દેવમંદિરો અને શ્રીમંતાઈ તેમજ પંડિતાઈ ઉપર  
આખખા ફટકારનારા દુલાભાઈએ કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો કટાક્ષનું ભારી  
કાતિલ પાનું કાઢ્યું છે: અખ્યાત્મવાદની અટપટી દલીલગાળ કર-  
નારનો આ કેવો ફક્કડ માર્મિક ચિતાર:— પ્રભુ કહે છે કે:

મને હોય દીઠો નજરોનજરે,  
એવી બાંધું ચડાવીને વાત કરે;  
ભરમાશો નહિ ભોળાં માનવીઓ! એની લુખી  
દલીલોમાં સાચ નથી,  
કાળા પથર શા એના કાળજમાં, મારો દીન  
દયાળુનો વાસ નથી.

મહુવા-કતપરની ખારવણોને અમે સંગાથે નિહાળી; સંગાથે  
સાંભળી; એ ભાંગીતૂટી વાતોએ દુલાભાઈના દિલમાં ઉંડો વાસ કરી  
લીધો. ‘સોરઠને તીરે તીરે’ નામની મારી એ પ્રવાસની ચોપપડીમાં  
એ એક અંગ્રેજી ગીત ટાંક્યું છે, એમાં ખલાસીની માતાના મનોભાવ  
આલેખાયા છે. એમાંથી પ્રેરિત બનીને દુલાભાઈએ ‘મરણની લેર’  
અને ‘વેરણ લાગે વાદળી રે’ એ બે લેફક ગીતો ખેંચ્યાં. અંગ્રેજી  
કવિતાના ભાવોને એણે આટલી મહેલાઈથી પચાવી લીધા.

ખારવાના દુઃખનું ગાન મને લાગે છે કે ગુજરાતી કવિતામાં  
આ સૌથી પહેલું જ સ્થાન પામે છે. ગુજરાતી કવિની દષ્ટિ ત્યાં  
સુધી પહોંચી જ નથી. અને ચારણની કવિતા તો ગંધારા ખારવાની  
માતા, બહેન તેમજ બાવડીનાં આંસુમાં પોતાની લેખણ બોળે, એ  
એકદમ ન મનાય તેવી વાત છે.

મોરલાએ મલ્હાર આરાધ્યો: આષાઢ ધૂકચો: આખું બ્યોમ

વાદળીઓથી રૂંધાયું. ઈંદ્ર છૂટે પટે સમશેર ખેલવા લાગ્યા. અને  
—શી સુંદર લોક કલ્પના! —

‘વીજળીના વેલા થયા રે!’

તથા

માથે ઓઢીને કાળાં મદીર  
ત્રેમંડ ચઢી વાદળી રે.

લોકજીવનના અંધારા ખૂણામાં પડેલો આ ચારણ જીવાનું  
પ્રકૃતિનું કેવું કાવ્યમય દર્શન કરી જાણે છે!

એવી ઋતુના તોફાની સમુદ્રમાં પણ પેટને ખાતર ખારવો  
જીવાન એપે ગયો છે. ને સારા સંસારને મીઠી લાગતી એ પહેલ-  
વહેલી મેઘ-વાદળી એ જીવાનની માતાને, બહેનને, તેમજ પત્નીને  
દુશ્મન જેવી લાગી. કેમકે દરિયામાં તોફાન ઉઠવાની એ એંધાણી  
હતી. ધરતીને જે સુખરૂપ, તે દરિયાનાં માનવીને ધોર આફત રૂપ!

એ ત્રણેની મનોદશાના રંગો દુલાલાઈએ ખરા લોકકાવ્યની  
ભૂમિકા ઉપર ઉતાર્યા છે. બહેનના ભાવને એણે બે જ પંક્તિમાં  
પકડ્યો:

એને સમાણો સઘળો સંસાર  
વીરાની મીઠી મીઠ્યમાં રે.

અને નમાયાં નખાપાં, બે બાળકોનું વર્ણન—

એવાં ધરતી ધાવીને લાઇએન  
નોધારાં મોટાં થયાં રે.

પછી સ્ત્રીનો ચિતાર આવે છે. એ ચિતાર ન ભૂંસાય તેવો છે—

એને ના'તી રે સાસુ ને ના'તી નણંદ,  
 પરણ્યાની મદૂલીએ રે;  
 એમાં રહ્યાં બેઉ એકજ રાત,  
 સવારે શઢ શણગારીયા રે.

‘પેટડીઆને કાજ વળતે દિવસે જ વળાવ્યો હતો;’ ‘અષાઢ ધણે-  
 થ્યો તે બાજ જેવો લાગ્યો ને આતમ-પંખી એનાં ફફડી ઉડ્યાં’:  
 ‘એના પિયુનાં વહાણુ પાછાં ન આવ્યાં.’ ‘સમદર એને દાવાનળ  
 થયો.’

આ બેઉ ગીતોની જોડે જ મૂકવા લાયક ગીત ‘સાંભર્યાં’  
 છે. એ ગીતમાં દુલાભાષ મહુવાથી મુંબઈને જળમાર્ગે આગબોટ-  
 માંથી નિહાળેલ સોરઠી કિનારા પરનાં કેટલાંક સ્થળોનાં તેમજ  
 પોતાના નિજના જીવન-ભાવોનાં કંઈક સ્મરણાં આપે છે:

જોયું જોયું કાંઈ જીગનું જીનેરું ચાંચ જો,  
 દરિયાના સાવજ ચાંચુડા મને સાંભર્યાં.

પીપાવાવ જોયું, પીપો ભગત સાંભર્યો. પછી એની નાનકડી  
 કથાનો ઉલ્લેખ આવે: શિયાળબેટ દેખીને શગાળશાની ઘાતકી કથા  
 સ્મરે છે ને એ પાખંડી ધર્મ પર, એ ચંગાવતી માતાનાં આંસુ  
 પર પોતાના ભાવો ઠાલવે છે. ચાંચુડા મહાદેવની મોરણીની પ્રેમકથા:  
 ગિરના કુંગરાને જોતાં ત્યાં બનેલી પ્રેમઘટનાઓ: અને ગિરની  
 નદીઓના ભયાનક સ્વાતુલ્લો: ગિરનાં લોકો પર પડતા ત્રાસો;  
 વગેરે વાતો એમણે સહૃદયતા પૂર્વક ગીતમાં ગુંથી છે. કાઈ કાઈ  
 ઠેકાણે એનું પોતાનું સાહસમસ્ત પહાડી જીવન ડોકિયાં કરી જાય છે:



એકલડો હુંગરડે હુંગરડે હું. આથડયો.

તે એવી લાયાનક મેઘલી રાતોમાં ગિરની અંદર—

એવી રાત્રુંમાં મને ફરવા થાય ઘણા કોડ જો,  
ઘોડલડી પલાણું ‘લખી’ મારી રોઝડી;  
એને ઉતારું હું ઘેલી નદીઓનાં પૂર જો,  
નાનપણના દનડા એ મારા મને સાંભર્યા.

ઇતિહાસ - ભૂગોળને રંગે રંગાયેલી આ કથાકવિતા મને સહુથી વધુ ગમે છે. દુલાભાઈની કવિતાને આથી વધુ સમીક્ષાની સરાણુ પર ચડાવવાની મારી ઈચ્છા નથી.

લોકજીવનના પાકા રંગે એ રંગાએલા છે: લોકસાહિત્યમાં રહેલી ખુબીઓની પિંજાન થયા પછી પોતે એ ગીતો કથાઓને પોતાના લોહીમાં ઉતારી લીધાં છે: તે ત્રીજું, એને નવા યુગની પ્રગતિશીલ દષ્ટિ છે. લોકોનાં દુઃખ દેાને કહેવાય, એ દુઃખની લાગણીમાં શી શી ઉંડી વેધકતા પડી છે, કવિતામાં એ વેધકતાને ઉતારવા માટે કેવા સંયમભર્યા શબ્દાલેખનની જરૂર છે, વગેરે જ્ઞાન આ પહાડના બાલને, આ પ્રકૃતિને ખોળે ધાવી રહેલા માનવને ઘણી વહેલી વરી ગઇ છે.

હવે તો એણે ભાષામાંથી અશુદ્ધિઓને ચુંટી કાઢવાનું રહે છે. મેં એમને કહ્યું છે કે ભાષા, ધર્મને બદલે ક્રમ, વશીકરણને બદલે વશીકરણ, લોહીને બદલે ‘લોય’, જેવા પ્રયોગો ન ચાલે: ‘તુંહી યુદ્ધમાં’ નો ‘તારા યુદ્ધમાં’ એવો અર્થ કદી જ બંધ ન બેસારી શકાય. ચારણી છંદોમાં લીધેલી એ છૂટ નવા સાહિત્યમાં ન ચાલે. વળી ગાવામાં તમે લાંબા ટુંકા ઉચ્ચારો વડે જ માત્રામેળને

તાણી તુંસી છેડા મેળાવી દૃષ્ટ શકો છો, પણ કાંઈ છાપેલ કવિતા તમારા એ દોષને નહિ ઢાંકી શકે. માટે ખૂબ નવું સાહિત્ય વાંચી ભાષાને વિષે ચોક્કસ ખ્યાલો ધડી લેજો. જૂની, લોકસાહિત્યની, તેમ જ નવી, સાક્ષરી સાહિત્યની બેઉ કવિતાનું પરિશીલન કરતા રહેજો. રસવૃત્તિ જેની સાખૂત છે એવા મનુષ્યને કોઈ પણ કવિતાનું વાચન નડવાનું નથી, પછી ભલે એમાં કચરો ધણો હોય. શેરડીનો રસ ચૂસાયા પછી છોતાં આપોઆપ થૂંકાઈ જાય છે.

તે કવિતાનો જે ખરો ભક્ત હોય તેના, નવું નવું જાણવા નિહાળવાના તલસાટને તો કદિ જ પૂર્ણવિરામ નથી મૂકાતું. દુલા-ભાઈ કવિતાના સાચા ઉપાસક બની અથાક આરાધના કર્યા જ કરે એવું હું માગું છું. ‘કૂવાની દેડકી’ તો બધા જ બને છે.

ભાવનગરના સ્વપ્નસેવી અને કોડીલા કેળવણી અધિકારી પાસે મારી એક જૂની વાચના છે: કે દુલાભાઈ તમારો રત્નભંડાર છે. સચોટ એની કહેણી છે. એને રોમેરોમે પહાડી જીવનના સંસ્કાર સીંચાયા છે. શા માટે આવા કથાકારને અને કવિને તમે તમારી શાળાએ શાળાએ નથી લઈ જતા ?

આપણા શાળાશિક્ષણમાં અલારે એક સંજીવની-તત્ત્વની ખોટ પડી છે: કથાકારની, કવિતાકારની ખોટ. આપણે જૂના જમાનાની ભાટાઈ નથી જોઈતી, માટે જ આવા વિવેકી લોકજ્ઞાનીનું સાં ખરું સ્થાન છે.

સુ'ખર્ષ ૩ : ૩ : '૩૫  
મહાશિવરાત્રી

ઝવેરચંદ મેઘાણી



## સા ચો સા ચ.

મહારી ઝોળખાણુ તો રા. મેઘાણીભાઈએ બરાબર કરાવી દીધી છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે “અશાઢે સુ દીલંબરં અંગ ઓઢી, ” “દીન દયાળુનો વાસ નથી.” “અણુંમાં આખો વડ સંકેલ્યો”—એવી એવી લીંટીઓ વીશ વીશ કડીના છંદોમાંથી પકડી, ભાઈને દાવે પોતે પણ નહિ ધાર્યાં હોય, એવાં પદના વખાણુ ઘઈ ગયાં છે. એ એના અંતરાત્માનો અણુધાર્યો પક્ષપાત મને લાગે છે. ખરૂં તો એ છે કે જે વસ્તુને “કવિ” અથવા “કાવ્ય” કહેવાય છે એને અને મારે તો મને લાગે છે કે પૂર્વ પશ્ચિમ જેટલું જ છેટું છે.

મારા ઘણા મિત્રોને હું સાચો સાચ ઘણી વાર કહું છું કે મને કવિ કરતાં ખેડુત કહો તો વધારે સાફ.

ચોપડીમાં જે ગીતો છે તે તો મારા મન મનાવવા પૂરતાં જ છે. નથી પીંગળનાં માપ કે નથી અલંકાર કે નથી કોઈ પદ લાલીત્ય કે નથી કાંઈ અર્થવાહક “તબકે જાણી માવડીના તનની ભરી રોશ નિરાશાની

આંખડીયું.” એ લીંટી નીચે પીછાનમાં મેઘાણીલાઈએ થોડોક પક્ષપાત કરતાં સાવ સાચે સાચું લખી દીધું છે. મારામાં કવિતાનો નિર્મળ ઘોષ તો નથી જ. પણ નાનું અને ડાળું ઝરાણું કડીઓ મેળવવા પૂરતું હોય તો તે સ્વામી સુકતાનંદજીની જ પ્રસાદી છે.

ચારણી સાહિત્ય, ચારણી ભાષા સાચો સાચ શું કહેવાય તેના પૂરા માપની મને ખબર નથી. કયો છંદ કેટલી માત્રાનો કે વર્ણ મેળનો કે ગણ મેળનો અને છે, તે પણ હું જોઈએ તેટલું જાણી નથી શકતો. શબ્દાડંબર અને નાદવૈભવ મારા ઘણા છંદોમાં આવે છે કે જેમાં કદપના નથી હોતી.

કબાલી અને ભજનો તો હું લાંબા રાહથી ગાંઉ છું એટલે ક્યાં કેટલી માત્રા જોઈએ તેની ત્રુટીની મને ખબર નહિ પડી હોય.

આગળ લખાએલ બધાં નવાં ગીતો પૂ. મહાત્માજી પ્રત્યે મારી જાગેલ પવિત્ર લાગણીઓ પછીજ રચાયાં છે. લખવા તો એ જ માણું છું કે, “ ગાવન ચરાતો લકુટીકોં કર ધારીકે. ” “ પૂર્વને નાતે ” ના કવિતમાં મેં કહ્યું છે તેમ હું ગાયો ચારનાર ચારણ. પણ ઉઘાડે પગે અને ઉઘાડે માથે એ સેવાનું કૃણ મને લાગે છે કે “ કૃષ્ણ અપનાયો નાતો પૂર્વકો સંભારીકે. ” નેક નામ-

દાર મહારાજ સાહેબે મને અપનાવ્યો અને ઢંગધડા વગરના પણ તેઓશ્રીને ગમેલાં મારાં ગીતોને છપાવી બહાર પાડ્યાં.

કાવ્ય રસમાં લીંબાયેલ મહાકવિઓની પણ ખામી, વિરુદ્ધ પ્રકૃતિવાળા કાઢે છે. ત્યારે હું તો કવિના પડદા આડે “સાચો સાચ જોડુત.” એટલે મારાં કાવ્યો લજનોમાં ખામી હોય એ કંઈ બહુ નવાઈની વાત મને લાગતી નથી. રામાયણના પ્રારંભમાં જ મહાત્મા શ્રી. તુલશીદાસજીએ કહ્યું છે કે:—

સરસ હોય અથવા અતી પ્રીતિ;

નિજ કવિત કેહી લાગે ન નીકા.

રા. મેઘાણીભાઈએ પ્રસ્તાવના લખી મારી ચોપડીને પ્રાણવાન બનાવી. કારણ કે હું સદાનો તેમનો ભાઈજ છું માટે.

કાગ દુલા ભાયા

પરજીયા ચારણ

મળદર.



# ભાવનગરના ગોહિલ રાજવીઓનું સીધું વંશવૃક્ષ.

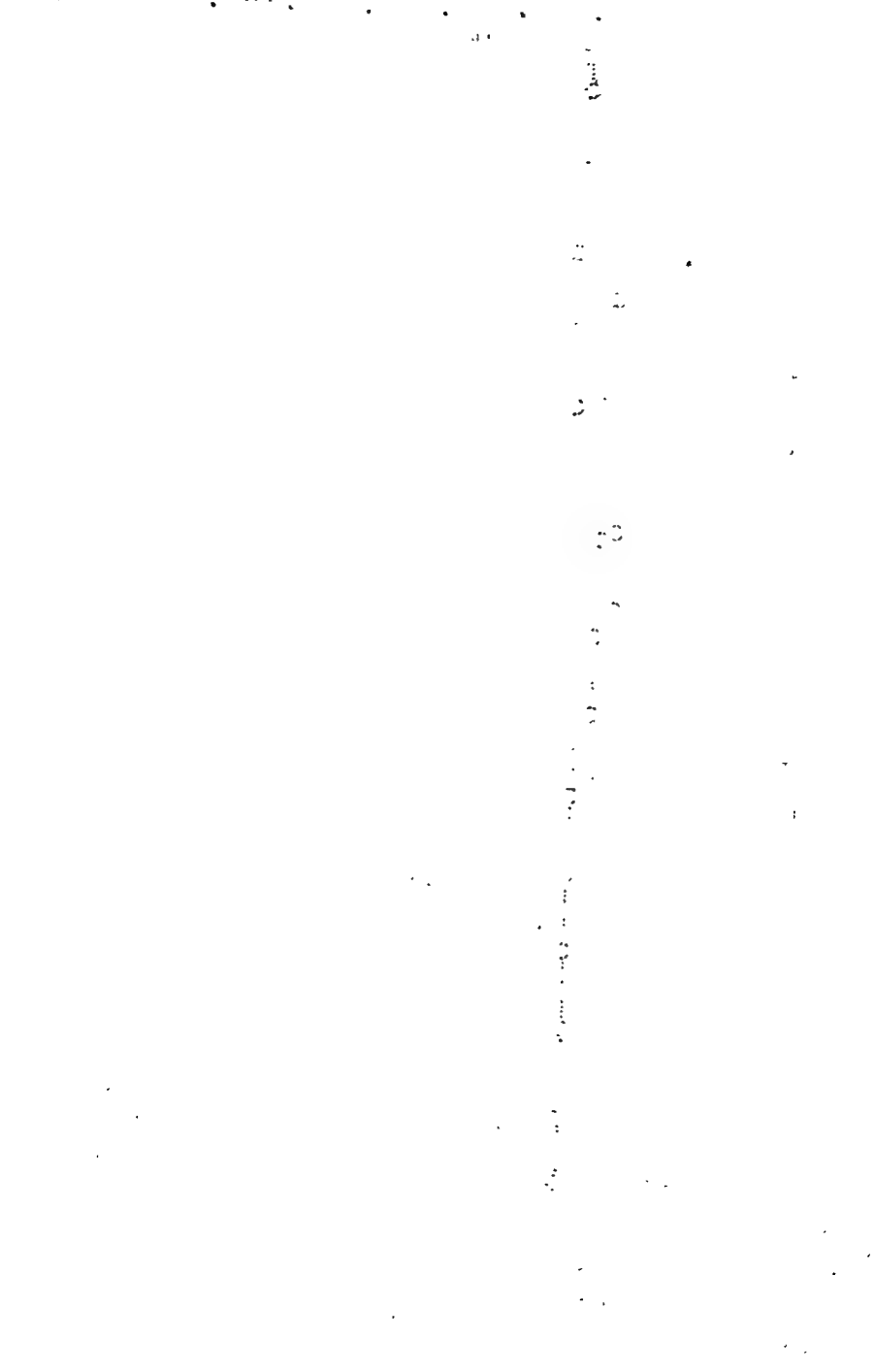


નામ	ઈસ્વીસન		ગાદી
સેજકલ	૧૨૪૦	૧૨૯૦	સેજકપુર
રાણલ	૧૨૯૦	૧૩૦૯	રાણપુર
મોખડાલ	૧૩૦૯	૧૩૪૭	પેરમ
કુંગરલ	૧૩૪૭	૧૩૭૦	ઘોઘા
વીજેલ	૧૩૭૦	૧૩૯૫	ઘોઘા
કાનોલ	૧૩૯૫	૧૪૨૦	ઘોઘા
સારંગલ	૧૪૨૦	૧૪૪૫	ઉમરાળા
સવદાસ	૧૪૪૫	૧૪૭૦	ઉમરાળા
જેતાલ	૧૪૭૦	૧૫૦૦	ઉમરાળા
રામદાસલ	૧૫૦૦	૧૫૩૫	ઉમરાળા
સરતાનલ	૧૫૩૫	૧૫૭૦	ઉમરાળા
વીસોલ	૧૫૭૦	૧૬૦૦	સીહોર
ધુનોલ	૧૬૦૦	૧૬૧૯	સીહોર
રતનલ	૧૬૧૯	૧૬૨૦	સીહોર
હરભમલ	૧૬૨૦	૧૬૨૨ થી	૧૬૩૬ સુધી હરભમલના ભાઈ ગોવીંદલ તથા તેના દીકરા સત્રસાલલએ ગાદી ભોગવી.



નામ	ઈસ્વીસન	ગાદી
અખેરાજી	૧૬૩૬ ૧૬૬૦	સીહાર
રતનજી	૧૬૬૦ ૧૭૦૩	સીહાર
ભાવસિંહજી	૧૭૦૩ ૧૭૬૪	જેણે ભાવનગર વસાવ્યું
અખેરાજી	૧૭૬૪ ૧૭૭૨	ભાવનગર
વખતસિંહજી	૧૭૭૨ ૧૮૧૬	ભાવનગર
વીજયસિંહજી	૧૮૧૬ ૧૮૫૨	ભાવનગર
ભાવસિંહજી (દાદભા)	૧૮૪૫માં દેવ થયા	ભાવનગર
અખેરાજી	૧૮૫૨ ૧૮૫૪	ભાવનગર (નિરવંશ)
જસવંતસિંહજી (અખેરાજીનાભાઈ)	૧૮૫૪ ૧૮૭૦	ભાવનગર
તખ્તસિંહજી	૧૮૭૦ ૧૮૯૬	ભાવનગર
ભાવસિંહજી	૧૮૯૬ ૧૯૧૯	ભાવનગર
હાલ નેક નામદાર મહારાજશ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી રાજ્ય કરે છે.		





# અર્પણ પત્રિકા.

કવિત

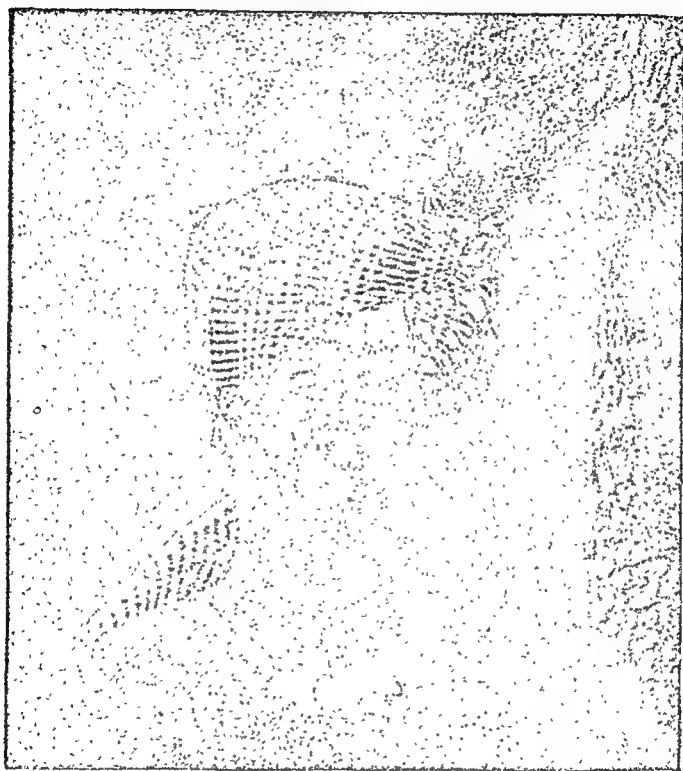
ઉદ્ધવ સુનાયો ધ્રજ બાલકોં બતાયો જ્ઞાન,  
વો ન ચિત્ત ભાયો નંદ જયો બિષ્ણુ નહીં.  
ઐરહું ડરાયો ઉષ્ણુ તૈલમેં જરાયો તાત,  
તાર સુધન્વાકો દેખો શામસેં તુટે નહીં.  
દ્વિજ દુખરેકોં ઘેરોં ઘેર કુ દરીદ્રતાને,  
હિયમેં બસાયો હરિ બિપતી લુટે નહિ.  
“કાગ” કયા બખાનોં કૃષ્ણ નામકો પ્રભાવ ઐસો,  
એક બેર લગ્યો ફિરિ છુટયો છુટે નહિ. ૧

પ્રસન્ન વદન ઉર છત્રીવટ ભાવ ભયોં,  
સાવધાન ગુન પ્રજ્ઞપાલકો ધરનમેં.  
ગંભીર ઉદાર સાર ધાર ભાવનગ્રનાથ,  
તત્પર રહત કષ્ટ દીનકા હરનમેં,  
ચારન ઉધારન ગુનગ્રાહી ભાવેશ નંદ,  
નિશિદિન ધ્યાન રહે ખોડલ સ્મરનમેં.  
એતે ગુન ધારી ભૂપ “કાગવાણી” ગ્રંથ યાતેં,  
અર્પન કરેમેં કૃષ્ણ ભૂપકે કરનમેં. ૨

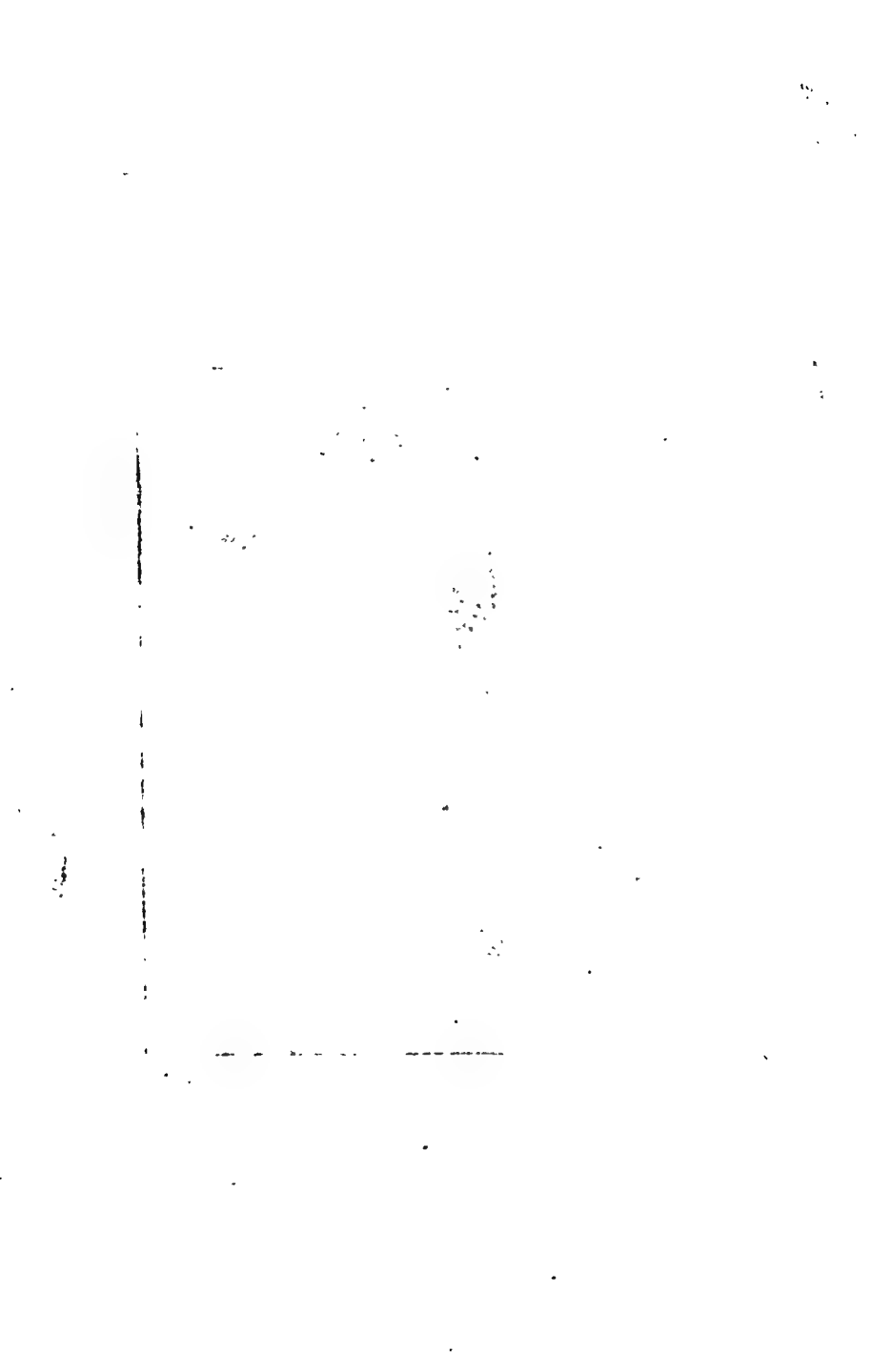
નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ

શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી બહાદુર

સં. ભાવનગર.



ત્યારે કૃષ્ણભુપાળ પ્રભહિતના સુખદાયક રોજ વિચાર કરે;  
ત્યારે એક અવાજે પ્રભ કહે કે નૃપ કૃષ્ણ ધણી એ અમારો ધણી.



## પૂર્વને નાતે.

૧નાગર નહોં મેં કાવ્ય સાગર નહોં મેં “કાગ,”  
 ગૌવન ચરાતો ૨લકુટીકોં કરધારી કે.  
 ૩કાનન ફિર્યો મેં કૃશ્ન નામકોં અરાધ્યો સદા,  
 મોહી પહચાન્યો કૃશ્ન ભૂપનેં નિહારીકે.  
 ગુરૂકે પ્રસાદ જ્યોતી કાવ્યકી પ્રકાશી ચિત્ત,  
 તાહિકોં બઢાઇ ભાવનંદન વિચારિકે.  
 તપમેં તપ્યોઃ શ્યામ જપમેં જપ્યો તો આજ,  
 કૃશ્ન ૪અપનાયો નાતો પૂર્વ કો સંભારિકે. ૧

નેક નામદાર મહારાજ સાહેબનો હૃદય ભાવ.

હમહોં નૃપાલ ત્રાહ તારન હમારો ધર્મ,  
 દેશ હૈ હમારા ભૂપ વોહી વૃત્તિ યુત હૈ.  
 રૈયત હમારી હમ પ્રજાકે રછન હાર,  
 ઈસી કાજ લરોં આગેં કયોં ન ચમહત હૈ.

૧. શહેરમાં રહેવાવાળો

૨. લાકડી

૩. જંગલ

૪. પોતાનો ક્યોં

નિજ દેશવાસી કૃષીકારોંકી મહેનતસે,  
મેરે સીંહઆસનકા પાયા મજબૂત હૈ.  
નંદકૌંરખાકો જયો કૃશ્ન તો ભનંત ઐસેં,  
ભારતકો ભવ્ય ભક્ત વોહી રજપૂત હૈ. ૨.

\* \* \*

સત્ય વૃત ધારી હમ “કાગ” કવિ ચારનહૌં,  
સાંચનકેં ગાઉં કહી આવૈ દીલ ગાના તો.  
દુઃખનકે હેતુ જ્યસીંહકેં કયેં જન્મ દેતી,  
રહી પછિતાતી કયેં ન આવે શરમાનાં તો.  
છોટે સુખવારે હમ તોહીં કયા શિખાવૌં માત,  
તોકું દુખદાર્ધ વાકું હોય જો ડરાનાં તો.  
કૃશ્ન જૈસે “મૈયા” પાંચ છત્રીનકો જન્મ દે દે,  
(ફિર) તેરો દુઃખ રહે મોકું શુલી ચઢાનાં તો. ૩.

### અમારો ધાણી.

સંવત ૧૯૮૬ ના ચૈત્ર માસમાં નેક નામદાર મહારાજ સાહેબનો મુકામ પોર્ટ આલબર્ટ વિકટર થયેલ ત્યારે તેઓશ્રીની સાદી રીતભાત અને પ્રબળપ્રેમ જેટલો મેં જોયો તેનું વર્ણન કરીને કહી સંભળાવેલ છંદ.

## છંદ દુમીલા

નિજ રોડ વધારવા કારણિયો જેના રક્તને નેત્રમાં ક્રોધ રમે,  
એની પાસ જતાં થડકે સહુ માનવ(એને) એકલાં લબ્ય અટારિ ગમે.  
વ્યસને વ્યસને વધિને વધિને નૃપ ઔર હજારોને દાહ દહે,  
ત્યારે કુંશન ભુપાળ હૈયે હસિને હસતે સુખડે દિન રાત રહે. ૧

અવશેષ વિચાર બુગાર રહ્યા કે રહ્યા અખળા પરની હરવા,  
ફરવા મસતી કરવા કે રહ્યા વિસવાસ દઈ જન છેતરવા.  
નિજ રૈયતનાં ઉનાં લોઈ પિવા કૈક રાજવિ રાક્ષસિ મૂખ ધરે,  
ત્યારે કુંશન ભુપાળ પ્રજાહિતના સુખદાયક રોજ વિચાર કરે. ૨

કોઈ જાય હિમાળા કે પંચગિની કોઈ મંડઉટાકાય ઊર ધરે,  
કોઈ સાતેય સાગર પાર ગયા જાણે છૂટિઆ દેશ તણે પિંજરે.  
નિજ રૈયત હૈયાંના વાસ તજ પરદેશ ઘણા નૃપતિ દરશે,  
ત્યારે કુંશન ભુપાળ રૂત્ર ગ્રિષમે નિજ સાગર તીરેય વાસ  
વસે. ૩

મદિરા તણે સાગર ઘોર મહા ઉછળ્યાય તરંગ મહા ખળિયા,  
ખારાં નીરના રાક્ષસિ જોધ નીશા ઘણાં રાજમાં આજ ફરી વળિયા.  
કોયે પ્રાણ કર્યો કોયે મિત્ર કર્યો કોયે શીસાને ચુમ્બીને ઉર ધર્યો,  
ત્યારે કુંશન ભુપાળ પ્રજાહિત કારણ દારૂને દેશ નિકાલ  
કર્યો. ૪



દી'ને રાત કહે રજની કહે દી' નિજ સ્વારથની બધિ બાજી રમે,  
 કોઈ ઇંદ્ર હરી કે કુબેર કહે એવા ખોટ બોલા એને ખૂબ ગમે.  
 નૃપ કૈક ખુશામતિઆ કવિની કવિતા સુણીને ખોટાં શીશ ધુણે,  
 ત્યારે કશન ભુપાળ સુ ચારણ મૂળથી રાજ પ્રજના સબંધ  
 સુણે. ૫

પડતી પડતી ડગલાં ભરતી ભયભીત ક્ષુધાની બુવે. મુરતી,  
 કદહીણુ બની હિણુ માન બની નિરઆશ્રિત દૂબળડી જુરતી.  
 એને જોઈને હાસ્ય કરે કૈક રાજવી સાગર સહેલના મંત્ર જપે,  
 આરા બાળુડા રાજને કાળજડે ગૌમાતના દૂબળી જવાળ તપે. ૬

નિજ રંક પ્રજ તાણી હાય તણાં ત્યાં તો વાદળ બારેય માસ રહે,  
 કોઈ દેશ વિદેશ તણાં હસિને વરસાદમાં કયાં થકી વા'ણુ વહે.  
 તે તોફાન ભર્યો નૃપ કૈકને સાગર શંખ શેવાળની ભેટ કરે,  
 ત્યારે પેરમનાથ તણે દરિઓ નિત્ય કૃશનને લક્ષ્મી પાય ધરે.

કેતા રાજમાં લાખોય કારણથી આઝાં રાજ પ્રજનાંય વેર સધ્યાં,  
 ત્યારે સ્નેહપુરી તણા રાજમહીં રૂડા રાજ પ્રજના સબંધ વધ્યા.  
 કૈક રાજમાં સત્ય હું “કાગ” કહું હડતાળ પડે નર નાથ તાણી,  
 ત્યારે એક અવાજે પ્રજ કહે કે નૃપ કૃશન ધાણી એ આમારો  
 ધાણી જય કૃશન ધાણી એ આમારો.

ઉપરનો છંદ સીમ્સ સાહેબના નામથી ઓળખાતા  
ખંગલાની ઓસરીમાં એના બધા ખૂબ અર્થ કરી મેં  
નામદાર મહારાજ સાહેબને સંભળાવ્યો તેઓશ્રીને ખૂબ  
ખૂશી થયેલ જોઈ મેં એક વિનંતિ કરી. એ વિનંતિ એ  
કે આપ મારે ત્યાં પધારો. એ વખતે આમંત્રણ વિષ-  
યનું એક ગાયન ગાયું. જે સાંભળી નામદાર મહારાજ  
સાહેબ ત્યાં મે. અનંતરાયભાઈ સાહેબ મારે ત્યાં પધાર્યા  
અને ચારણની મદુલી પવિત્ર કરી.

## મારે આંગણિયે.

તમે આવો તો ગોહિલ નાથ સાચે મોતીડે વધાવું રે  
મારે આંગણિયે મારે આંગણિયે. ટેક

લીલમ માણેકનાં નામ લખાવું ને હીરાના ચોક પૂરાવું રે  
મારે આંગણિયે,

રૂપા કેરા પાટા પધરાવું ઉપર સોનાનાં સણુન જોડાવું રે  
મારે આંગણિયે. તમે ૧

સીલોન દેશનો હાથી મંગાવું ને આપની ઘોળ કરાવું રે  
મારે આંગણિયે

આલે અડિઆ મારા રંગ ખેરંગી “પેલેસમાં પધરાવું રે  
મારે આંગણિયે તમે ૨

રૂડી સુગંધીને કારણીયે હું કસ્તુરીના ખોખલા વેરાવું રે  
મારે આંગણિયે  
શુભાખજળના ભર્યા કુવારા એને ધીમા ધીમા છંટકાવું રે  
મારે આંગણિયે તમે ૩  
ખુટાદાર રૂડી જાજમ બિછાવું ઉપર પુંલિઆળા જલેસાધપથરાવું રે  
મારે આંગણિયે  
કૃત્તન મહારાજને કૃપા કરો તો એક સુવાવડખાનું ખોલાવું રે  
મારે આંગણિયે તમે ૪

### કૃષ્ણ મુખ હસતું.

મારે ત્યાં નામદાર મહારાજ સાહેબ પધારે ત્યારે  
સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો કહેવાય. એથી વધારે ઉપમાવાળા  
શબ્દો મને ક્યાંથી આવડે ?

મારો ઘણી મારી ઝુંપડિયે પધાર્યા. ગામ ઝાંપામાં  
ચારણ કન્યાઓએ તથા વૃદ્ધ ડોશીઓએ મહારાજને ચાર-  
ણોના રિવાજ પ્રમાણે વધાવ્યા. ચાંદલો કર્યો. ખમકાર ઝીલતા

૧ મહુવામાં એક ગૃહસ્થે પત્યાસ હજાર રૂપીઆ આપી એક સુવા-  
વડખાનું બધાવ્યું. અને તેને ખુલ્લું મૂકવા ના. મહારાજ સાહેબ અને  
મે. પટ્ટણી સાહેબ પધાર્યા હતા તે વખતે પટ્ટણી સાહેબે પોતાના ભાષ-  
ણમાં કહ્યું હતું કે આટલી મોટી રકમ આપી શેઠે ઘણીજ ઉદારતા  
બતાવી છે. માટે ના. મહારાજ સાહેબને કેટલાક જરૂરી કામ મૂકીને  
અહીં આવવું પડ્યું છે.

ઝીલતા ધીમે ધીમે ડગલે મહારાજ (આભેં અટકેલી  
મારી મહેલાતમાં) એટલે જીર્ણ મહુલીમાં આરામ ખુર-  
શીએ બિરાજ્યા.

પેરમનો નાથ. પાંચ લાખનો ભાગ્યવિધાતા હું  
ગરીબ ચારણને ત્યાં કેમ પધાર્યા હશે એ વિષયનું તુરત  
એક ગાયન યાદ ચડ્યું એટલે મહારાજ આગળ બોલ્યો કે:-

કૃપ્ત મુખ હસતું

(રાહ મરાઠી સાખીના)

નૃપતીમાં તકરાર પડી કિરતાર તણે દરબારે,  
ઠહેંચણમાં 'છ' વસ્તુ વધી છે કોઈ ન એને સ્વિકારે  
એને સહુ કોઈ ધીછારે,  
ઉતર્યા ભોમ તણે આરે. ૧

દુખીને શરણાં દેવાનાં ગોહિલ જન્મ સંગાથે,  
કાજ સહુ જાતેથી કરવું મેલવું નહીં કોઈ માથે  
દુશમીન ક્યારેંય નવ ફાવે,  
ભૂપને આળસ અંગ ના'વે. ૨

૧ છ વસ્તુ તે એ કે દુખીને આશરો આપવો. પોતાનું કામ પોતે  
જ કરવું. ઘોડા પર ચડવું. પ્રભની અરજ કાનોકાન સાંભળવી. હસતે  
મોંચે રહેવું. પોતાના ચારણોની ખબર કહાડવા ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે  
તેમને ત્યાં જવું.

લાલો કર ધારીને ભૂપતિ ઘોડા ઉપર આવે,  
એ વખતે મને આતાભાઈની અણસાર સઘળી આવે

હશે આવો આગળનો નૃપતિ,  
ઢંઢોળીને ઘેર કરી ધરતી. ૩

પહોર પહોર ઉલે પગ રહીને રૈયતની અરજી સુણે,  
ગંગાજળિઓ ગોહલ ભૂપતિ પૃથ્વી ન પગલે દુણે

સુરજ બ્યોમ ચડી જતાં,  
સુકોમળ રંગાલ જને રાતા. ૪

(છટું) ચારણની ઝૂંપડિએ જાવાના આપે ન કર્યા ઉધારા,  
(તેથી) ભાવનંદ નૃભાવ ધરીને 'કાગની' મહુલિએ પધાર્યા

હવે કોઈ દુખ નથી દિસતું,  
ભાળીયું કિશન મુખ હસતું. ૫

નેક નામદાર મહારાજ સાહેબનો મુકામ 'મહુવા' હતો. હું એ વખતે ત્યાં ગયેલ. યુવરાજ કુંવર શ્રી વીરભદ્રસિંહજી એક વખત રોતા હતા એ ઉપરથી આ હાલરહું જન્મેયું છે. મહારાણી ત્રિજયકુંવરબાસાહેબ

---

૨ એક દિવસ ના. મહારાજ સાહેબ પીપાવાવ પધાર્યા હતા અને ત્યાંથી અગીઆર વાગે પાછા વીકર પધાર્યા એ વખતે ઘણા જ અરજદારો હતા. તેમની સામે લગભગ એક કલાક હસા રહી બધાંની અરજ સાંભળી પણ તડકો ખૂબ પડતો હોવાથી ના. મહારાજ સાહેબનું મોહું લાલ થઈ ગયું હતું એ સૂચન છે.

કુમારશ્રીને છાના રાખવા બીજાં ઘણાં હાલરડાં ગાય છે,  
પણ એમને તો બુદ્ધં જ હાલરડું સાંભળવું છે.

આંખના ભાવથી મહારાણી સાહેબને બાળ મહારાજ  
સમજાવે છે કે મને તો મારા વડવાઓનો ઈતિહાસ  
હાલરડામાં સંભળાવો તો જ છાનો રહું.

એ વાત મહારાણી સાહેબ સમજી જાય છે. કુમા-  
રશ્રીને છાના રાખવા, ગોહિલ વંશની વાત ઉપરાંત  
આદર્શ રાજાઓનો ધર્મ, અને એકાદ લીંટીમાં મોસાળ  
પક્ષના જન્મ અજાળનો “ભૂચર મોરી”નો પ્રસંગ પણ  
હાલરડા રૂપે ગાય છે.

## હાલરડું

(આલમાં ઉગેલ ચાંદલો ને જીજ્ઞાસીને આવ્યાં બાળ  
(એ શિવાજીના હાલરડાનો રાહ.

હાથ હિંચોળીને તાણતાં દોરી હુંડે હેત ન માય  
માતા ગાય બાળનાં ગાણાં  
(તોય) વીરોળ રેય નઈ છાના-ટેક

પારણામાંથી સુણવી છે એને વંશ ગોહિલોની વાત  
આંખેથી બાળ સમજાવે  
(મને) તે કેડે નીંદરૂં આવે. ૧

સાંભળે સુતો બાળરાજા માએં મીઠકી માંકી વાત  
 ગોહિલોનું બિરદ છે ન્યાડું  
 ગંગાજળ કુળ છે તારું. ૨

પ્રાક્ષણ વૈશ્ય ને શૂદ્ર માટે રૂકી ગંગમાતાજીની ધાર  
 રજપૂતોનું તીર્થ બતાવું  
 (એને) પ્રજના હિતમાં નહાવું. ૩

ગોદ અફર જેના <sup>૧</sup>કાછ અણુડગ જેને દેશતણું અભિમાન  
 પોતાની ભોમકા માટે  
 બિનાં બિનાં લોઈ પણ છાંટે. ૪

સિંહ સાદ્દળા તું રાખીશમાં ઝાઝી પરદેશોની પ્રીત  
 ઘરો ઘર ઘોડલાં હાંકી  
 પ્રજની સુણ હાલાકી. ૫

આમજનોને લાયાતને બાળુડા જાણજે પોતાની બાંય  
 એની જાગીર ન લેજે  
 એને દુ.ખે લાગીઓ થાજે. ૬

સુખ દુ.ખે સમભાવ રૂદે એવાં રજપૂતોનાં નીમ  
 એટલું મારા પ્રાણથી નહાલા  
 લખી રાખ્યે કૃષ્ણના લાલા. ૭

અહીંનું સુધારી બાળ મારા ઉર ધરજે ઈશ્વર ધ્યાન  
સાંભળ પેરમના રાજ  
દેયુંના મોહ નો'ય ઝાઝા ૮

આશરે આંખો ન આપીઓ રે એક સસલાનો શિકાર  
ક્ષત્રીવટ ધર્મને ધાર્યો  
(તેદી) ખાંડાંને ખેલ સ્વીકાર્યો ૯

ચારણીને જોડી સાંતીએ રે એનાં વાવણીનાં ટાણું બચ  
૨“ દેપાળે ” ધર્મ સંભાર્યો  
ધોંસર લઈને કાંધપર ધાર્યો. ૧૦

ખેટડા તારા બાપદાદા લેતા દરીઆ કેરાં દાણુ  
સુણી શાહ હાથ પછાડી  
આંખો મોટી ફેળ ઉપાડી. ૧૧

૧. ખેડગઢથી સેજકજી ગોહેલ સોરઠમાં આંખ્યા ત્યારે જીનાંગઢના  
રા'કવાઢના કુમાર ખેંગારજી એક વખત શિકારે નીકળેલ તેના શિકારને  
એક સસલો ગોહેલોના મવાડામાં જતો રહ્યો ખેંગારે માગણી કરી પણ  
આશ્રયદાતાનાં ખીરદ ધારણ કરનાર ગોહેલોએ સસલો આંખ્યા નહીં  
એમાં લડાઈ પણ થઈ હતી.

૨. દેપાળદે ગોહેલ એ સેજકજીના ભાઈ થાય. એક વખત એક  
ચારણુ બળદની સાથે પોતાની સ્ત્રીને વાવણી કરવા સાંતીએ જોડેલ તે  
જોઈ દેપાળદે ગોહેલ ચારણુને કાંધેથી ધોંસર પોતાને કાંધે લીધું. એની  
વાવેલી જમીનમાં કરસડે જીવારને બદલે મોતી પાક્યાં. એ મોતી લઈ  
નીરલોણી ચારણુ એના દરબારમાં ગયા અને પોતે પસ્તાણુ છે એવા  
ન્યાયનો દુહો બોલ્યા:

જણ્યો હત જડધાર નવરંગ મોતી નીપજે;  
તો વવારત વડવાર દી આખો દેપાળ દે.



૩ “મોખડો ઉઠ્યો મામલેરે તેહી શાહ પામી ગ્યો ત્રાહ  
 જેડી જુદ મજલૂં લાંબી  
 (એની) “ખદડપર”માં ધડની ખાંભી. ૧૨

૧ “રામદાસ” જતા કાશીએ ને ઉદેપુરનાં ખાધેલ અન્ન  
 આવી મ્લેચ્છ ફેજ હજારાં  
 તેહી રાણા આડાં શીશ ઉતાર્યાં. ૧૩

૨ “વખતસિંહે” વેરીઓ સામા રોમે રોમે ઝીલ્યા ધાવ  
 એના ફળ મીઠડાં વેડ્યાં  
 (દાદે) રાતાં રાતાં લોઈ બઉ રેડ્યાં. ૧૪

૩. ગોહેલોમાં દરિયા પર રાજ્યના ગણેશ માંડનાર એ વીર મોખડો. કોઈ એક મોતીશા નામે દીલ્હીની રયાસતના વાણીયાનાં એણે દાણ લીધાં. એ વખતના દીલ્હીના બાદશાહ મહંમુદ તથાજને વાણીએ ફરીઆદ કરી. બાદશાહ પોતે ફેજ લઈ ઘોઘા પર ચડ્યો મોખડોજ બહુ બહાદુરીથી લડ્યા તેનું માથું ઘોઘામાં પડ્યું અને ધડ લડતાં લડતાં ઠેક ખડપર સુધી ગયું. ખડપરમાં હતું એ શૂર યુદ્ધાર મોખડાજની દહેરી છે.

૧. રામદાસજ ગોહેલ કાશીએ યાત્રા કરવા જતા હતા રસ્તામાં તેઓ થોડાક દિવસ ઉદેપુર રોકાણા હતા ઓચીંતા બાદશાહી ફેજ ઉદેપુર ચડી આવી હતી. ત્યારે રામદાસજ રાણાજની ફેજને મોખરે રહીને લડ્યા હતા. અને ત્યાંજ મરાણા હતા.

૨. ભાવનગર રાજના આઘા આઘા શીમાડા થાપનાર, તળાજ, મહુવા, રાજીલા, કુંડલા ખીજ નાના મોટા ઘણા ભાગને ભાવેણા નીચે ભેળવનાર, લડાઈઓ લડી લડી રૂંવાડે રૂંવાડે ધા ઝીલનાર ગોહેલ વંશનો મુગટ એતો ઠાકોર વખતસિંહજ (આતાભાઈ).

મોસાળમાં તારે જામ અજોજીએ સુણી ધીંગાણાની વાત  
તેદી વરમાળ ફેંકીને  
આવ્યો રણ માંચ ઠેકીને. ૧૫.

આઠ દી'ને ઉજાગરે વીરાને આવવા માંડી ઉંઘ  
હાલરડેથી આંખ ઘેરાણી  
ઠહાલી લાગી “કાગ”ની વાણી. ૧૬.

## રોમ રોમ રમે

કવિત

ગોહલ ગંગાજલકો કાયમ નિભાવે પદ  
પ્રજા પ્રાન ખ્યારી ચીત હોઈ વીરભદ્રકોં,  
કુમતી નીવારે નિજ છત્રિનકી પ્રેમધારી  
સુમતી જઠાવે ભાવ હોઈ વીરભદ્રકોં.  
દેહતૌહૈ માનવકી ઈનહીંમે દેવ કૌન  
કાયમ વો જાત યાદ રહે વીરભદ્રકોં,  
યેહી અશીષ “કાગ” મેરા ચહ હાલરડા  
રોમ રોમ રમે કૃશન નંદ વીરભદ્રકોં.

૩. “ભૂચરમોરી”ની પ્રસિદ્ધ લડાઈ વખતે ફેરા ફરતાં ગળામાંથી:  
વરમાળા ફેંકી અને જોણે લડાઈ લડી એ જામ અજોજી તો મહારાજ  
કુવર વીરભદ્રસિંહજી મોસાળ પક્ષ. એ વખતનો જામ અજોજીનો કુહો:

આપી તેં અળગી કરી ખેળસ માંચ ખળા;

કંઠ કેસરી તણા જાણે સાંકળ સત્રસલ રાઉત.

અર્થ—હે સત્તાજી જામના દીકરા આજ તેં વરમાળા પ્રસન્ન ચિત્તે  
ત્યાગી દીધી. જાણે બંધીવાન સાવજે સાંકળ ત્યાગી હોય નહિ?

## ભાલો ભયંકર.

મહુવામાં ભાલાથી ડુક્કરના કરેલ શિકારનું મહે-  
બાન નિર્મળકુમારસિંજીનું કવિત.

કવિત

નીર્મલ પછ માતુલકો ભાવ તાત નિર્મલ ત્યોં  
નીર્મલ કુલ ગોહીલકો અરિકો બયંકર હૈ;  
નીર્મલસુ નેત્ર મુખ અંગ સબ નીર્મલહૈ  
ધર્મબ્રાત નીર્મલ સો યુદ્ધકો જયંકર હૈ;  
નીર્મલ બિચાર સાર ધાર તખતેશ હર  
નીર્મલ હૈ ઈષ્ટ જોહી ઈષ્ટ સદા શંકર હૈ;  
“કાગ” એતી બાત સોઈ નીર્મલ રૂ ડુક્કર પેં  
ભાવ નંદ નીર્મલકો ભાલો ભયંકર હૈ.

મારા હૈયામાંથી કાવ્ય બહાર નીકળવાનો દિવસ.

ચાંચને ચોરે:—

ચાંચના કેમ્પમાં રાતે રાતે હું થોડી વખત મહા-  
રાજ આગળ બેસતો, અને મારા બનાવેલાં ગીતો સંભ-  
ળાવતો. તેમાં ખાસ કરીને પૂ. મહાત્માજીનાં તથા ખાર-  
વાઓનાં લોકગીતો અને સીંધમાંથી “જાહલ” જુના-

ગઢના રાજા 'રા' નવઘણને સંદેશો કહેવરાવે છે અને નવઘણ સોરઠીઆણી જાહલની બહારે ચડે છે. (જનેતાના હુધમાં લાગ) એ સ્વરચીત ગીતો તથા ખીજાં કેટલાંક પરચુરણ ગીતો સાંભળાવ્યાં હતાં. ભાવલીને હૈયે મહારાજ એ સાંભળતા હતા. ગામડાની સાદી સીધી ભાષા ઉપર તેઓશ્રીને ક્યારેય અણગમો આવતાં મેં જોયો નથી એટલે જ સાચી વાત મહારાજ આગળ હું હીમતથી કહી શકું છું; એ બધું સાંભળ્યા પછી મારાં બધાં કાવ્યો કે ગીતો કે લજનો જે કહેવાતાં હોય તે છપાવી આપવા પોતે કહ્યું. મારા જ મોઢામાં રહેતાં બહાર નીકળી પાછાં મારા જ હૈયામાં સમાઈ જતાં મારાં ગીતોએ કાવ્ય રસિક નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ અળગા બહાર નીકળવા વિનંતિ કરી હશે, એટલે ટીપીદુપી ઘાટે ચડાવેલાં એવાં મારાં ગીતો આજે જગતમાં ફરવાની કૃતાર્થતા અનુભવે છે.

પૂણ્ય પવિત્ર નેક નામદાર મહારાજ સાહેબે “કાગ”નાં ગીતોને બહાર પાડ્યાં, એટલે મારાં કાલાં ઘેલાં ગીતોને એ અવતારી નામ સાથે જોડવાનું તો ભાગ્યમાં માંડ્યું જ હશેનાં?

## ચારણોને સ્થાન નથી

સં. ૧૯૯૦ ના પોષ માસમાં નેક નામદાર મહારાજ સાહેબનો મુકામ 'ચાંચ' થયેલ. તે વખતે અમારી ચારણોની ઘણી પડતી થઇ છે તેને વિદ્યાદાન આપીને ઉદ્ધાર કરવાની વિનંતી કરી તે ગાળતનો સંભળાવેલ છંદ.

### છંદ દુમીલા

અમુને સહુ રાજન હિંદ તણા પૂજનીક સદાય જીવે ગણતાં,  
એવા સત્ય ઉચારના સેવનથી અમુને સહુ દેવ હતા લણતાં;  
અમે દેવ ટળ્યા નેં મનુષ્ય ટળ્યા હવે શું રહ્યા એહનું ભાન નથી,  
કયા કૂકરમથી નૃપ કૃષ્ણ જીઓ કયાંય આજગમાં હવે સ્થાન નથી.

પાપી પેટહિયાં ને તો કારણિએ અમે બ્રહ્મ અસત્યમાં જીલ કરી,  
હતિ દેવની તેજલ આંખડિયું નિરખી પરદોષ ને બ્રહ્મ કરી;  
કર બ્રહ્મ કિધા અતિ દાન લીધાં મારો આતમ ઉર એકાંતે રહે,  
નિજ જ્ઞાતિમાં એ નિરખી નિરખી (મને) કુણિ સેજડિએ નવ  
એન પડે.

જેના કોમળ કંઠ થકી જગમાં નિત્ય છંદ ધ્વનીના ઉચાર થતા,  
એવા દેવિના ગાળક તે સુખથી જીવે ગાળ પરસ્પરમાં લણતા;  
નિજ બ્રાતનાં ખૂન પિએ ખુશિથી એવા કોઈ કુકૃત્યનો ગાધ નથી  
નિરૂપાએ ગધું નિરખી નિરખી મારા જીવનમાં મને સ્વાદ નથી.

પરણ્યા વિણ ઝુરતી પુત્રીઓનાબધા શીશના વાળ સફેદ થયા,  
એવા બાપનાં હાથ કચે વિધિએં એનાં કેમ ઘડ્યાં કરિ વજ્ર હેયાં;  
બાળે જીંદગી દોકડા કાજ કરી એની દૈત્ય વૃત્તિ ન ડગાવિ ડગે,  
મારા જીવતા જીવને બાળી રહી એની જવાબ મને ઉરમાં સળગે.

ખોટા ખર્ચથી ગામ ગરાસ ઘણા કોરા કાગળિઆમાં મંડાય ગયા,  
એનેં અન્નનેવસ્ત્રની તાણ્યું પડી મારાં લાંડુડાં હાથ બેહાલ થયાં;  
એનાં દેહનાં તેજ હરાઈ ગયાં એને મૂખ સ્મશાનની શાંતિ ફરી,  
જીવવા કજ રોજ જમું પણ હા મારા ભોજનમાં જાણું ધૂડ ભરી.

નિજ રૂપ ભૂલી અને ધાબળિઆળિયું ચાચવા કારણ રોજ ફરે,  
જેણે છત્રપતિનાંએ માન લીધાં અપમાન એનાં સહુ કોઈ કરે;  
આજ ખોડેલ વંશની ચારણિયું જીઓ માગવા શુદ્ધ ઘરે ભટકે,  
મારા કાળજમાં એના ઘાવ પડ્યા મને દિવસ રાત સદા ખટકે.

ઉધાર કરે નિજ ચારણનો રજપૂતનો મારગ એ સલુણો,  
આજ આલમાં દેવ દેખાતો નથી કોઈ ગેળમાં હોયતો સાદ સુણો;  
અમે શ્વાન સમા હડકારા સહ્યાનૃપ 'કાગની' ધાહ સુ કાનેધરો,  
તમે કંઈક સહાય કરો નહિ તો મારા જીવન ચંત્રને બંધ કરો.

નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ ચાંચના દરિયામાં  
હોડી બહુ સરસ રીતે તારતા હતા. તે જોઈ મને બે કવિત  
હૈયે આવ્યાં તે મેં કહી સંભળાવ્યાં કે આપને હોડી તારતાં  
બહુજ સરસ આવડે છે તો હે પાંચલાખના ભાગ્ય વિધાતા,  
ભાવેણાના નાથ, એક બીજી હોડી છે તેને તારી આપો.

## નાવડી તરાઈએ

કવિત

હૈતો હિયમાંજ ભરી ઔર યાદ કરી નૃપ,  
પતિકી જવાબદારી આપે ઉર લાઈએ;  
આમ આમ ફિરૌ ધામ ધામ મેં પધારો ભૂપ,  
સંપત્તિકા વેશમેં દરીદ્રતા નિહારિએ;  
રાવરે હિયેમેં જો ભર્યો હે બલવંત ભાવ,  
હાથ મુચ્છે દેકેં ઔર આગે બઢાઈએ;  
તરની તરાનેકોં જો આ ગઈ તુમ્હીકોં તો તો,  
નાથ નિજ રૈયતકી નાવડી તરાઈએ. ૧

હયના કઠીન રાજપૂતકોં કિસિલી કાજ,  
કરકેં દછાઈ એસેં મારગ નિકારિએ;  
બલહે દધિ જલહે ધનહે ધરાહે નાથ,  
દછ હૈ પ્રધાન ખાનદાન સુ નિહારિએ;  
સામગ્રી સળ હૈ હિય ભર્યો હે ધનીકો ભાવ,  
વોહી ભાવ ભાવ નંદ છેત્ર મેં લે આઈએ;  
આહો તો તિરાવો મહારાજ કિસનકુમાર  
નાથ નિજ રૈયતકી નાવડી તરાઈએ. ૨



સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી  
કે. સી. આર્થ. ઈ.

એના સાગરથી હાંડાં પેટ મહા અપરાધ સહુ એ ક્ષમા કરશે.





## ૨૨ પ્રભાશંકર પટ્ટણી

કરજ કમિટીના ચુકવણામાં પૂ. પટ્ટણીજી રાબુલા પધારેલા અને ત્યાંથી વિક્ટર પધાર્યા હતા. હું સ્ટેશને તેઓશ્રીના દર્શનાર્થે ગયો હતો. મેં વસુલાતી સાહેબ નટવરલાલભાઈએ મને ત્યાં જ રોકી દીધો. પછી નક્કી થયું કે બાળ મહારાજ સાહેબનું હાલરડું પૂ. પટ્ટણીજીને સંભળાવવું. નક્કી કરેલ વખતે અમે તેઓશ્રીના ઉતારાના બંગલે ગયા.

પૂ. પટ્ટણીજીના મહાન ક્ષમાતા મેં ઘણા જ દાખલા સાંભળેલ. એ વખતે જ મારા હૈયામાંથી નીચેનું કાવ્ય બહાર નીકળેલ પણ હું સંભળાવવા ગયેલ નહિ. મેં એમ પણ સાંભળેલ કે પોતાની કાંઈ પણ કવિતા પોતે સાંભળતા નથી. કવિ સ્વભાવને તો લાખો રૂપિયા આપે પણ પોતાની બનાવેલ કવિતા ન સંભળાવે ત્યાં સુધી બધું ધૂળ. એ પ્રમાણે મને પણ હતું જ.

એ વૃદ્ધ રૂપિરાજની સામે એસી વિગતવાર હારલડું લગલગ એક કલાક સુધી મેં હર્ષથી ગાઈ સંભળાવ્યું. મને યાદ છે કે કરજારસની તથા ગરીબોની વાત એ

મહાન રાજ્યતંત્રી દેવનું હૈયું સાંભળી ન શકતું, તેની સાક્ષી તેઓશ્રીની આંખનાં આંસુ આપતાં હતાં.

તેઓશ્રીની આગળ વાત કરવાનો રસ મને જેટલો આવ્યો હતો એટલો તો કદાચ ક્યાંય આવ્યો જ નહિ હોય.

હાલરડું ગાઈ સંભળાવ્યું. અને પછી વિનંતિ કરી કે બાપુજી, એક પાંચ કડીની કવિતા છે. એનું નામ છે વેરનો બદલો અને બેનો ગુન્હો. જો કહો તો સંભળાવું. માથું હલાવી હા કહી. પછી બોલવામાં વિલંબ શેનો હોય?

વેરનો બદલો અને બેનો ગુન્હો.

(સવૈયાની અથવા ત્રોટક છંદની ચાલ)

ભુલ્યો તોલસુ રાજન બોલ તણો  
અપમાન સભામહ કીધ ઘણો  
કર્યો દુપદે દોષ જો દ્રોણ તણો.

અપમાન ભુજંગ નસે નસમાં ડસતાં,  
મુનિરાજે જીવો દિલમાં શું ધર્યું;  
એક દુપદ કાજ મહાદ્વિજ રાજને,  
ક્ષત્રિનું સાફ મેદાન ક્યું.

લાગ્યું દક્ષને બ્રહ્મ સલામહુતેં  
વૃથા તોય જીવો ઇતિહાસનતેં  
અપમાન ગણ્યું એણે શંકરતેં.

કર્યો યજ્ઞ મહા એ પ્રજાપતિએ,  
ચિત શંકર શું મન દ્રોહ ધર્યો;  
એહી કારણ જોગી જટાધરનેં,  
એના શીશનો જવાળમાં હોમ કર્યો. ૨

અદ્ભૂત વિચિત્ર પંડુ ગ્રહમાં  
ભૂદયો અંધનો સુત સલા ગ્રહમાં  
હસિ દ્રૌપદિ સ્મિત સુ નિગ્રહમાં.

મહારાજ સુયોધનેં ત્યાગી ક્ષમા,  
એવા કિંચિત દોષનો કોપ ધરી;  
સારી હિંદના ભૂપ સમક્ષ મહાસતી,  
દ્રૌપદીને જો જોહાલ કરી. ૩

પ્રભુના ધરથી એ નથી ડરતો  
પણ દેશ ન ત્રાસ દિલે ધરતો  
જીવો નાશ કુઠાર એનો કરતો.

જગ વંદિત ચંદન તે જલદે એને,  
મુખેં સુગંધી સદા ભરશે;  
એનાં સાગરથી ઉંડા પેટ મહા,  
અપરાધ સહુ એ ક્ષમા કરશે. ૪

નર માનવનો જે કરીશ ગુનો  
એતો વાળશે વેર મહા દુગુનો  
બદલો સહુ લેશે ખુરાઈ તણો.  
કરો કોઈ ગુનો તો કરો ‘હરિનો’,  
“પટણીનો કરો” ન ચિતે ધરશે;  
એનાં સાગરથી ઉંડા પેટ મહા,  
અપરાધ સહુ એ ક્ષમા કરશે. ૫

યુવરાજ કુમારશ્રીનું હાલરડું ત્યા ઉપર લખેલ  
કવિતા સંલગાવી અમે નીચે ઉતર્યાં. મે. વસુદાતી નટ-  
વરલાલભાઈએ મને કહ્યું કે બાપુજીએ તને કંઈક આપવા  
મને કહેલ છે. મેં વિનંતિ કરી કે, આજે મને જે  
આનંદ થયો છે તેના કરતાં કંઈ ચીજ વધારે કિંમતી છે  
જે મને આપ આપશો. માફ કરો. મને આજે ઘણું જ  
મળી ગયું છે. પૂજ્ય પટ્ટણીજી પાસેથી નીચે ઉતરતાં જ  
મને એક કવિતા સ્ફૂરી. “દીન દયાળુનો વાસ નથી”  
જે આગળ લખાઈ ગઈ છે.

“એનાં સાગરથી ઉંડા પેટ” એ કવિતા વીસરાઈ  
ગઈ અને તુરત જ હયામાંથી એક બીજા ભાવનું કાવ્ય-  
ઝરણુ કુટરું. એ તેઓશ્રીની સ્વરચીત કાવ્ય પરથી.

“જન મન અંદર પેસી શકીને”  
દુઃખમાં ભાગીઓ થાઉં;  
બની શકે તો શાંતિ પમાડું,

નહિ તો એને અશ્રુએ નહાઈ;  
 બતાવે ઉપાય કે એવો,  
 બનું દુઃખે લાગીઓ તેવો.

નમો સોરઠી માતના રાજનેતા.

દાહો

ક્રોધ જવાળ જડખે નહિ ન કરી દોલે આળ;  
 ધર સોરઠના પાટવી નમો પાળ નરપાળ.

છંદ ભુજંગી

પ્રથી દેવ કેતાય ભૂપાળ પાળ્યા,  
 ધરા નાથનાં દુઃખ કેતાંય ટાળ્યા;  
 સુતા રાજવી કૈક કીધા સચેતા,  
 નમો સોરઠી માતના રાજ નેતા. ૧

પતિ સ્નેહપુરીને જેણે રંજાડ્યા,  
 પ્રભાનાથ તેં કૈક ભૂપો પછાડ્યા;  
 ખખે કાજ ગોહીલને ચુદ્ધ ખેતા,  
 નમો સોરઠી માતના રાજ નેતા. ૨

ધણી કાજ મહારાજ તેં માંસ ધોમ્યાં,  
 પતિ બાળુડા કાજ તેં હાડ હોમ્યાં;  
 દધીચી ન થંભ્યો એવાં દાન દેતાં,  
 નમો સોરઠી માતના રાજ નેતા. ૩

મહારાજ ભાવાં તણી રાંજધાની,  
 બની જે દિને તે વિયોગે ખિંહાની;  
 ટકાવી જતી ટોપીએ તંત્ર વેતા,  
 નમો રાજ તંત્રી રૂપીરાજ નેતા. ૪

ઉપાસ્યો દધી દેવ તેં વીપ્ર દેવા,  
 રૂળી કૃષ્ણ મહારાજને એજ સેવા;  
 વળ્યો જે દિશે ત્યાં રહ્યો છો વિજેતા,  
 નમો રાજ તંત્રી રૂપીરાજ નેતા. ૫

તુંહી શાહના શાહ સાથે ભમંતો,  
 તુંહી રંક ખેડુત સાથે રમંતો;  
 કર્યા શ્વેતને શામ ને પ્રેમચેતા,  
 નમો રાજ તંત્રી રૂપીરાજ નેતા. ૬

તુંહી સાર્વ ભોમીનાં તંત્રો ઘડંતો,  
 તુંહી ભક્તિ ભાવે ઈકંતે રડંતો;  
 તુંહી રાજ સેવા ભર્યો દેશ નેતા,  
 નમો રાજ તંત્રી રૂપીરાજ નેતા. ૭

તુંહી સાથ જેણે મહા વેર કીધાં,  
 ઘણા વેરીઓને અલેદાન દીધાં;  
 કરે ઘાવ કેતા ફલ તુંહી દેતા,  
 નમો રાજતંત્રી રૂપીરાજ નેતા. ૮

અમારી દ્રગેં એક તું એક એવો,  
 પ્રભાનાથ તું તું તુંહી તુજ જેવો;  
 સહુ મંત્રી માળા તણો મેર કેતા,  
 નમો રાજ તંત્રી રૂપીરાજ નેતા.    ૬

\*

\*

\*

હૈયું અને માથું જેઉ નમાવવા લાવ થયો. તે મં

છંદમાં ગાયો છે.







સકાકવિ દુલા ભાયા કાગ



નિજ જ્ઞાતિમાં એ નિરખી નિરખી મારા જીવનમાં મને સ્વાદ નથી.



॥ श्री गणेशाय नमः ॥



## गणपति स्तुति

हाहा

जय गणेश जेगी शतं,

महकृत सौथी मोर;

એકે હંત સોહત અતિ,

કરું વંદન કર જોર.

૧

સદ્ગુણ કર નિર્મળ સતા, ખદ્મુખ બંધુ ધાર;

પરથમ જય નિધિપતિ, નમું ચરણ લખ વાર. ૨

સિદ્ધિપતિ પરથમ સમરીએ, દૂર કરી મન દ્રેષ;

રિદ્ધિનાથ ભાવે રટું, જયજય દેવ ગણેશ. ૩



## સરસ્વતી સ્તુતિ

- જય શારદ માતા જયું, કાપો બુદ્ધિ કરેર;  
ગુણુખાની મા જે ગીરા, ધરું મસ્તક પદ ધૂર. ૧
- વાણિ અમળ આપો વહું, કૃષ્ણ ગુણુ કર ભોરિ;  
તુમ બોલાવો ઈ તવાં, મતિ ન પો'ચત મોરિ. ૨
- બ્રહ્મ તનયા જયજય લાણું, કરવી માત કૃપાય  
કષ્ટ હરન દષ્ટિ કરો, શૂળ પૂરણ મન થાય. ૩
- જીલ માત મું છે જરા, વણુ જીલે' વાચાળ;  
આપતાણી એવી સતા, બ્રમ તનયા કર લાળ. ૪
- સહુ ગ્રંથારંભ શારદા, શારદ હીં સમરાત;  
શારદ પદ રજ કાગ હું, જયજય શારદ માત. ૫



## ગુરુ સ્તુતિ

દાહા

- વંદન કરું ગુરુ દેવનું, દરશાવી હરિ દીશ;  
જ્ઞાન કહ્યું ગીતાતાણું, ચરણ ધરું મમ શીશ. ૧
- પામર હું મહા પાતકી, બાહી બતાવી બાણ;  
પરથમ પાતક પર હરી, નમું ગુરુવર નારાણ. ૨
- તત્ત્વ રૂપ એક જ તાણું, સોહીં બતાવ્યું સાર;  
સહુ પરથમ તજી ગુરુચરન, વંદન કરું લખવાર. ૩
- જેહી કૃપાથી બાણીયું, નિર્ભય પદ નિરવાણ;  
તન મન ધન અરપાણ કરું, પદ ગુરુ અરપાણ પ્રાણ. ૪
- રૂપ ગુરુ અણપાર હે, મુરતી બાણ મહેશ;  
ધુરિ ચરણ મમ શિશ ધરું, ઓમ ગુરુ આદેશ. ૫
- ભાવ થકી નીગમ ભણેા, સમબંતો નહિ સાર;  
ગુરુ વિણ જ્ઞાન મળે નહિ, પણ કોટી પરકાર. ૬
- કોટી દિપક પરગટ કરો, મીઠિર સમ નહિ થાય;  
જ્યાં લગી સુર પ્રગટયો નહિ, ત્યાં લગી તિમિર ન જાય ૭

એમ કર્મ બહુ આદરો, સમજો નિગમ સાર;  
ગુરુ મુખ જ્ઞાન મળ્યું નહિ, આવે નહિ ભવપાર. ૮

કોટી કોશ વે'તા કરો, ધરણી જળ ન ધરાય;  
નીર મેઘ વરસ્યું નહિ, ભૂમિ તૃપ્ત નવ થાય. ૯

દાસ હોઈ ફરતા રહો, આશ તાર વધ જાય;  
ગુરુ મુખ જળ પીધું નહિ, ત્યાં લગી આશ ન જાય. ૧૦

જેમ શ્રેષ્ઠ નખતર શશિ, રૂદ્ર શ્રેષ્ઠ શિવરાય;  
તેમ મંત્ર અરૂ તત્ત્વમાં, ગુરુ એહ શ્રેષ્ઠ ગણાય. ૧૧

જેમ શ્રેષ્ઠ સુર સુરપતિ, સરિતા સુરસરી શ્રેષ્ઠ;  
તેમ મંત્ર અરૂ તત્ત્વમાં, ગુરુ આખર દુહિ જેષ્ઠ. ૧૨

તરણ આપ ભવ તારતા, જરણ મીટાવણ જાળ;  
ફરણ જીવ ભવ ફંદમાં, મુક્ત કરણ તત્ત્કાળ. ૧૩

પરમાનંદ ગુરુ રૂપ હે, નિત આનંદ નિરવાણ;  
'સુકેતાનંદ' ગુરુ તત્ત્વમહ, ક્ષમા દયા ઘનખાણ. ૧૪

તોય અધિષ્ઠ તરંગ સમ, કરો પ્રણામ સદાય;  
ગુરુવર કે ઉપકાર સન, તો કિંચીત ગણાય. ૧૫



## યોગમાયા અંબાજીની સ્તુતિ.

દાહો.

શાંતિ કરણું જગ ભરણું તું, ઘડણું ઘણું ભવઘાટ;  
નમો આઘ નારાયણિ, વિશ્વ રૂપ વૈરાટ. ૧

છંદ ભુજંગી

નમો બ્રહ્મશક્તિ મહા વિશ્વમાયા,  
નમો ધારની કોટિ બ્રહ્માંડ કાયા;  
નમો વેદ વેદાંત મેં શેષ બરની,  
નમો રાજકા રંકપેં છત્ર ધરની. ૧

નમો પૌનરૂપી મહા પ્રાણદાતા,  
નમો જગત ભક્ષી પ્રલે જીવ ઘાતા;  
નમો દામની તાર તોરા રૂપાળા,  
નમો ગાજતી કાલિકા મેઘ માળા. ૨

રમે રાસ તું વ્યોમ બાળા હુલાસી,  
પુરે સાથીયા કેક રંગે પ્રકાશી;  
લહે તાલ બ્રહ્માંડ ઝેડી અવાજે,  
તુંહારાં અનોઠાંહ વાજાંત્ર વાજે. ૩



# ૬.....યોગમાયા અંબાજીની સ્તુતિ

નિશા શામળી કામળી ઓઠ કાળી,  
તુંહી કાળ રાત્રિ નમામી કરાળી;  
તુંહી તારલે જ્યોત ઝીંણી ઝબુકે,  
ફેરે આલંકા પંથ ફેરા ન ચૂકે. ૪

પ્રભા લાનુમેં માત તોરી પ્રકાશે,  
લખી ઉગ્રતા ઓઘ અંધાર નાસે;  
તુંહી ચંદ્રિકા રૂપ વ્યોમે હસંતી,  
ધરી ઓઠણી શ્વેત આલેં લસંતી. ૫

દિશા કાલકે લેદ તોરા ન દિસે,  
નમો સેવ્યની બ્રહ્મ રૂદ્રં હરિસેં;  
તુંહી આલ ઔકાશ કેતા નિપાવે,  
મથે માનવી થાહ તોરા ન પાવે. ૬

તુંહી સાયરાં નીર ગંભીર ગાજે,  
લીડે આંકડા વાંકડા નાટ સાજે;  
ધકેં હાલતા લોઠ લેતા હિલોળા,  
કરંતી જળાં બોળ અંગે કિલોળા. ૭

તુંહી વાદળાં પા'ડ માથે પછાડે,  
સરીતા બની ઘુઘવે ઘોર ત્રાડેં;  
અપાઠેં સુ નિલંબરં અંગ ઓઠી,  
તુંહી જાણીયેં પાણિયાં સેજ પોઠી. ૮

# યોગમાયા અંબાજીની સ્તુતિ.....૭

હિમંતે <sup>૧</sup>અનોધા હિમાળા હલાવે,  
તુંહી પૌનમાં શીતળં ગીત ગાવે;  
વસંતે તુંહી માત હેતેં હુલાસી,  
લતા ગાડમાં કુલ કુલેં પ્રકાશી. ૬

<sup>૨</sup>લડી દાનવાં સાથ ખુલી ભૂજળી,  
<sup>૩</sup>અંબાડે અરી <sup>૪</sup>આમળા દીધ ટાળી;  
<sup>૫</sup>પવાડે ટલા <sup>૬</sup>કેતરી વાર લીધા,  
રણે <sup>૭</sup>દોખીયાંરે સરેરેસ દીધા. ૧૦

કહીંવાર કાળી ધરી હાથ કાતાં,  
રંગ્યાં રાખસાં લોચ ખંખોળ રાતાં;  
લવાનિ અશાં ભારથાં કેક કીધાં,  
પછાડી ઘણાં દાનવાં <sup>૮</sup>રેર પીધાં. ૧૧

તુંહી લોહ ખાંડાં ધરી વીશ હાથે,  
મંડી ખેધ વાઘેશ્વરી દૈત માથે;  
વડા પા'ડ શા આવતા રાહ આડા,  
ધકી <sup>૯</sup>વેઢકેં ત્રોડીયાં કાંધ જાડાં. ૧૨

પછાડ્યો જળાં સોવળાં દૈત ઘાતી,  
ધરા દીધ રાખી રસાતાળ જાતી;  
કહે સેવકાં પાહિ તોહીં સરાહી,  
નમો વિશ્વગ્રાહી અગ્રાહી વરાહી. ૧૩

<sup>૧</sup> અપાર <sup>૨</sup> લડી, <sup>૩</sup> રણક્ષેત્રમાં, <sup>૪</sup> એંકાર <sup>૫</sup> લડાઈમાં,  
કેટલી-(કેતરી ચારણી પ્રયોગ) <sup>૭</sup> દુશ્મન, <sup>૮</sup> લોહી, <sup>૯</sup> યુદ્ધમાં.

તુંહીં ટેર પ્રેલાદરી સુણુ ધોડી,  
તમંકી બાણી સિંહણી થંભ ત્રોડી;  
હણી દીધ તેં રામરો દૈત દ્રોહી,  
નમો નારસીંધી અસૂરાં વિમોહી. ૧૪

ફતેકાર નેજા તિહારા ફરફે,  
જપે સૂર માળા તુંહી પાવ ઝૂકે;  
તુંહી હેક ચંડી મહા માન ખંડી,  
વિખંડી દળાં દાનવાં લોક મંડી. ૧૫

તુંહી શ્વાસ ઉસાસરી હાથ દોરી,  
કળા કૌન જાણે તિંહારી અધોરી;  
સુણી સાદનેં અંબિકા ધાય વારેં,  
કરો સેવકાં ઝા'ઝ માતા કિનારે. ૧૬

તુંહી કારણીં મારણીં મોહ માયા,  
તુંહીં તારણીં જે શરેં કીધ દાયા;  
તુંહી જગત નિભાવણી વિશ્વ કાયા,  
નમો રાજ રાજેશ્વરી યોગમાયા. ૧૭

ભરી પૂર્ણ ખ્રહાંડમાં પૂર્ણ ભાસે,  
આણું ખીજમાં તું અનેરી પ્રકાશે;  
તુંહી ભોગણી ભોગણી જીવ જાયા,  
નમો સાત દિપેશ્વરી વજ્ર કાયા. ૧૮

# યોગમાયા અંબાજીની સ્તુતિ.....૯

તુંહી બ્રહ્મવિદ્યા અવિદ્યા પરેષી,  
 તુંહી તુલ્ય દૃષ્ટી તુંહી ઉચ દ્રેષી;  
 પરા પશ્યતી મધ્યમા વૈષ્ણવાંની,  
 ન જાની ગતી જાય ગંભીર જ્ઞાની. ૧૯

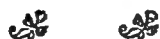
ખનું એક તું કેક બ્રહ્માંડ થાપે,  
 ખનું એકમેં કેક લોકાં ઉથાપે;  
 તુંહી તું તુંહી તું તુંહી તુંજ જાની,  
 મતી હે યથા મોર એતી બખાની. ૨૦

નમો માત કાગેશ્વરી ભદ્રકાળી  
 કળા સોળ ધારી રૂપાળી કૃપાળી;  
 દયા દીઠસેં દાસ અંગે નિહારો,  
 ભરોંસો મુંહી એક અંબા તિહારો. ૨૧

## છપય

સંવત શ્રેષ્ઠ ઉગનીસ, સાલ નેવું સુખદાઈ;  
 શુકલ બીજ બુધવાર, માસ વૈશાક સુહાઈ.  
 સ્નેહપૂરિ કરિ વાસ, અતી હીયમેં હુલસાયો;  
 લક્ષ્મીનાથકે ભવન, સુની રહી કેં ગુન ગાયો.

તન વ્યાધિ હરન તારન તરન,  
 જળ થળ રૂપ જીજ્ઞુરો બણ્યો;  
 કાગ લગ્યો તૂટે નહિ,  
 તાર એક અંબા તણો. ૧



૧૦.....દીન દયાળુનો વાસ નથી.

દીન દયાળુનો વાસ નથી

સવૈયાની ચાલ—એ રાગ.

“ શ્રીમંતો ”

મરવાનું બધા મનથી વીસર્યા  
એને ઉર અતિ અહંકાર ભર્યા  
મારા ખોદ્ધથી લેશ દીલે ન કર્યા;

સહુ રંકજને!નાં રૂધીર પીતાં; એ શ્રીમંતોને કોઈનો ત્રાસ નથી,  
એવા રાવણુ રાજેના મહેલવીશે મારો દીન દયાળુનો વાસ નથી.

દેવમંદિર

મૃગ છાલ નહિ એને ગાદી ગમે  
એના હૈયામાં વાસ કર્યો હુકમે  
એને રોમેંચ રોમેંચ સ્વાર્થ રમે;

લોખાં મેલુડાં માનવીને જરીયે, એના સ્થાનકમાં અવકાશ નથી,  
એવા પાપ વિલાસીના મંદિરમાં, મારો દીન દયાળુનો વાસ નથી.

વિદ્વાનો

ભાષા જ્ઞાન તણું અભિમાન ભર્યા  
મેલાં માનવીનાં અપમાન કર્યા  
મીઠા મોદકથી નિત્ય પેટ ભર્યા;

ભૂખ્યાં કોણુ હશે આજ ભારતમાં, એના હૈયાની હાય કદી ન કથી,  
એ પુરાણીના શબ્દોની જાળ મહીં, મારો દીન દયાળુનો વાસ નથી.

દીન દયાળુનો વાસ નથી.....૧૧

## તીર્થ

ત્યાં તો રાંધેલ ધાન વેચાઈ રહ્યાં  
ત્યાં તો શાસ્ત્ર પુરાણોનાં હાટ થયાં  
મારા નામથી ઢોંગ પુબઈ રહ્યાં;

પર પીડ સુણી જેનાં દીલ રહ્યાં, એવો કોઈ જ્યાં મારો દાસ નથી;  
એવા ફેગટ તીરથના જળમાં, મારો દીનદયાળુનો વાસ નથી.

## ખોટા દલીલ ખોર.

જીવને નથી પુણ્ય કે પાપ જરે  
મને હોય દીકો નજરો નજરે  
એવી ખાંચ ચડાવીને વાતો કરે;

ભરમાશો નહિ ભોળાં માનવીઓ, એની લુખીદલીલોમાં સાચ નથી;  
કાળા પથર શા એના કાળજમાં, મારો દીન દયાળુનો વાસ નથી.

## મારો વાસ

એને શ્રીમંતનાં અભિમાન નથી  
એનાં કોઈ હરામમાં ધ્યાન નથી  
એને માન અને અપમાન નથી;

એને કોઈની આશ નહિ ઉરમાં, મન મોજ નથી કરવી ઘડીએ;  
મને ગોતણું હારા તીયાં મળજો, મારા રંક જનોનીય ઝુંપડીએ.  
એવા દીન સુદામાની ઝુંપડીએ.



## દષ્ટિનો દોષ

સંધ્યા આદિ કુદરતના સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરવા  
કહેનાર એક સાક્ષરને આપેલો પૂજ્ય મહાત્માજીનો જવાબ.

### નદી

નિરખી તટની ઘેલી ડુંગરની  
કેનાં વજ્ર હૈયાં એને કેમ ઘડી  
જાણી રૂઢીની લેખડયું આલ અડી;

મારી પાગલની નજરે બદલી, મારું ચિત્ત મઝા એમાં કેમ લહે ?  
સરિતા જળમાં સારી ભારતની, વિધવા સુકુમારીનાં આંસુ વહે. ૧

### ચંદ્રમા

સહુ કે' એને અમૃતનો ભરીયો  
ઉછળે એને જોઈ મહા દરીયો  
ખુશી થાય એને જોઈ ભારતીઓ;

કુડી ચાંદનીમાં ન સુધા વરસે, રૂડી રાત નથી દીસતી નજરે;  
વિધુમાં ચમરાજને દ્રાર જતાં, જાણે મીલ મળુરોની હાય ઝરે. ૨

### તારાઓ

પડ્યા દષ્ટિમાં દોષ ન કાઢી શકું  
ઉંચા આલમાં તારલીઆ નીરખું  
મારા હૈયામાં કેમ કરી હરખું;

વિણ દોષ ઉગ્યા વિણ મુંછડીયું, જેને કાંસીની દોરડીયું પડીયું;  
તળકે જાણી માવડીના તનની, ભરી રોષ નિરાશાની આંખડીયું. ૩

## ઠાકર મંદિર

ધરે થાળ પુળ્લરી ત્યાં બેઠ સમે  
વાલો એકલો એકલો કેમ જમે  
એવું દીન દયાળુને કેમ ગમે;

મારા ઠાકરની જૂઓ પાછળથી, ભૂખ્યા પ્રેતસમા કોઈ હાથ ધરે;  
જેનાં ભૂખથી પેટ પતાળ પૂગ્યાં, મને મંદિરમાં નજરે ઈ તરે. ૪

## યજ્ઞ

એવાં ભાંડુ હળરો જો ગામડીયાં  
જન્મ્યા પછી રોગનાં ભોગ થયાં  
એને આંગણે કોઈ ન વેદ ગયા.

કોઈએ દર્દનાં દુખ પુછ્યાંય નથી, વિણકાળ જેઓ મૃત્યુને વળગે;  
મને યજ્ઞમાં તો નજરે ચડતી, એવા દીન જનોની ચીતા સળગે. ૫

## સંધ્યા

એને જોઈ ઘણી નીરખી નીરખી  
હીયમાંય ઘણું હરખી હરખી  
એનાં પાપ હવે હું ગયો પરખી;

મુખે ભાંભરડા કરતી કરતી, કામધેનુને રોજ કસાઈ પીસે;  
ઉંડીહાય ભર્યા લાખો ગાય તણા; રાતા રક્તના સંધ્યામાં  
રંગ દીસે. ૬





## જનેતાના દૂધમાં ભાગ.

જૂનાગઢના રાજા ડીયાસને મારી; શુજરાતના સોળાંકી રાજાની આણુદાણુ જુનાણુના તખત પર ફરે છે. જીતના મદથી મદોન્મત થયેલ સોળાંકીઓ રાજમહેલ કબજે કરવા જાય છે. રજપૂતાણીઓ ચીતા તૈયાર કરી બળી મરવા તૈયાર થાય છે. પરમાર રાણીને પેટે અવતરેલ ગંગાજળીયા 'રા'ના વંશનો એક જ નાનો દીવો રા નવધણુ વરસ દીવસનો બાળક છે. પરમાર રાણીયે મામા મોસાળ લાયાત વગેરે રજપૂતોમાં નજર નાખી પાછી હૈયામાં સમાવી દીધી. પોતાના બાળકને કાળઝાળ સોળાંકીની તલવારમાંથી તેઓ બચાવશે, એમ માને પોતાના આત્માએ સાક્ષી પૂરી નહિ.

એની નજર ઠરી એક ઘરઘણીને ઝુંપડે. ગીરના અડીખાંલ પહાડ અને મહાસાગરની વચ્ચે કાયમ લીલી ઓઢણી ઓઢેલ લીલુડી નાથેર ધરતીના હૈયાપર દુધ ઘીની છોળ્યોથી હસતાં પોતાનાં નાનકડાં બાળસમા પથરાયેલ ગામડા માંહેથી આડીદર બોડીદર નામના ગામમાં દેવાત બોદલ આચરને નેસડે. અહા રાજરાણીયે એ આચરનું હૈયું ક્યારે વાંચ્યું હશે ?

રૂના પોલમાં બાળકને સુવાડી છેલી વખતની બે બચીઓ લઈ દાસીને સોંપીને આડીદર ગામે સોંકલી.

પતી વીહોણી અને બાળ વીભોગણુ પરમાર રાણી સતી થાય છે.

દેવાત પોતાની ઘરવાણી આયરાણીને બાળક સોંપે છે, તે વળતે જાહલ નામની તેની દીકરી માને સ્તને ધાવી રહી છે.

રાજનું બાળક છે માટે નહિ, પણ મા વીખૂટું બાળ ભાણી પોતાની દીકરીને છેટી ફગાવી; આયરાણી રા નવ-ધણુને ધવરાવે છે. નવધણુની ગોતણુ સોલંકી કરે છે. દેવાતને બોલાવી નવધણુ છે એમ પૂછતાં દેવાત હા પાડે છે. પોતાના એકના એક દીકરા વાહણુને શણુગારી આયરાણી જૂનાગઢ મોકલે છે. સોલંકીની કરપીણુ તરવારનો તે ભોગ થાય છે. આશરાધર્મ પાળવા દેવાત અને આય-રાણી બેઠ હસતે મોઢે તે સહન કરે છે.

વાતને બાવીશ બાવીશ વરસ વીતી જાય છે. હવે તો દેવાતને એક જ દીકરી જાહલ રહી છે, તેના લગ્ન આરંભે છે.

દેવાતનો હાથ પકડી આયરાણી કહે છે: આયર! મારે તો હજુ વાહણુનો શોગ છે! માબાપ વિનાનો નવ-ધણુ હજી આપણે આંગણે આંટા મારે છે. મારી દીકરીનો જવતલીયો કોણ ?

જવતલીયો તો જુનાણુનો ધણી રા નવધણુ અને રા નવધણુ પોતાના બાપની ગાદીએ બેસે પછી જાહલના

લગ્નમાં આવે ત્યારે મારી દીકરીના વીવા રૂડા લાગે.

સોરઠ ધરતીનાં આકર્ષાં ધાવણુ ધાવેલા, ઘોઘા અને દ્રારકા વચ્ચેના, દસળાર હજાર આયર ભેળા થયા દેવાત બોદલને આંગણે.

પોતાના ધણી રા નવઘણને હથિયાર અંધાવી બુઢો દેવાત બાર હજાર આયરોને લઈ જૂનાગઢ પર ચલ્યો દિવસ રાત ઘોર લડાઈ ચાલી. હજારો આશા ભર્યા જુવાન આયરોના લોહીની નદીયો વહી. નવઘણનાં જીતનાં નગારાં વાગ્યાં. બાવડે પકડી બુઢે આયરે નવઘણને ગાદીએ બેસારી પોતાનો ધર્મ પૂરો કર્યો.

જહલ ફેરા ફરે છે. નવઘણ જવતલ હોમે છે. હાથ ધરણાનો સમય થયો. બેનને શું આપું ?

બેન બોલ, ગામ, પરગણું કે'તો જૂનાગઢની ગાદી. અને કે'તો માથું જે માગ તે હું તારા કાપડામાં આપું. દેવાતની દીકરી ગામ ગરાસની ભૂખી ન હતી. જરૂર પડશે ત્યારે કાપડું માગીશ.

વર્ષો વીતી ગયાં. લાઈનો તો પહેલો જ બત્રીસો ચડાવી દીધો હતો. આભને ઝોઢીગણુ આપે એવો બાપ લાંબે ગામતરે ગયો છે. પોતાના સામાના દીકરા સાથે જહલનાં લગ્ન થયાં છે. માલધારી માણસ છે. દેવાત બોદલના વંશની નીશાનીમાં જહલ એક જ છે. ભયંકર ઢુકાળ સોરઠ ધરામાં પડ્યો. મા બાળકને ભરખે અને

ગાયુ મકોડા ભરખે એવો વખત આવ્યો. પોતાનાં ઠોર લઈ સીંધમાં ગયાં. સીંધનો હમીર સુમરો સોરઠીયાણી બહુલનાં ગુઢાં રૂપ પર મોહીત થયો. બહુલે ત્રણ માસ પછી તે સરત કબુલ કરી.

પોતાના ધણી સાંસતીયાને કાગળ લખી જીલના માનેલ લાઈ નવઘણુ પાસે કાપડાની છેલી માગણી કરવા મોકલ્યો. છેવટ એમ પણ લખ્યું કે જે દિવસોની અવધી કરી છે તે પછી એક જ દિવસ પણ જો મોડો આવીશ તો તો જુંપડામાં મારી લાશ પડી હશે. માટે કાપડું લાવીશ નહિ પણ રમશાનની સેજની ચુંદડી લાવજે.



૧૮.....“ જનેતાના દૂધમાં ભાગ ”

“ જનેતાના દૂધમાં ભાગ ”

રાગ ઉપરનો

જાડાં આહીરડાં નાંચ જૂથ કરી  
ગુજરેશ્વર સામવી બાથ લરી  
લીલાં માથડલાં કુરબાન કરી;

જેને જેરે કરી ગરવા ગઢમાં, તારી જીતની નોખત ઘોર રડી;  
કરવી એની વાર ડીયાસ તણા, એવા બાપ વિનાનીને લીડ પડી. ૧

નવ સોરઠનાં શીરછત્ર ફરે  
લાખો આજ તને ખમકાર કરે  
વીરા વેરણુ રાત નેં યાદ કરે;

તારે કાજ મનેં તરછોડી હુતી, તેદી થાંન જનેતાને નોતી ઠરી;  
જેનાં આડાંથી દુધડિયા ઝડખ્યાં, એની લાજમાં આજ જે લૂંટ પડી. ૨

નો'તો કોઈ એણું જગ કોડ કર્યો  
નોતો ખેંનને માંડવે હોમ કર્યો  
એવો વીરો અમારો જે આશાલર્યો;

કેનેં કાજ વીરા મારા માજણ્યાને, કુંભે કાંધ સોળંકીની તેગ પડી;  
એની ખેનડી એકલડી સંધમાં, મારી લાજમાં આજ જે લૂંટ પડી. ૩

કેનાં માત પિતા તરછોડી ગયાં  
કેનેં આલ જમીના માંકારા થયા  
એને કોણ ગ્રહે ? કેનાં વજ હૈયાં;

જેની તેગ સામાં ગુજરેશ્વરનાં, દળ ઘોર હતાં એનાં મૂલ ગયાં;  
એની જાહલના સીંધલોમ લણી, કુડા રૂપનાં આજ જો મૂલ થયાં. ૪

તે દી ગામ ગરાસ મેં નો'તો લીધો  
તારો લીડ પડ્યાનો મેં કોલ લીધો  
મારા માંડવ હેઠળ બોલ દીધો;

હું દેવાત તણી વીરા જાહલને, માથે દુઃખ તણા દરિયા ફરીયા;  
સુણજે નવ સોરઠના નૃપતિ, મારી જીલના માનેલ મામેરીયા. ૫

મારા બાપ તણા ગણ પાડ ગયા  
મારા માજણ્યાનાં લલેં શીશ ગયાં  
મારા એ બદલા તો પતાળ ગયા;

તારા દેશડિયાની તો લાજ જશે, વીરા એટલી વાતને કાંન ધર્યે;  
હું તું સોરઠ લોમ તણાં જનમ્યાં, મારી સોરઠીયાણીની વાર કર્યે. ૬

મારી આડી મલેચોની ફેજ ફરી  
મને સીંધમાં સુમરે કેદ કરી  
ત્રણ માસની મેં અવધી જો કરી;

૨૦.....“ જનેતાના દૂધમાં ભાગ ”

હું નબાપી અરેરે નભાઈ વીરા, મને જાણી નોંધારીને એકલડી;  
એથી સીંધ તણા નૃપતિને ગમી, મારી સોરઠીયાણીની સેજલડી.

વિધિ લેખેં નો'તું જરી તાર ભયું  
એમાં કોમળ રેશમ એ ન ધયું  
વીરા કાપડું માફં રૂધીર ભયું;

આવધી જો વિત્યા પછી આવીશ તો, ખોટી કાપડ કોરની વાતડલી;  
મારી લાશપરેં તુંઓઢાડી દેજ્યે, એ સ્મશાનની સેજની ચુંદડલી.૮



કયોં છોડ દીયા ?.....૨૧

## કયોં છોડ દીયા ?

રાગ-ભૈરવી ગઝલ.

માતૃ ભૂમિ લય હરન અંખીકા, શૂલ ભવાનિ કયોં છોડ દીયા;  
અભયદાન પ્રદ વામ હસ્તમેં, કયોં જનનિ કિરપાણુ લીયા. ૧  
સોહતી સ્વર્ગકી સમર ભૂમિમેં, પરદા કયોં કર પહુન લીયા;  
લય હરતી લયભીત બની કયોં, અભય મંત્ર કયોં છોડ દીયા. ૨  
નિયમ ભંગ વૃત નસ નસ ભાસત, ભિન્ન નિયમ કયોં છોડ દીયા;  
હુદ્દ હૃદય કયોં હો ગધ સબલા, સાગર વૃત કયોં છોડ દીયા. ૩  
ત્રીભુવન પોષતી સંપતિ પયસે, દુગ્ધ માત કયોં સૂખ ગયા;  
કલબલ બાનીમેં કલન પરતહે, ગીરવાન કયોં છોડ દીયા. ૪  
આલસમેં રસબસ દિન રજનિ, ભગીરથ વૃત કયોં છોડ દીયા;  
અનંત પંથમે હુઈ ઉદાસી, તત્વમસી કયોં છોડ દીયા. ૫  
મહિશાસુર મરદીની મહુમાયા, કાયરતા કયોં ધાર લીયા;  
પેટ ભરી કયોં હો ગધ ભારતી, રંતિ-દેવ વૃત છોડ દીયા. ૬





## ધૂર પરી.

( રાગ-ભૈરવી ગઝલ )

હર્ષ લયો છનકોં નિજ બલકોં, બંધુ જનસેં વૈર કરી;  
ત્રાસ દીયો નાહક નિર્બલ કોં, વો ભુજબલમેં ધૂર પરી. ૧

સાર અસાર શ્રવન સુનીસુની કે, સમજ્યો સાર વિચાર કરી;  
દંભ કીયો નિજ દોષ તજ્યોના, વો સમજનમેં ધૂર પરી. ૨

દેખા પ્રસન્ન હૃદય દુઃખીયનકોં, નારી પરકી નયન ભરી;  
સંત પુરુષ મેં ઔગુન દેખા, વો અખિયનમેં ધૂર પરી. ૩

જવાલ લગી ગૃહમેં નિજ બાલક, ટેરત આરત નાદ કરી;  
ઘેઠ રહ્યો ધિરજ ઉર ધરી કે, વો ધિરજમેં ધૂર પરી. ૪

ઉંચ નીચ કો મીઠી ન વિષમતા, મનકી મમતા નાહિ મરી;  
સ્વાર્થકી જવાલ અંતરમેં ઝગતી, વો ભક્તિમેં ધૂર પરી. ૫



લયો ન લયો.....૨૩

લયો ન લયો.

( રાગ-ભૈરવી ગઝલ )

હર્દ મીટયો ન જહાં દુઃખીયનકો, કળહુન ન્યાય મંદિર ગયો;  
પ્રેમ પ્રજાકો પાત્ર લયોના, વો નરપાલ લયો ન લયો. ૧

કામ ટર્યોના ક્રોધ ટર્યોના, જ્ઞાન લયો ના લોભ ગયો;  
લેલ રહ્યો જીનકે ઘટ ભીંતર, વો નર સાધુ લયો ન લયો. ૨

દિન દયાલુકો દોસ્ત લયોના, મોહન ગુનમેં ન મસ્ત લયો;  
પેટ લયો ખુશામત કરકર, વો કવિરાજ લયો ન લયો. ૩

ધનવાનોં સે મીલ્યો ધાયકે, દિનનકોં નહિ દાદ દીયો;  
દેત ધિકાર પ્રજાજન જીનકોં, વો અધિકારી લયો ન લયો. ૪

રંકનપેં દિલ રે'મ લઈના, વો ધનવાન લયો ન લયો;  
દેશકી દાઝ જગીના દિલમેં, વો ઇનસાન લયો ન લયો. ૫



## ખાવળનો સ્વભાવ.

( રાગ-ભૈરવી ગઝલ. )

મોહિં અંગુન વૃક્ષ બળુરન<sup>૧</sup> કોહિ, મૈય ઉપચાર અનેક કીયો;  
કોન સ્વભાવ પર્યો ઉન બીજમેં, કંટકકો બીધી નાહિ ગયો. ૧

કોમલ કંટક સહિત અવનિમેં, ઇકદિન ઉનકો ઉદય ભયો;  
કંટક રહિત કરન ઉન તરૂપર, મો મનમેં અતિ ભાવ ભયો. ૨

કોમલ શૂલ કરનસેં કાટિકે, દિન દિન દુગ્ધકો પાન દીયો;  
શૈશવતાકુ છોડી અપટમેં, જોળનવંત વિશાલ ભયો. ૩

ચેંડ<sup>૨</sup> ભયો અતિ પુષ્ટતાહી વિધી, કંટક ઘોર કરાલ ભયો;  
કાઠી શૂલ ત્યોં ઓર બઢી બહુ, પચકો રૂપ પલટાઇ ગયો. ૪

થી ઇચ્છા સુકુમાર કરનકી, જાતિ સ્વભાવ સો નાહિ ગયો;  
જેકર ઉનકો રેછન કીયો મેં, વોકર કંટક પેઠ ગયો. ૫



“ જય ભાનુ હરી ”.....૨૫

“ જય ભાનુ હરી ”

ચોર ગર્ધ સાગરકી સંપત્તિ, બાદરીયાં મન મોહ ભરી;  
હુહુ કર જોરી દિવા કરસે, વો સાગરને ફરિયાદ કરી.

ભવ વંદિત ગગનકે ભૂપતિ, તિમિર હરત ત્રય-ભુવન ફરી;  
રાવરે રાજ ભયો અંધિયારો, તસકરકોં નહિ ત્રાસ જરી. ૧

ઉષ્ણ ભયો સુનિકે અંબરેશ્વર, માફત કોં દી રજાય ધરી;  
જેઠ<sup>૧</sup> ચલ્યો બલ પ્રબલ પ્રભંજન, બાદલકોં લ્યાયો પકરી. ૨

કિંકરી પક્ષ કરન સજી સેના, ધાયો ઈંદ્ર ધનૂષ ધરી;  
હુહુ દલકી સમશેર ચલી જો, કારી ઘટાસે આગ જરી. ૩

ધરની ધડક પડ કડક ગગનકે, શક મિહિર કી હાક પરી;  
દેખી<sup>૨</sup> દધિ હિછળ્યો હલ છાંડી, ઘોર ભયંકર નાદ કરી. ૪

દાવાનલ સમ દિનકર કોપે, પ્રલયકાલ સમ કિરન પરી;  
સાગર<sup>૩</sup> કો જલ લે ચલી નદીયાં, જગ હરખ્યો જયભાનુ હરી. ૫



૧. જેઠ માસમાં બહુ જ પવન વહે છે. અને વાદળીઓને પકડી લાવે છે એ સૂચન છે.

૨. પોતાના માટે સૂર્ય અને ઈંદ્ર લોક છે એ જોઈ સમુદ્ર આકાશ તરફ હજીએ છે. ( ચોમાસામાં દરિયા બહુ જ હજીએ )

૩. દરિયાનું પાણી વાદળીયો પાસેથી પડાવી અને નદી વાટે પાછું સોંપ્યું.

૨૬.....“તિહારી તરી”

## “તિહારી તરી”

સંસાર સાગરમાં પ્રાતઃ સ્મરણીય પુરૂષોની ચારિત્ર  
રૂપી નાવડી ચાલતાં કલંક રૂપી ગાળડાં પડી ગયાં.

એક બહુજ ધીરજવાળી નાવડી એજ દરિયામાં ચાલી  
આવે છે. કોઈ સ્વાર્થ રૂપી કલંકનું ગાળડું તેને પડ્યું નથી.

\*

\*

\*

જો સાગર નાવ તરી ન કીનકી ઈક, આવત નાવ તિહારી તરી;  
ધીરજવંત ચલત ધરકતના ભાર ઉદાર અપાર ભરી.

સૂર્ય ચંદ્રકો તાત કહાવત, સૃષ્ટિ બિબિધ બિધિ પ્રગટ કરી;  
સર્પ સન્નકો નિમિત ભયો વો, કશ્યપ કથની કલંક ભરી.

જો સાગર. ૧

બિલપતિ દ્રોણદૌ દુષ્ટ સભાભિચ, દેખ રહ્યો વૃદ્ધ ધર્મ ધરી;  
પુરુષ અર્થકો દાસ બતાયો, ભીષ્મ ભયંકર ભૂલ કરી.

જો સાગર. ૨

સુયોધનકો સુજન સમુજિકે, કારણ બિનુ મુનિ ક્રોધ કરી;  
ભોજન મિલત ન ક્રોધ <sup>૧</sup>મુનિનકો, દેત પંડુનકોં શ્રાપ ધરી.

જો સાગર. ૩

મંથન મેં ઇતિહાસ કરોં તો, હૈ ઈક કોઉ હનુમાન <sup>૨</sup>હરી;  
પરહિતકી તરની તેરી મોહન, સ્વાર્થ તરંગ ગયે સુ ડરી.

જો સાગર. ૪



“ યાદ ભરી ”.....૨૭

“ યાદ ભરી ”

ભૈરવી ગઝલ

દેખોં મેં દિનકરકી કિરનોં, ઉનમેં તેરી યાદ ભરી;  
યાદ કરેં ન કરેં મન મોહન, ઘટઘટ તોરી યાદ ભરી-ટેક-  
ઝાડોં કે પત્તે પત્તે મેં, હાકિમ તોરી <sup>૧</sup>હદીશ ભરી;  
<sup>૨</sup>શેરોંકે જુદ્દોમેં સાહુળ, ઉનમેં તોરી યાદ ભરી. ૧.

રતના કરકી લહરલહરમેં, સાંપનકે ઝહરનમેં ભરી;  
<sup>૩</sup>મશકનકે ચંત્રોમેં માલિક, ઉનમેં તોરી યાદ ભરી. ૨.

ગ્રીષમકી અતિ ઉષ્ણજવાલમેં, મેઘમાલમેં યાદ ભરી;  
કારી ઘટામેં દામિનિ દમકે, ઉનમેં તોરી યાદ ભરી. ૩.

નદીયોં કા જલમેં, ઝરને મેં, ગિરિ ગૌહર મેં યાદ ભરી;  
<sup>૪</sup>કુરંગશિશુ પયપાન કરતહે, ઉનમેં તોરી યાદ ભરી. ૪.

ધાન્ય પૂર્ણ ક્ષેત્રોમેં ધરમેં, કારે “ કાગમેં ” યાદ ભરી;  
પૃથ્વી કે ભીતર પાનીમેં, ઉનમેં તોરી યાદ ભરી. ૫.



૨૮.....જીત ગયે કિ હાર ગયે

જીત ગયે કિ હાર ગયે.

( રાગ. ભૈરવી ગઝલ. )

કોઈ જીત ગયે કોઈ હાર ગયે, જો જીત ગયે પ્રીત હાર ગયે;  
કંછુ કલ ન પરે કયા કારન હે, જય વિજય કા સંસાર ભયે.  
સંપતિ ભવન સહિત તન અબલા, ૧ દ્યુતમેં પાંડવ હાર ગયે;  
ભારત મેં કૌરવ સબ છેવટ, જીત ગયે કિ હાર ગયે. ૧  
ખાંડવ દહન ગહન બલ પારથ, લિખ્મ દ્રોન કોં જીત લીયે;  
અંત સમય કાળે સેં અરજુન, જીત ગયે કિ હાર ગયે. ૨  
ભિરી ભુજ બલ ચૌહાન શાહકોં, મુહસેં મીન મગાય દીયે;  
શાહબુદ્દિન સેં છેવટ પેથલ, જીત ગયે કિ હાર ગયે. ૩  
મોગલકી સમશેર સેં છત્રી, સારી હિંદ કિ કંપ ગયે;  
અંગ્રેજો સેં વોહી ઇક દિન, જીત ગયે કિ હાર ગયે. ૪  
શાહ કે શાહ નૃપન કે નૃપતિ, ભારત ભૂપ નમાય દીયે;  
પરમેશ્વર વો સત્યાગ્રહસેં, જીત ગયે કિ હાર ગયે. ૫



“ હાય ભરી ”.....૨૯-

“ હાય ભરી ”

એના હાથમાં પાવમાં હાય ભરી  
ઉંડા પેટને કાળ જ માંચ ભરી  
એના આંતરડાંમાં અથાગ ભરી.

એના કાંત મહીં કચરીને ભરી એના ખ્યાલમાં વા'લમાં હાય ભરી,  
એને ધીરે ધીરે ડગલે ડગલે એમાં રંક ગરિબોની હાય ભરી.

એની મોટરના પછડામાં ભરી  
એની ગાડી ને ઘોડામાં હાય ભરી  
એના કોમળ જોડામાં હાય ભરી.

ધૃત ગોરસને મીઠાં દુધડિયાં એને ઘુંટડે ઘુંટડે હાય ભરી,  
એના મિઠુડા લાડુને કોળીયે કોળીયે રંક ગરિબોની હાય ભરી.

એના પાઠમાં ઠાઠમાં ખુબ ભરી  
એના સોનાના દેવમાં હાય ભરી  
એના ધૂપ ધુવાડામાં હાય ભરી.

એના જ્ઞાનમાં ધ્યાનમાં એજ ભરી, એના શુશક સિધાંતોમાં  
હાય ભરી,  
કુડી માળા તણે મણુકે મણુકે એમાં રંક ગરિબોની હાય ભરી.



૩૦.....“ હાય ભરી ”

એના લાષણમાં વિણ પાર ભરી  
એના કુણા પદંગોમાં હાય ભરી  
એના ગુપ્ત વિચારોમાં હાય ભરી.

આથે આલેં અડી એની ઉંચી હવેલીને કાંગરે કાંગરે હાય ભરી,  
એના પાયામાં ઢેઠ પતાળ સુધી એમાં રંક ગરિબોની હાય ભરી.



## “કેનાં નમન”

દાહો

દુખીયો દીનની દાઝથી, લક્તી લયેં ભરપૂર;  
શરીર સુદામો શોભતો, નમો હીંદનાં નૂર. ૧

છંદ જૂજંગી

સુદામાપુરી ખંડ સૌરાષ્ટ્ર સારાં  
જહાં જન્મિયો માત મુક્તી કિનારા  
સદા ચારણી યોગ માયા સમેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૧

તુંહી માતના ઘોર દુઃખે ઘવાયો  
મહા યુદ્ધની તું હરોલેં મંડાયો  
સુતા મોહ નિદ્રા ક્રિયા તેં સચેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૩

તુંહી યુદ્ધમાં નાંહિ તોપાં ધડાકા  
કટે હાડ નાંહી ન તેગા કડાકા  
નહી માંસ વેરી તણાં ગીદ્ધ લેતાં  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૩

૩૨.....“કેનાં નમન”

સુધન્વા સમો તું કડામાં તળાણો  
જરા મુખ બાપુ ન થયો જંખ વાણો  
૧ પિસે લાઠ જે ઉજળુ શ્વાસા ન લેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૪

તુંહી મહેલ રુદ્રશાશને ના અંબાણો  
તુંહી રાત વિદુર પાસે રૂકાણો  
સહ્યાં કૌરવી વેણુ શાંતી સમેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૫

ભૂખ્યાં બાળ કે' માં મને ભાત દેનેં  
તંપે જવાળ માતા કહે વેણુ તેનેં  
વઢે આપણે કાજ ખુઢો વિજેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૬

મહા શકતીનો ઘોધ તું, બંધ જાડા  
તને રોકવા ંદોખિયેં બાંધ્ય આડા  
ચિરી ત્યાંય પાષાણુ ૪સરવાણુ વહેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૭

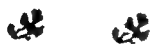
૧ જે લાઠ એટલે ચીચુડાને જે લાઠ હોય છે અને સામ સામી ફરી  
શેરડાને પીલી નાખે છે એમ તને પણ એક તરફ લોકો અને બીજી  
તરફ સત્તા બેઠ પીલો.

૨ કૃષ્ણ જેમ દુશાશનના મહેલમાં ઉતારાની ના ઠહી વીદુર પાસે  
રોકાણા હતા, તેમ મહાત્માજી પણ વિલાયત ગયા ત્યારે એક ગરીબ  
લતામાં હતર્યા હતા. ૩ દુશ્મનને ૪ જરણાં

તુંહી દુખજો બાપ પાતાળ રોસો  
રહ્યો દુખિયાંને તુંહારો બરોસો  
વિસામો દલીતો તણે તત્ત્વ વેના  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૮

તુંહી નાળ જંબાળના બાંધુ સાંધે  
તુંહી રંકના રોટલા ઠાજ બાધે  
તને નીંદ નાવે રૂવે છે જનેતા  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૯

તુંહી મોલવી દીનની ખાંચ દીધી  
લગી અર્શ અદલા નવે ખંડ વીધી  
ડગ્યાં દૈત્ય સિંહાસનો ત્રાસ દેતાં  
નમો હીંદના પાટવી સંત નેતા. ૧૦



૧. તે સ્વતંત્રતાની એવી ખાંચ પાડી કે ઉશ્વરના સિંહાસન પાસે પણ પહોંચી ગયું.

૩૪.....રૂઢિઓ એક જ રૂવે

“ રૂઢિઓ એક જ રૂવે. ”

ઢાહો

સૃષ્ટિ હસી ઇશ્વર સજે, અખિલ અનાદિ અનંત;  
હિય નવરંગ માયા હસે, કાલ હસે કરીઅંત.

છંદ લીલાવતી

હસતી આ અખિલ સૃષ્ટિમાં હરદમ,  
રૂઢિઓ એક જ રૂદન કરે. જીય....રૂઢિઓ એક જ રૂદન કરે.

હસતું વન ગગન મગન હુઈ મનમન,  
ઉડગન કર કર ભ્રમન હસે.  
હિય પ્રગટ અનળ હડહડ હસતો,  
નભમંડળ ધવળ હસિ ચંદ્ર લસે.  
હસતો જલનિધિ કુસુદિની હસતી,  
ચાંદની હસી પંટ ધવલ ધરે. હસતી-૧  
હસતાં ખળખળ સરિતાજળ નિર્મળ,  
વનવન સુમન કળી હસતી.  
હસતી વસંત સહુ વૃક્ષ ઘટા,  
હસી પુષ્પ સુગંધ પવને ધસતી.  
ભયે પ્રગટ ભાનુ હસતો મુખ ગળહળ,  
રજની હસી પટ પીત ધરે. હસતી-૨

ક્રિદિઓ એકજ રૂવે.....૩૫

ધરી શ્યામ વસ્ત્ર વરષામહીં જળદળ,  
 અટ્ટહાસ્ય કરીં ઐંઘર ગજે.  
 હિય નવરંગ ભરીં મધવાધનું હસતું,  
 ધરણિ નિલંબર હસતીં સજે.  
 તડિતા હસતી વિધુવદન સ્વતંતર,  
 કરતીં નૃત્ય ધન શિખર પરે. હસતી-૩

સુનિસુનિ બિન સ્વર મૃગહસતલસતબન,  
 પુંગીં ભનક સુની પનગ હસે.  
 મદભર ઉર હસત ધસત સુમસતમન,  
 હસત પતંગ અંગ દીપ દશે.  
 ચહરીત ભરતખંડ પુત્ર હસે,  
 હસતી જલરાણી સ્વતંત્ર સંચરે. હસતી-૪

સજગ્યે ભવ દધુવય વેશ અમંગળ,  
 હકવિણુ તાત ભવન હતકે,  
 ભય અસિત રોગ કૃષિકર અધભૂખ્યા,  
 વસત રાતદિન વનવગડે.  
 બલવંત કરિપાન હરખિ મન મદભર,  
 રમત કરત ઉનકે રૂધિરે. હસતી-૫

૩૬.....રૂઢિઓ એકજ રૂવે.

કરપિણ હે હિંદુ નાશ કિનારે,

ખડગ ધરો કાં દલિત પરે.

આતમવત સરવ ભૂત પ્રતિ અર્જુન,

કૃષ્ણ ભુવો પોકાર કરે.

સુણી રામકથા સુણવા ડરતાં મન,

ઓમ્ રામ મરતાં ઉચરે. હસતી-દ

છપ્પય.

રંકબ્રાત કરિપ્રેમ, ધર્મ સુણવા મન ધારે.

કહિકહિ શબ્દ કઠોર, હિંદુ તેને હડકારે.

પ્રજ્ઞ વૈશ્ય ક્ષત્રીય, ભળેલા એક જ ભાણે.

હદ પુરૂષોત્તમ રામ, જમ્યા ઘર શૂદ્ર વખાણે.

ગાંભીર જલધિ સમ જે હતો.

હિંદુ ધર્મ હાથે હણ્યો.

સત રક્ત ટપક આંસૂ રૂવે.

તે રૂઢિયો મોહન તણો. ૧



## માગ મોહનની માફી.

તતકાળ હવે એનાં પાપ તણ, તૂંચે માગ ક્ષમા મનમોહનની;  
જીય માગ ક્ષમા મનમોહનની.

“ ધર્મગુરુઓ ”

ઉતર્યો દધિ પાર પુરાણ તણો,  
તેમ વેશ કર્યો ભગવો તનનો,  
ઉતર્યો નહિ માતની હાકલમાં,  
તૂં તો ભાર ઠર્યો મૂમિ ભારતનો;  
ઉપદેશ કર્યો બહુ દેશ કર્યો,  
થિર નાંહી ઠર્યો તૃષણા ધનની. તતકાળ. ૧

“ ચારણ આદિ કવિઓ ”

અટક્યો નહિ ચારણ અંત લગી,  
ભટક્યો તુંહી લીખતણા રણમાં,  
નથી સ્વાદ પરાધીન થાળ મહીં,  
જેહી સ્વાદ છે મે'નતના કણમાં;  
જનની તણી પીઠ રચ્યો ન કવિ,  
રટિયો 'કીત રાક્ષસ રાજનની. તતકાળ. ૨



“ રાજઓ ”

સુણીયાં ગીત સાગર પાર જઈ,  
 સુણીયાં નહિ દીન તણાં દુઃખડાં,  
 નૃપ, નાચ અનેક દીઠા-ન દીઠા,  
 અન્નના કદી ઝૂંપડીના ઝગડાં;  
 ખૂબ પાર શિકાર પૂછ્યા-ન પૂછી,  
 કથની દુઃખીયારી પ્રજાજનની. તતકાળ. ૩

“ શિક્ષકો ”

ઈતિહાસ કહ્યા બહુ ક્રાંસતણા,  
 ન કહ્યા ઇતિહાસ લગીરથના,  
 પરદેશીની ટેક ઘણી શિખવી,  
 ન કહ્યા કોઈ નિશ્ચય લીધમના;  
 નદી રાવલમાં રહી રાત સુણાવી,  
 ન સાવજ હૂંક મહા વનની. તતકાળ. ૪

( ગીરની રાવલ નામની નદી છે. જ્યાં સાવજો  
 હૂંકતા હોય, ત્યાં સ્કાઉટવાળા છોકરાને લઈ જવા જોઈએ.  
 હંયાં કઠણ કરવા એવા ઘોર પ્રદેશમાં ફેરવવા જોઈએ. )

“ વેપારિયો ”

અતી લાંઘણિયા ભૂરા સાવજના,  
 તમે નોર કરાલ કઠોર થયા,

શોષી લોચ ને પારકાં પેટ ભર્યાં,  
એનાં કોમળ કાળજડાં ચુંથીયા;  
પે'લાં દુધ પીધાં પછી લોચ પીધાં,  
તોચ છાપ ધરી કેમ મા'જનની. તતકાળ. ૫

“ નોકરો ”

એક પાપીયા પેટને કારણિયે,  
તમે લોચના હાથ પગાર લીધા,  
હસતે મુખડે ખુલે હાથ ખડા,  
કે'ક ગોળીયે માતના પુત્ર વિંધ્યા;  
વય બાળ મૃત્યુ લાણી મોકલીયા,  
એને રઆખડીયે જળને અનની. તતકાળ. ૬

જયસીંહ થયો ગઢ જેપુરમાં,  
એણે માતના દ્રોહમાં ભાગ લીધો,  
મુણે નામ ત્યાં લોચ તપે સહુનાં,  
જેણે દંડ શિવાજીને શીર દીધો;  
જયસીંહ હજારોને જન્મ દીધા પછી,  
નાગણિ કાં ન બની જતની. તતકાળ. ૭



## ધર્મને ધીંગાણે

ભજન

જીવડો ઉદાસી થયો રે રાણાજી, આજ મારો

આતમો ઉદાસી થયો-એ રાગ

સંતોનો સરદાર રે, લડે છે રણમાં સંતોનો સરદાર;

ચરખાનો ચલાવણ હાર રે:-લડે છે રણમાં.

નેણમાં અમીરસ વેણમાં વંશીકણ,

એને માથડે મેરૂ સરીખા ભાર રે. લડે છે. ૧

રૂઢીયો રૂવે ને બાપુ હસતો લડે છે,

એ તો હુઈડાં <sup>૧</sup>દોખીનાં હરનાર રે. લડે છે. ૨

સતનાં ધીંગાણાંનો સૌને શીખવીયો,

કાંઈ પ્રેમ તણો પડકાર રે. લડે છે. ૩

અહિંસાનો <sup>૨</sup>ભેરૂ, અહીંસાનો ઉપાસક,

એને અહિંસા તણા હથીયાર રે. લડે છે. ૪

રંટીડાનો રણકાર રણભેરી વાગે,

એને તાંતણા તણી તલવાર રે. લડે છે. ૫

રાંકના રૂધીરથી પેટડાં ભરે છે એને,  
ભાસે છે બાપુ ભેંકાર રે. લડે છે. ૬

ધોંગાણાને ટાણે જનેતાના બાયા,  
કોઈ વિલીખણ થાશોમાં કુળ માર રે. લડે છે. ૭

ધરણી ગળે રથ ંસારથી સ્વતાંતર,  
માંય શક્ય તણા પ્રીટકાર રે. લડે છે. ૮

વસમો લડે ને બાપુ દોરડું વણે છે,  
એ તો કરશે જનેતાને કિનાર રે. લડે છે. ૯




---

૩ અહિં મહાભારતના યુદ્ધમાં કર્ણના યુદ્ધ વખતે તેની પ્રતિકૂળતા જેવા પ્રકારની હતી તેવીજ પ્રતિકૂળતા પૂન્ય બાપુજીની અત્યારે છે તેમ સૂચન છે.

## મા નો સ્વ ભા વ

ભજનનો વેપાર ધણી તારા નામનો આધાર,  
કર મન ભજનનો વેપારજી.—એ રાગ.

એવો કાં સ્વભાવ માડી તને પાછળથી પસંતાવ  
માડી તારો એવો કાં સ્વભાવજી.

રાઘવ જેવા રાજવીને તેં અવળા કરિયા ઘાવજી,  
સતી સીતાને રામના કાંઈ મરતાં ન થ્યાં મેળાપ. માડી-૧

<sup>૧</sup>કાળયવનને નોંતરીયો તેં દોયલા માંડ્યા દાવજી,  
સામળીયાને ચોર ગણ્યો અને ગીતાજી હવે ગાવ. માડી-૨

મર્યા પછી એનાં મંદીર માંડીને પૂજ્યા એના પાવજી,  
જીવતાં એને જાણ્યા નહીં તારો કેવોક ભણવો ભાવ. માડી-૩.

સત્ય ઉપાસક મોહન સામે તારો એવોજ છે વરતાવજી,  
તેને જ પાપે જો જનેતા તારૂં તોફાને ચડિયું નાવ. માડી-૪



૧ કંસનું વેર લેવા જે કરોડની સેના સહીત અરબસ્તાનમાંથી જરાસંધે  
કાળયવનને કૃષ્ણ સામે લડવા ખેલાવ્યો હતો.

## મોહન દૂબળો કેમ ?

મોગરાની માળારે લટકતી લાવળે રે જી—એ રાગ

મોહન મારેરે તેને દુઃખે દૂબળો રે....જી  
હૈડામાં પ્રગટી હુતાશન હાય,  
અનાથુનો બેલી એને અંગે અંગે વેદનારે....જી  
ઘટડામાં લાગ્યા દલીતુંના ધાય. મોહન. ૧.

અગનીમાં અંગડાં બાપે હસી હસી હોમીઆરે....જી  
તેત્રીશ કોડનો તારણહાર,  
ધર લઈને હાથે ધોરી ધરમને ધોંસરે....જી  
લેંકર કેડા ને પનીંહર લાર. મોહન. ૨.

સાદો ને સીધો બાપુ રંગરવો ને ગામઠીરે....જી  
ઉદ્યુ એની ડગમગ ડગમગ થાય,  
આતમનાં ભેર એનાં આસમાને આફળ્યાંરે....જી  
લાગી એને હરીજન બંધુડાંની લાય. મોહન. ૩.

વિગતું એ સમજે કોઈ હિંદતણાં વેદીઆરે....જી  
કયો તમે દીઠો એવડો દોષ,  
વાડા કરીને એને છેવાડાં વસાવીઆરે....જી  
રૂદીયાનો હજીએ ગયો નહિ રોષ. મોહન. ૪.

૪૪.....મોહન દૂબળો કેમ ?

અડતા નથી પણ એના ઓછાચાથી આલડારે....૭  
જુવો તોય નેણુંમાં ઝાઝાં ઝેર,  
તોય માળાપ કહી કહી તમને માથડાં નમાવતારે....૭  
મનડામાં નાવી માનુષી મે'ર. મોહન૦ ૫

હધડે હસીને એતો વિષાઈ વાળતોરે....૭  
મૂવા પછી ઢરડે છે આપણાં ઢોર,  
આમડાં સુધારે ત્યારે પગે પગે શોલતાંરે....૭  
નથી તેના તનડામાં મોટપનો તોર. મોહન૦ ૬

વગર મજુરીએ એને વેઠ્યુંનાં વ્રેમંડ પડ્યારે....૭  
અંતરમાં લખતાં અગન ઉલરાય,  
પેટમાં પીડ એને માથે મેઢ્યા મોટલારે....૭  
પછી એને કેડે વીયાજમ થાય. મોહન૦ ૭

રામનાં મંદિર તો એજી ઘરે ઘરે રોપીયાંરે....૭  
ફળીયામાં તુળશીનાં વનડાં ફેરાય,  
લગન લખે ને રૂડાં ચંદને લલાટમાંરે....૭  
ભારે એ તો આપણલાં લણાય. મોહન૦ ૮

અણકાર અણકે મીઠા તંબુરાના તારનારે....૭  
નરશીનું મનડું સુણી લલચાય,  
વૈળણવ સાચારે હરીજન હીરલારે....૭  
બીજને સંકટે ઘણેરાં દૂભાય. મોહન ૯

પગ રોઈદાસ તણા ગંગાએ પખાળીઆરે...૭  
 બ્રહ્મના કરાવ્યા મીરાંને ચે ભાસ,  
 રસોઈ બનાવી તેદી પ્યાંડવોની રાણીએરે....૭  
 એનો તમે કેમ બૂદ્યા ઇતિહાસ. મોહન૦ ૧૦.  
 ઊંચ ને નીચ ઇતો મનડાની માન્યતારે....૭  
 વીરા જુઓ ચંડાળણી તણી વાત,  
 લેદ બૂલીને ભાઈઓ માશી એની માંગીએ રે....૭  
 તેદી કાંઈ રીઝશે આપણો તાત. મોહન૦ ૧૧.  
 મ્હેચ્છ કસાઈ એને બથમાં ઘાલી મળોરે....૭  
 તીયાં નથી ગૌવધનો જરા ત્રાસ,  
 ઘરનાં વગોણાં હું તો ઝાઝાં લખતો નથીરે....૭  
 અંતરમાં એકતાનો આવો ઉજાશ મોહન૦ ૧૨.

- ૧ ચમાર રોહીદાસ યઈ ગયા. તેણે મોકલેલ ચૂંદડી અને મોડીઓ ગંગાજીએ હાથોહાથ લીધો હતો. ( ભક્તમાળમાંથી ) ને પ્રસિદ્ધ મીરાંબાઈના ગુરૂ હતા.
- ૨ પાંડવોના ચક્ક વખતે રૂપી મુની આદી તમામ માણસો જમી રહ્યા પછુ ચક્કની પૂર્ણ સમાપ્તીના ચિન્હ રૂપે રાખેલો પાંચજન્ય શંખ બોલ્યો નહિ. પછી કૃષ્ણના કહેવાથી એક ચંડાળ ભક્તને હસ્તીનાપુર-માંથી લીમ લઈ આવ્યો. સતી દ્રૌપદીએ સ્વહસ્તે રસોઈ બનાવી તેને જમાડયો કે તુરતજ તે પાંચજન્ય શંખ બોલ્યો. ( મહાભારત )
- ૩ રજસ્વલા ચંડાળણી માથે માંસના પોટલા સહીત રસ્તે ચાલી જતી. પાણી છાંટી અપવિત્ર રસ્તો પવિત્ર યાય એમ મંત્ર બોલતી હતી તે જોઈ કોઈ રૂપીએ પૂછ્યું કે બધી અપવિત્ર સામગ્રીવાળી તું શું પવિત્ર કરે છે ? ત્યારે ચંડાળણીએ કહ્યું કે કન્યાવિક્રય કરનાર માણસ કોઈ આ રસ્તે ચાલ્યો હોય તો તે અપવિત્ર થયેલ રસ્તાને પવિત્ર કરેછું ( પુરાણ )



૪૬.....મોહન દૂખળો કેમ ?

વાદળાં વીંખાણાં વીરા દંભતણાં બ્યોમમાંરે....જી

અજવાળાં પડીયાં સૂરજનાં આજ,

નેજ ફરકયા હવે નકળંકી નાથનારે....જી

પુણ્ય તણી જુઓને બંધાતી આવે પાજ. મોહન૦ ૧૩

મા જણ્યા માટે વીરા મંદિર ખુલ્લાં મૂકીએરે....જી

બંદીખાનેથી વિનવે દૂખળો બાપ,

દેવળનો દેવ નહિં તો સમાજને દંડશેરે....જી

તેને હવે લાગે છે બંધુહાંનો તાપ. મોહન૦ ૧૪

તનતણા વારસાને અળખાના વારસારે....જી

સુણી નથી પ્રભુતણા વારસાની વાત,

રામ તણા વારસા તો હરણાકંશે રાખીયારે....જી

એમાંથી કેવો થયો ઉતપાત. મોહન૦ ૧૫

ચૌદે રતન લીધાં સાગરમાંથી શામળેરે....જી

પંદરમું હળાહળ ઝેર પ્રકાશ,

રામનું ધનુષ અને ચક્કર શામળીઆ તણુરે....જી

એવા છે બાપુ તણા ઉપવાસ. મોહન૦ ૧૬



૧ વારસો=હક્ક-સત્તા. (હરીજનોના શરીર ઉપર તેમજ તેમના માનેલા ઇશ્વર ઉપર પણ સત્તા લોગવવા માગે છે.)

## ભયંકર વ્રત ભંગાવો

માનો સંત-કુંવર આજે કેમ રીસાણો છે ? કેવાં  
ઘોર રીસામણાં લીધાં છે ? ઉપવાસ આદર્યા છે. એને  
નેણું જનેતાનો નલાવ છે. અન્નનાં ભૂખ્યા હજી એની  
વાટ જોઈ રહ્યા છે એની હુળળી દેહ ઉપવાસ સહન  
કેમ કરશે ? કોઈ એનાં ભયંકર વ્રત ભંગાવી એવા ખબર  
લઈને મા પાસે આવે. એમ વાટ જોઈ રહેલ માતા  
આર્ત નાદે પોકાર કરે છે કે:—

### ભજન

એક વાર ગોકુળમાં રે આવો-એ પરજનો રાગ

એવા ખબર લઈને રે આવો,  
એનાં કોઈ ભંકર વ્રતડાં ભંગાવો રે. ટેક૦

કોણ કારણિયે મારો રામ રીસાણો રે,  
એજી....મારા એ માન ઘેલાને મનાવો રે....એવા ૧

૧મરમાળે મોઢે એને નેણું નલાવ છે રે,  
એજી....મારા સંત કુંવરને સમજવો રે....એવા ૨

૪૮.....ભયંકર વ્રત ભંગાવો.

અનડાંનાં ભૂખ્યાં એની વાટ જીવે છે રે,  
એજ....મારા ખંતીલાને કોઈ ખવરાવો....એવા ૩

આલ પાતાળ લગી એનાં આદર્યાં અધુરાં છે,  
એજ....એના રે રઘટકીનાં બાર ઉઘડાવોરે....એવા ૪

અંગડે અંગડે મુને આગ્યું પરજળીયું રે,  
એજ....એના ઉપવાસ કોઈ અજાણસાવો રે....એવા ૫



## છોડ દે

ઘટાર્ધ દે ઘટમેં ભરી, બઢી હુધ કુવાસના;  
છોડ દે સંસારમેં, અસત્યકી ઉપાસના.

### સાખી

સુકૃતકી જડ સત્ય હે, કરતી ઊર ઉજાશ;  
બિના સત્ય બલવંતકા, આગિર હોત વિનાશ.

મન મસ્ત હોત સત્યમેં, સતાતી કોઉ આશના. છોડદે-૧

### સાખી

સત્ય દીપક કો હૃદયમેં, જિનકો પર્યો પ્રકાશ;  
પાપ તિમિરકા ના રહે, ઉન ઘટમેં અવકાશ.

અસત્યસે મત દીક્ક લગા તું છોડ દે કુવાસના. છોડદે-૨

### સાખી

સત્ય જંગલકા માર્ગ વો, બિકટ કરાલ કઠોર;  
સ્વારથ કરિ દંભ રહેહરી, ગર્જત અતિ મદ્ધ ઘોર.

મજબૂત દિલસેં ચલ તુંહી, હોવે કલી ઉપહાસના. છોડદે-૩

### સાખી

સબકી ક્યોં ચિંતા કરે, તૂં તેરી સંભાલ;  
કાગ ચડા દિલ કાટજો, ઉનકો પ્રથમ ઉજાલ.

તિંહીકે બિના તું આત્મકા, પરે કછુ પ્રકાશ ના. છોડદે-૪



## વેરણુ લાગે વાદળી રે

ઠહાણુવટું એ આપણા દેશનો ઘણોજ જૂનો અને આકરો ધંધો છે. આપણા ખારવાનાં સાહસ, એનાં સુખ દુઃખ, એની રહેણીકરણી, એના જ હૈયામાંથી એની વેદનાના ટીપણાં ને ટીપણાં ઉખળતાં એનાં લોકગીત. એ જાણવા મેળવવા અને સમજવા કોણ મથે ?

એના દુઃખથી દાઝેલ હૃદયનાં પાનાં કોણ ઉખેળવા નવરૂં હોય ? કોઈ કવિ કે લેખક અથવા જે સમજી સમાજની આગળ સાચી રીતે મૂકી શકે એવાને એ મેલા થેલા ખારવાઓની શું પડી હોય ?

અમે તો કાઠિયાવાડને કિનારે કિનારે ફરી ફરીને દિવસોના દિવસો અને રાતોની રાતો એઓની સાથે રહી અને એના સાચા દુઃખની કથની મેળવી છે. હજી તો એમાંથી મળે તેવું ઘણું જ છે. જગતને કામ લાગે એવું છે. પણ એ વાત તો તેમના હૈયામાં જ પડી છે.

ખારવો એ શુદ્ધ સાહસની મૂર્તિ છે. સોરઠને ખારવે સીલોન, એડન અને જાવા સુધીની લુંટો કરેલ છે. એની દરિયાઈ લડાઈ રૂવાડાં ખડાં કરે એટલા અગાધ વીરરસ વાળી છે. પંદરમા અને સોળમા સૈકામાં ફિરંગી અને વલંદાઓની તોપોના સોઠા સામે રહી દિવસ રાત દરિયામાં લડેલી એની લડાઈ. એ જંજળોના જવાણાસુખી

વેરણુ લાગે વાદળી રે.....૫૧

સમાન ગોળાઓ સામે પોતાના વહાણ હંકારી, તોપોના કાનમાં ખીલા જડી તેઓને જીવતા પકડી લીધાની હકીકત મળે છે. કેાઈ કવિના મોઢામાંથી એ વાત મળતી નથી, પણ એમના લોકગીતોમાંથી મળે છે.

એના જીવતરની સાદી રીતભાત, વરસ દહાડામાં એને ઘેર રહેવાનો ફક્ત એકાદ માસ, એ રીતે એની આખી જીંદગી દરિયામાં-સાચો સાચ કહીએ તો કાળના ડાચામાં.

એના લગ્નનો માસ અશાઠ. કારણ કે જેઠ મહિનામાં વહાણ ચાલતાં બંધ થાય ત્યારે જ એ ખારવા સમાજનો સંસાર બહેવાર મંડાય. અશાઠ માસમાં કે શ્રાવણ માસમાં એનાં લગ્ન થાય અને શ્રાવણ સુદ પુનેમ ( બળેવ ) ને દિવસે તો ખારવો પોતાનું વહાણ દરિયામાં વહેતું કરી મૂકે. પરણ્યે બે પાંચ દિવસ થયા હોય ત્યાં એમને દરિયા ખેડવાનો વખત આવે. આશા ભર્યો ખારવો સ્ત્રીને ઘેર મૂકી વહાણમાં બીચ ત્યારે એને દેહમાંથી જીવ બીચ એટલું જ વસતું લાગે. દરિયામાં શ્રીફળ નાખી વહાણ હંકારે. આગળ ગીતમાં આવે છે તેમ:-

“ સવારે સઠ શણગારીયાં રે. ”

ખારવો દારૂ પી અને ડુંગાંડો બને. એતું કારણ એ કે દારૂમાં બેલાન બને. સ્ત્રીને ભૂલી જઈ પોતાનું વહાણ હંકારી મૂકે. તે વહાણ હંકારે ત્યારે સ્ત્રીઓનાં

૫૨.....વેરણુ લાગે વાદળી રે

ટોળે ટોળાં એને વળાવવા જાય. દરિયાની લેખડ પર  
જેમી દરિયાની સપાટી પરથી સઠની છેદલી ટીશી દેખાતી  
ખંધ થાય ત્યાં સુધી એ ત્યાં જોસે, ગીત ગાય, દરિયા  
દેવને એની ભાષામાં વીનવે ( હે રતનાગર સાગર, હે મોટા  
પેટવાળા દેવતા, અમારાં માનવી અમે તારે જોળે મૂક્યાં  
છે. એને હેમજેમ ઘેર લાવજે. મીઠામીઠા વાવડો દેજે.  
અમે કાળા માથાનાં માનવીના અવગણુ સામુ જોશમાં. ).

એ રીતે સાગર રાણાને મનાવી ખારવણેા ઘેર  
આવે. દરિયામાં આઠ દસ મહિના વહાણ ચાલે. દરેક  
વહાણ મોડામાં મોડું જેઠ સુદ ત્રીજે તો પોતાને ઘેર  
આવી જાય. ત્યાર પછી જે વહાણ ન આવ્યું હોય તેનું  
તો નવ્વાણું ટકા જોખમ, દરિયામાં તોફાન જાગે.

હવે આખો જેઠ માસ અને અશાઠ માસ સુધી  
જે વહાણ ન આવ્યું હોય. એકનો એક દીકરો કે ભાઈ  
અથવા પત્ની તે વહાણમાં હોય. વરસાદ પણ અશાઠ  
સુદ પુનમ સુધી ન આવ્યો હોય. એ વૃદ્ધ ખારવણ ડોશી.  
પોતાના અરધાં નળીયાં તથા અરધાં નાળીએરીના પાનથી  
છાજેલ ઝુંપડામાં સૂતી હોય, ચંદ્રમા અરધા આલમાં  
ચક્યો હોય, સંસાર મેઘરાજનાં સ્વપ્નાં સેવતો સૂઈ ગયો  
હોય, પણ એ ' મા ' તો અધનીંદરામાં દરિયાના લોઠ  
જેટલાં જોળીયાં ધારણ કરી પોતાના દીકરાના વહાણને  
શોધતી હોય, છાજેલ ઝુંપડીમાં ચંદ્રમાના કિરણોનાં

ચેરણુ લાગે વાદળી રે.....૫૩

ચાંદરડાં પડતાં હોય, કાગાનીંદરમાં એને જોતી હોય  
ત્યાં એચિંતા તે ચાંદરડાં દેખાતાં બંધ થાય.

એક વાદળી ચડી છે; એમ અનુમાન કરી લયલીત  
બનેલ તે મા બહાર નીકળે.

આલ સામી મીટ માંડી જીવે છે ત્યાં તેા એક  
જ વાદળી નહિ પણ વાદળાં ને આખો આલ સાંકડો  
થયો છે.

x

x

x

સખી કોઈરે આવેને કોઇ જાય, કાગળીયો મારા નાથનોરે-એ રાગ

સખી મોરેં <sup>૧</sup>આરાધ્યો મદલાર,

અશાઢ <sup>૨</sup>ધડુકિયો રે;

એવું વાદળે ઝડંધાણું આખું બ્યોમ,

પૂનમ ચાંદો છૂપીયો રે.

૧

સખી <sup>૪</sup>છૂટે પટે શમશેર,

ઈંદર લાગ્યો વીંઝવારે;

પડીયા આલા રે મંડળમાં ઉભસ,

વીજળીના વેલા થયા રે.

૨



૫૪.....વેરણુ લાગે વાદળી રે

તાપ્યા અનોધા ઉનાળાના તાપ,  
 ડુંગરાને ઠારવારે;  
 માથે ઓઢીને કાળાં રમલીર,  
 મેમંડ ચડી વાદળી રે. ૩

એને નિરખી જગતભરમાં આજ,  
 આનંદ દરીયા રેલીયારે;  
 એકજ હૈડાને કાળો કેર,  
 વેરણુ લાગી વાદળી રે. ૪

સખી જેણુ વરાંડીરોળાને! ઉઝેરી,  
 એકલને મોટો કર્યો રે;  
 એને નેણુ જનેતાનો નિભાવ,  
 અંધાની જાણુ લાકડી રે. ૫

ખેટા નથી રે જાવું દરિયાની ખેપે,  
 અલેણું એનાં આપણુ રે;  
 દળિ દળિ ભરીશ હું તારું પેટ,  
 બાળુડા જાવા નઈ દિયું રે. ૬

સખી એ તો રતનાકરનો રમનારો,  
 ભૂજ બળે એને જીવવું રે;  
 એવું માની મળુરીએ જીવતર,  
 એને લાગ્યું આકરું રે. ૭

સખી એવો આશા ભર્યો બાળેવેષ,  
વણુ પરણ્યો વા'ણે ગયો રે;  
સખી એની જનેતાને આજ,  
“વેરણુ લાગે વાદળી રે.” ૮

“એન”

સખી એની બાળુડી વયમાં માને બાપ,  
મેલીને મરી ગયાં રે;  
એવાં ધરતી ધાવીને ભાઈ એન;  
નોધારાં મોટાં થયાં રે. ૯

એને સમાણો સઘળો સંસાર,  
વીરાની મીઠી મીટમાં રે;  
એવાં કરતાં રોજ કીલોળ,  
ઝૂંપડિયે બે મા જણ્યાં રે. ૧૦

સખી એ તો જળરે રાજનો જીવાન,  
દરીયા તો એને ખેડવા રે;  
આજ કરૂણા ગરતીયે માંડીને મીટ,  
વીરાની જીવે વાટડી રે. ૧૧

સખી <sup>૧</sup>જવતલ હોમીને માંડવ હેઠ,  
<sup>૨</sup>માલશ્યે મારો મા જણ્યો રે;  
એવી કોઈ અલાગણી એનડીને આજ,  
“વેરણુ લાગે વાદળી રે.” ૧૨

“ સ્ત્રી ”

સખી એને નો'તીરે સાસુ કે નો'તી નણંદ,  
પરણ્યાની મટુલીયે રે;  
એમાં રહ્યાં બેઠે એક જ રાત,  
સવારે સઠ શણગારીયા રે. ૧૩

સખી પેટડિયાંને રે કાજ,  
વળતે 'દો' વળાવીયો રે;  
એવું જોતાં રે જોતાંમાં એનું જા'જ,  
સાગરમાં સમાઈ ગયું રે. ૧૪

સખી આવ્યો પગોઝારો મેઘ,  
પિયુડો મારો ક્યાં હશે રે;  
એવો રણાજ ધણેણ્યો અશાઠ,  
આતમ પંખી ફડફડ્યાં રે. ૧૫

સખી સંસાર થયો એને વસાપ,  
સમદર દાવાનળ થયો રે;  
જેના પીયુનાં ન આવ્યાં વા'ણુ,  
(એને) “ વેરણુ લાગે વાદળી રે. ” ૧૬



## મરણની લે'ર

વાદળાં ચડ્યાં, પુનમની દૂધના શીણ જેવી રાત  
મટી, હુબશીના મોઢા જેવી કાળી મેઘલી મળી, તળી-  
ચેથી કોઈએ તપાવ્યો હોય એમ દરિયો ઉછાળે ચડ્યો.  
ગાંઠો થયો. માથાભર લોઢ પછડાવા મંડ્યા, ખારવાને  
લે'ર લાગી. શેની ?

x

x

x

લાગી લાગી મરણની લે'ર,

આસમાને મોઢાં ચાકું રે;

આજ દેવરે મટીને થયો દૈત,

ગાંઠો થઈને ગડગડે રે. ૧

નિરખી નિરખી વાદળડીના નાચ,

તરંગ ભેધા ખળભળ્યા રે;

લેવા લેવા ગગનનાં રાજ,

હાંકલ દઈને હુકળ્યા રે. ૨

મેલી મેલી બધી મરણદ,

લેંકારી વાયા વાવડા રે;

ઘેલા સમદરિયાની માંચ,

નોધારી એકજ નાવડી રે. ૩

ત્રુટયા ત્રુટયા શઢડીયાના દોર,  
 ૧કુવાના કટકા થયા રે;  
 એના ૨જાજરા જા'જ મોઝાર,  
 પાણીડાં એ પરવયાં રે. ૪

એણે અંગડાંના ષ્ઢાગા ઉતાર્યા,  
 હૈડાની હિંમત નવ ખસી રે;  
 જોધો ૪ત્રાપે ઘયો અસવાર,  
 લંગોટે કમર કસી રે. ૫

નાખ્યો ત્રાપો સાગરીયાની માંય,  
 મોઢામાં લીધી પોટલી રે;  
 એમાં જોનીના લગનીયાનાં ભાર,  
 સાળુડાની ચુંદડી રે. ૬

જાણે હુંગર નમ્યા દસ વીસ,  
 લોઢડીયા ખાંગા થયા રે,  
 ત્રુટયા ત્રુટયા રે આશાના એના તાર;  
 આતમ ઉઢાસી થયા રે. ૭

એની જોવાણી હૈયાનીં સઘળી હામ,  
 મીટડલી આલોં અડી રે;  
 એને સાંભરી દિલડાની માંય,  
 ગભડી નાની જોનડી રે. ૮

૧ વઢાણનો મોટો થલ. ૨ જોખરા- ૩ કપડાં. ૪ ખારવા વાંસડાનો જડેલો ત્રાપો રાખે છે.

તારે નથી રે માવડલી કે બાપ,  
 માંડવ કોણ રોપશે રે;  
 તારે નથી રે માડીનો જાયો વીર,  
 કાપડ કોણ વોરશે રે. ૯

હસ્તે મોઢે અરેરે દુખિયારીના,  
 જવતલ કોણ હોમશે રે;  
 ઘુસકે રોશે નાની બાળ,  
 આંસુડાં કોણ લુછશે રે. ૧૦

તુંને નભાઈ કહીને કોક દી નણુંદ,  
 મેણાં કડવાં મારશે રે;  
 એમ જ્યાં જંખતો અંતરમાં જીવાન,  
 દરિયાનાં દળ ફરી વળ્યાં રે. ૧૧



## મોહનને ત્રાજવે

“ રણુવટ ખેલે રાણો રંગમાં રે લોલ. ”-એ હીંચનો રાગ

પુન્ય અને પાપ તણા તોલરે,

મોહનને ત્રાજવે તોળાવજો રે લોલ. ટેક

રામ અને કૃષ્ણ તણે ત્રાજવે રે લોલ,

તોળાણા છે ધર્મ તણા તોલ રે. મોહનને૦ ૧

સૈકા વિત્યા વાણીડા સ્વારથી રે લોલ,

અવળા કર્યા આંધળાંના જોખ રે. મોહનને૦ ૨

સંતાડ્યાં છાળડાં શરાફનાં રે લોલ,

લોળાંને કાંઈ ખવરાવી છે ભૂલ રે. મોહનને૦ ૩

સત ને ધરમનાં બે છાળડાં રે લોલ,

માંય <sup>૧</sup>સજનનાં શાળીગ્રામ રે. મોહનને૦ ૪

તારા અને મહાસતી મંદોદરીરે લોલ,

રામ તણા ત્રાજવાંના તોલ રે. મોહનને૦ ૫

---

૧ સજન નામનો એક કસાઈ હતો તે માંસ તોળવા એક જ તોલું રાખતો અને એ તોલું તે “ શાળીગ્રામ ” એમાં શેરથી તે મણુ સુધી જેટલું તોળવું હોય તેટલું તોળાવું. ( ભક્તમાળમાંથી )

બાળક ભૂખ્યાં ને ભૂખ્યાં બંધુડાં રે લોલ,  
અલેકીયાને દાન અપાય રે. મોહનને૦ ૬

માંદાં ભૂખ્યાં ને ભૂખ્યાં આંધળાં રે લોલ,  
અન્ન વિના પાડોશીઓ અથડાય રે. મોહનને૦ ૭

સતનો કાંટે જરાયે કાટ નહ રે લોલ,  
સમભાવની રડાંડી ઉઠાર રે. મોહનને૦ ૮

ધ્રમને કાંટે તો સહુ ઘોડો રે લોલ,  
પાછળથી કાંઈ થાશે ખસતાવ રે. મોહનને૦ ૯

વપડયે જોઈએ “બાપુ” પ્રીતથી રે લોલ,  
જોયે છે કાંઈ જુગના જૂગ લાર રે. મોહનને૦ ૧૦





## સંદેશો

ધૃશ્વરે જગતને સંદેશો મોકલ્યો એના આંકડા  
કોણ વાંચે, “ વાણીયે ” વાંચ્યા સહુએ સાંભળ્યા.

ભજન-“ રંગાવો રામા ચુદડી ”-એ રાગ

સંદેશો મારા શામનો,

એમાં લખીયા ચારે વેદ

એમાં લાખ્યા કુરાનનાં ભેદ. સંદેશો ટેક

કલમ લઈને લખીયું એ વૈકુંઠને વાસીયે રે હાં હાં

વૈકુંઠને વાસીયે,

એનો “ વાણીકે ” વાંચ્યો વિવેક. સંદેશો ૧

પ્રથમ એમાં લખીયું એ ભૂખ્યાં જનને ભાતનું રે હાંહાં

ભૂખ્યાં જનને ભાતનું,

એની લાગે વિશંભરને ખોટ. સંદેશો ૨

ખીલું એમાં લખીયું રે હું છું આતમ એકલો રે હાંહાં

હું છું આતમ એકલો,

એમાં ભેદ પાછાનો લાગે ભાર. સંદેશો ૩

ત્રીજી એમાં લખીયું એ પરદેશોની પ્રીતનું હાં હાં  
 પરદેશોની પ્રીતનું,  
 એવો કાંટો કેળને ખાય. સંદેશો ૪

ચાથું એમાં લખીયું એ ભાર દધને ભૂધરે હાંહાં  
 ભાર દધને ભૂધરે,  
 એવાં અનોધાં દલીતોનાં દુઃખ. સંદેશો ૫

ગેબી અવાજની વાણી “ બાપુ ” ગૂઢ છેરે હાંહાં  
 વાણી બાપુ ગૂઢ છે,  
 કોઈ સમજ્યાં ચતુર સુજાણ. સંદેશો ૬



## રજપૂતાણીની ભૂલ

અરધી રાત ભાંગી ગઈ છે. એક બીજાને સાંભળે આંખ ઉઘડે એવી પ્રીતિવાળાં બે માણસ એક જ પથારીમાં સૂતાં છે. રજપૂત અને રજપૂતાણી. રજપૂતાણીના હાથ પર રજપૂતનું માથું છે બેઉ ભરનીંદરમાં છે. રજપૂતાણીએ ઉંઘમાં હાથ ખેંચ્યો. હાથે પહેરેલ ચુડીની ચીપટીમાં રજપૂતનો કાન ઝાંવી ગયો. ઉંહુંહુંહું એમ કહી રજપૂત બેઠો ધઈ ગયો.

ચારે નજર સામસામી મળી. રજપૂતાણીના હૈયામાં એક જ વાત આવી કે, “અરે! આવો કાયર કંથ મારા ભાગ્યમાં ક્યાંથી માંડ્યો હશે? જોણે એક ચુડીની ચીપટીથી રાડ પાડી તે રજપૂત રણસંગ્રામ વખતે શું કર્તે મારશે?”

રજપૂતાણીના હૈયાની વાત રજપૂત વાંચી ગયો. બન્ને મનમાં જ સમજ્યાં.

x

x

x

એ વાતને સાત વરસ વીત્યાં. બાદશાહનાં દળ આવ્યાં. દરેક રજપૂતને પોતાના ધર્મે<sup>૧</sup> ધીંગાણામાં જવા પડકાર કર્યો. સીંધુડાના સૂર વાગ્યા. ત્રંબાળુ ઢોલ ગડગડ્યા. ઘોડાંની ‘સરકું’ તલવારોથી કંપાણી. ઘેર ઘેરથી રજપૂત ભેળા થયા.

૧ ઘોડાને ગળે બાધેલ દોરકું.

## જાગીને જો

( સુનતા નહીં બળે હે શીર કાલકા નગારા. એ રાગ )

જન જાગિ જો જગતમેં, મન સ્વાર્થકીહે માયા. ટેક

નિજ તાત બ્રાત તેરા, માતા કહે તન મેરા;

વેા હે નહિ કેા તેરા, ભરપુર કયેાં બ્રમાયા. જન૦

પરમ તિંહારી ખ્યારી, નર હે સદા જો નારી;

દિન એક હોગી ન્યારી, જબ આયગે જમરાયા. જન૦

નર અંગ રોગ લાગે, ભય પામી બંધુ લાગે;

તબ મિત્ર સંગ ત્યાગે, ઈક નાથ હે સહાયા. જન.

મન માન મેરા મતતું, સબ જાન વૃથા જગત તું;

ભરપુર બન લગતતું, જનની તો કાગ જાયા. જન૦



## કેમ સૂતો

## પરભાતી

જાગને જીતવા રજની જાતી રહી,  
 સુરજ ઉગ્યો ને હજુ કેમ સૂતો. ટેક  
 આકરી ઉઘ તેં ઘોર લીધી ઘણી,  
 કપટનાં કામ તેં ખૂબ કીધાં;  
 લોભથી કૈકને ત્રાસ લગાડીયો,  
 દુઃખ તેં દીનને ખૂબ . દીધાં. જાગને  
 ગેળના લેદથી જ્ઞાન ભૂલી ગયો,  
 માનથી <sup>૧</sup>આનને દૂર મૂકી;  
 તોરમાં બ્રમાણે જગતના તાનમાં,  
 સતગુર તણી તું સાન ચૂકી. જાગને.  
 ખલકનો ખેલ તે ગાજી બાજીગર તણી,  
 મોહનાં દોરડાં બૂઠ માયા;  
 એકદી કાળનો અપાટો આવશે,  
 ક્રોધથી ઢાળશે ખ્યારી કાયા. જાગને  
 વેણ આપેલ તેં કાગ શલવાસમાં,  
 ભરમથી લાઇ તું સાવ ભૂલ્યો;  
 કરી લે ધ્યાન તું કાન કાળા તણું,  
 મનખો નહી મળે કોડ મૂલો. જાગને



## વેરાગણુ થઇ

આતમો ઉદાસી થયોરે રાણાળ આજ મારો

જીવડો મુસાફર થયો એ રાહ

વિલેગેં વેરાગણુ થઇરે સાહેલી

કાનુડાને વિલેગેં વેરાગણુ થઇ. ટેકો

ગણુરે અમારા ભૂલી આંચથી ગીયા

છે એ તો;

હાલ ફકીરી અમુને દઇરે. સાહેલી.

શામ અધર ધરી વાંસળી સુણાવી તેલી;

કુળની મરજાહું નોતી રઇરે. સાહેલી.

આધવળ હરી પ્રાણુરે અમારો આતો,

લટકાળો ગીયલ સંગે લઇરે. સાહેલી.

પ્રીતરે કરીને પછેં જરીએ ન પાળી અમું;

કપટી ગીયલ ખોટું કઇરે. સાહેલી.

કાગ અંતરની તમું એ વિનાની આધા;

કેનીએ આગળ નથી કઇરે. સાહેલી.



## રૂદ્રીયો તલખતો.

રાગ ઉપરનો

નેડલો લગાડી ગીયો રે,  
 ઓધાજી વાલો મુને નેડલો લગાડી ગીયો. ટેકો  
 સામજો ગીયાની ઓધા વાતુ સાંભળીને,  
 ઓતો થર થર એ જીવડો થીયો રે. ઓધાજી  
 રાસરે મંડળમાં હેતેં તો રમાડી અમુ,  
 દગો રે ઓર્ચીતો એ દીયો રે. ઓધાજી  
 કાનુડા સારૂ રે અમે કટમ તજયું છે ઓધા  
 વાંકરે અમાણો ધીયો. ઓધાજી  
 કાગ વ્રજનાર એક કુળજી વન્યાનો, ઓધા  
 રૂદ્રીયો તલખતો રીયો રે. ઓધાજી



## સ્વપ્નામાં વાંસળી

હજી કેમ નાવ્યા મારો નાથ આશાએ, અમને દધતેરે-એ રાહ

સુતીથી હું સપના મોઝાર,

વાંસળી વાગીરે.

સંભળાણે ઘેરો ઘેરો સૂર,

ચીતડું એ થીયલ સુવાગીરે. ટેક૦

એજ ઝીણી ઝીણી જીગના ઓધાર,

વનમાંયે જાણી વાગીરે.

મૂકી મેં તો કુળની મરજાદ,

બ્રમનામાં હું લાગીરે. સુતીથી

એજ ધોડી ધોડી નવ રહી ધીર,

વીજેગેં વેરાગીરે.

સામળાના પૂછું સમાચાર,

લાજુને હું ત્યાગીરે. સુતીથી



એજ ભટકી હું વનમાં લેંકાર  
લાગે એ આઘી આઘીરે.  
હૈહું થયું હાલક લોળ,  
એ પ્રોતડલીમાં પાગીરે. સુતીથી

એજ આંખડીયું 'કાગ' થીયું અધીર,  
લટકાળા સામી લાગીરે.  
હરીયેં કર્યો જાં લાંબો હાથ,  
ગળકીને ત્યાં હું જાગીરે. સુતીથી.



## મોહન ક્યારે મળશે

રંગ રસીયાજી મારા દીલડામાં વસીયાજી આંચા રહ જાવરે એ રાગ

આશા મ દર્દ જાવ ઓધા ભેળાં લઈ જાવજી

મુંને કઈ જાવરે મોહન ક્યારે મળશે. ટેક

વેરજી વગાડી એમાં હૈડાં વીંધાણું રે,

તનડાની જાળું રે ઓધા કેદી ટળશેજી....મુંને

છેલીરે સનંધનો ઓધા સાદ સૂણીને રે,

ગોવીંદાનું હૈડું આતો કેદી ગળશેજી....મુંને

અંગડામાં વ્યાધી રે છે મનડું ઉઠાસી રે,

વનનો વીહારી પાછો કેદી વળશેજી....મુંને

કાગ કાનુડો કાળો દલડાનો કાળોરે,

પંડનું ભણેલું વાલો કેદી પળશેજી....મુંને



## રામ રૂદન કરે

જગોને મનવા ચેતો આતમ રામ-એ રાહ

લાગાં રે બાણુ જેને મુરછાઉં આવીરે,  
રૂદન કરે રણુ રઘુરાઈ રે....

બાર બાર વરસ મોરી પ્રતમાના પાળનારા,  
જાગ જોગંધર મારા જતી લાઈ રે—ટેક૦.

આલતી વેળાએ તારો હાથ જ સોંખ્યોરે,  
મન થરથરતી તેહી સુમીત્રા માઈ રે;  
ધોડી ધોડીને તારા ખખર જ પૂછશે રે,  
શું રે ઉત્તર હું તેને દીયું એ જાઈ રે. લાગાં.

૧કકરાં દાનવનાં હજી વેર છે માથે રે,  
રણુમાં એકલડો તારો રામ લાઈ રે;  
વસમી વેળામાં મોરી જનેતાના જાયા રે,  
સવારે કોણુ મોરી કરશે સહાઈ રે. લાગાં.

તપસ્યાઈં કરીયલ તાતાં પાણીડાં પીધાં રે,  
 સુખની વખતમાં વેઠ્યાં દુઃખડાં ભાઈ રે;  
 કોઈદી લખમણ તેં માઈં દલડું દુભાવ્યું નઈ,  
 વપતની વખતે કાં તું સૂતો આંઈ રે—લાગાં

સામું ન જોયું કારેં દલની ન કીધી રે,  
 જોડી વીખોડી કીયાં જોતું જઈ રે;  
 કાગ લંકાને રણ રામ પોકારે રે,  
 એક વાર મળતો માઈં મન હરખાઈ રે—લાગાં



## નગણાં સાથે

જહાણવટી ખેડલી હોકારો મારે ખેટ જાવું—એ રાહ  
 નગણાં સાથે રે માનવ કફરાં સાથે  
 એ મારા ભોળા મન.

નેડલો કીધો એ તેં તો નગણાં સાથે—ટેક.

તન મન ધન એનેં રે અરપણ કરીયલ લાઈ,  
 એજીએ એના રૂદામાં નથી તારૂં આથે—એ મારા ૧

હાથ હલંતાં એનેં તેં ખૂળ ખવરાવ્યું એ લાઈ,  
 એજીએ દામ તો ખૂટ્યાં ને ગીયલ બીજે લાથે—એ મારા ૨

માન વધારી એનેં તેં મોટપ દીધી એ લાઈ,  
 એજીએ મોટોરે થઈને પગ માંડેલ માથે—એ મારા ૩

કાગ જાણેલ નઈ એનાંએ કાળજાં છે કાળાં લાઈ,  
 એજીએ હળવો થીયલ તું જીવ તારે હાથે—એ મારા ૪



## અંતકાળે કોણ આવે ?

રાગ ઉપરના

કોણ તો આવેરે બીજો કોણ આવે

મન અંતકાળે.

જાદવ વીના બીજો કોણ આવે—ટેક

માત ને રે તાત તારા સાચા સનેહી લાઈ,  
એજીએ પ્રીતડી બંધાણી બેઠી નઈ એ ખાવે—મન

દેયુંના રોગ જ્યારે દોયલા ઉમટશે લાઈ,  
એજીએ જમરાને બેઠને જીવ થરથર થાવે—મન

જાવાને હુકમે કોઈની એ ટાંકી ન લાગે લાઈ,  
એજીએ છોડીને ધનંતર લલે વૈઠ લાવે—મન

કાગ આંસુઠાં પાડીને માયાં કુટશે લાઈ,  
એજીએ છેટાં રઈને તુંને સળગાવે—મન



## કયા કરોં

## ભૈરવી ગજલ

મિટતી હે વો તો આખસેં, ને ને લગે ઘર ગાંવમેં;  
 ખુઝતી નહી મેં કયા કરોં, આગી લગી દરિયાવ મેં. ટેકઁ  
 કાંપે બડાસા બંગલા, થાંભ વાં લે કે ધરોં;  
 સાતોં તબક ને લરજેતો, ઇલાજ પ્રીર મેં કયા કરોં. ખુઁ  
 હુશ્મીન ફિટે આફત નહિ, બદલા ઇસે સમસેરકા;  
 ચાર અપના વો પ્રીટા, ઇલાજ કયા પ્રીર વેરકા. ખુઁ  
 કુછ ભી રહા ને હોય તો, ફલ ફૂલ લગતા આખીરેં;  
 ને ઝાડ ઝડસેં ગિર પડા, પાની ઉસીકોં કયા કરે. ખુઁ  
 ઇલાજ હેના મીત્રકા, ઘોખા અભી કિનકા ધરોં;  
 દિલ કાગકા લૂટાત હૈ, ફરિયાદ મેં કિસકોં કરોં. ખુઁ



## પ્રવૃત્તિને પંથે

ગજલ

પ્રવૃત્તિ પંથમાં પ્રાણી, લજનનો લેદ ભુલ્યો છે.

મર્યાદા સંતની મૂકી, જગતમાં જીવ રહ્યો મૂકી;  
સિદ્ધાંતો વેદના ચૂકી, ડુગળા માંચ ડુલ્યો છે. પ્ર૦ ૧

તપાસ્યે રૂપ તું તારું, નથી કાંઈ બ્રહ્મથી ન્યારું;  
મૂકી દે હું અને મારું, ફંદમાં કેમ કુલ્યો છે? પ્ર૦ ૨

રમેશ્વર પાસ જા પૂરો, સદા તું સિંહ છે શૂરો;  
બધો આ ખેલ છે ખૂરો, જગતમાં શીદ ભૂલ્યો છે? પ્ર૦ ૩

દીલમાં બાળ હંસ દેખ્યો. બધું આ કાગ ને કેળ્યો;  
ત્રિપુટી સંગમાં રેળ્યો, મરદ તું કોડ મૂલો છે. પ્ર૦ ૪





## આંહી આવી જા

પ્રભુ પાસે ગયેલ એવો જ્ઞાતી, અજ્ઞાતીને નાના-  
ભાઈ તરીકે સંબોધીને કહે છે કે:—

ગજલ

પ્રભુના પુત્ર હો ખ્યારા, હવે તું આંહી આવી જા. ટેક:  
જખર નિદ્રાથી જાગીને, તાપ ત્રય મોહ ત્યાગીને;  
લવનનો રાગ ભાંગીને, પ્રેમ રસ ખુબ તું પી જા. પ્રભુ  
સખળ મન પાપ ચૂકીને, મફતનું માન મૂકીને;  
કૃષ્ણને પાપ ચૂકીને, દયાનું દાન તું દઈ જા. પ્રભુ  
પ્રતિજ્ઞા લઈ પ્રભુ પાસે, વહેલો વેણુ ચલ વાસે;  
લજન ભૂલ્યો વૃથા ભાસે, જપી લગવાન ફાવી જા. પ્રભુ  
કરું હું સાદ કણ દે જે, કાગ તું કૃષ્ણ મુખ કે જે;  
સદા રાધેશને સ્હેજે, લગત થઈ ખુબ ભાવી જા. પ્રભુ



x

x

x

આ રજપૂતે બખતર પહેરવા માંડ્યું. વીરરસથી શરીર કુલી ગયું છે. એક કડી ભીડે છે, ત્યાં બીજી તૂટી જાય છે.

બખતર પહેરી, હથિયાર બાંધી રજપૂત ઘોડેસ્વાર થયો. પાછું વાળી જોયું તો લાલું ખીલીએ રહી ગયું છે. રજપૂત બોલ્યો: “રજપૂતાણી લાલું અંબાવળે” થોડુંક હસી રજપૂતાણીએ મીઠું પણ કાળજી કાપી નાખે એવું મે’ણું માર્યું કે “રજપૂત, ભાર ઘણો થઈ ગયો છે. લાલાથી શું વિશેષતા છે.” દાસીએ લાલું અંબાવળું.

ઘોર ધીંગાળું ચાલ્યું. રણમાં રજપૂત અને મુસલમાન દળના કંઈક શૂરવીર કપાણા.

આ રજપૂતને રૂંવાડે રૂંવાડે ઘા પડ્યા છે. ઘોડો પણ ઘાએ રૂંવેતરાઈ ગયો છે. રજપૂતની નજર પડી, હાથી. પર ખેઠેલ સૂબા માથે. એણે ઘોડાને રૂંકેટાવ્યો. “આવ્યો. એ આવ્યો.” એવી હાકલ થઈ.

સૂબાના બાર બાર અંગરક્ષકો ખેડે બાબુ તોળેલ. લાલે તૈયાર હતા. ચોવીશ લાલાં છૂટ્યાં. મોરલે કળા પૂરી હોય તેમ રજપૂતના શરીર સોંસરવાં સામસામાં લાલાં ગયાં.

ઘોડો કૂદ્યો. આગલા પગ હાથીના કુંલસ્થળ પર માંડ્યા. રજપૂત ઠેક્યો. સૂખા પાસે પહોંચ્યો. જમણા હાથમાં લાંગી ગયેલ તરવારનું કુંકું હતું. તે સૂખાના કાળજી સોંસરવું ગયું.

ધીંગાણાના સધવેલ હાથીએ પીઠપર સૂંઠ ફેરવી. રજપૂતને પકડ્યો. આલમાં ઊછાળ્યો. સામા દાંત ધર્યા. આકાશમાંથી ઊધે માથે આવતા લાંગી ગયેલ તલવારના કુંઠા સહીત રજપૂતનો હાથ કુંલસ્થળમાં ખંભા સુધી પરોવાઈ ગયો. રજપૂત પડ્યો. ગજરાજના દંતશૂળ ઉપર રજપૂતની છાતી વીંધી. પીઠ પાછળ નીકળેલો ગજરાજનો દંતશૂળ જડખામાંથી કરડ કરતો લાંગી ગયો.

સૂખો પડ્યો, હાથી પડ્યો, અને રજપૂત પડ્યો હાથીના દંતશૂળથી પરોવાએલી છાતીએ.

\*

\*

\*

દંતશૂળનો ટેકો લઈને રજપૂત ખેંઠો છે. આંતર-ડાંનો ઢગલો ખોળામાં પડ્યો છે. જીવને અને જમરાજને વાદ ચાલે છે. એ વખતે રજપૂતને એક જ વાત યાદ આવે છે. કે “ક્યાંયથી રજપૂતાણી આવે ?”

\*

\*

\*

ઘેરઘેરથી રથભેડી, પાર્શ્વનાં વ્રાસણ લઈ પતિનું શળ અને માથું લેવા રજપૂતાણીઓ ચાલી. દાસીએ કહ્યું, “બા, ચાલો, આપણે પણ જઈએ.” રજપૂતાણીએ

## રજપૂતાણીની ભૂલ.....૬૭

જવાબ આપ્યો, “આપણે જવાની જરૂર નથી. આ ઘડીએ રજપૂત ન લોયો સાજો સીંગે ઘેર આવશે. મને એનો વિશ્વાસ છે.” દાસીએ સમજાવ્યું, “ન જઈએ તો મશ્કરી થાય માટે જવું જોઈએ.

\*

\*

\*

રણક્ષેત્રના મધ્ય ભાગમાં આવી ને રજપૂતાણી જુવે છે તો રજપૂત પડ્યો છે, લાલાં અને દંતૂશળપૂત ઇને. રજપૂતાણી પોતાની ભૂલ સમજી શું થાય ? હવે તો એનું પ્રાયશ્ચિત્ત મામે ઉભી રહીને બોલી:—

સુડી—એ રાહ

કાને વનમાં વગાડી રે મીઠી મી.

તે દી ચુડીની ચીરોલા ધણી

ઉંઘું <sup>કુમા</sup> અભાગણિ હું ટેક  
થઈ મોરી ભૂલ ધણી

દળ વાદળ રદોખીનાં ઘોર મળ્યાં  
નર કાયરનાં એથી ગાત્ર ગળ્યાં  
રજપૂત ધીંગાણામાં ઘાયે લળ્યા  
એલ્યો એલ ખાંડાં ના રે  
રીડે રણ ઘેલો બણી. તેદી-૧

૧ તે દિવસ. ૨ વરીનાં

તુટી ટોપની તાંસણી લોહ કડી  
 કેલી માથડલે તલવાર પડી  
 એવી વજ્ર વિધાતાએ દેહ ઘડી  
 તારી ભૂખી ભવાની રે  
 દો'યે તરગોળ ગણી. તે દી-૨

ઝીલ્યા ઘાવ ભયંકર સાંગ તણા  
 ભાલાં ભાંગીયાં દેહમાં ઘોર ઘણાં  
 વિંધ્યાં કાળજડાં અવળાં સવળાં

તારે'મી છાતીએ ઝીલ્યા રે  
 રજપૂતીનો ગુલાબનાં ફૂલ ગણી. તે દી-૩

છુટા શામળા કેશ રૂધીર ઘણાં ખળકે  
 ઝીલ્યા હૈડામાં હાથી ના રે  
 અળકે

દંતુશળ કેમ ઘણી. તે દી-૪

બહાલા દેહમાં પ્રાણ જરાય નથી  
 જમદુત શી ભાસત વક્ર ગતી  
 પેલી ગ્રીધણી દુર રહી ડરતી  
 ઘોળી જીવને રંગે રે

કસુંબલ આંખડલી. તે દી-૫

## “ કેદી ભયા ”

રાગ ઉપરનો

‘એદી ભયા ઇનસાન તું,  
વે દી’ તિહારે ચલ ગયે;  
ઘરબારકા કેદી ભયા,  
શિરપેં સફેદી છા ગયે. —ટેક૦

જાતા સભી જમ હાથમેં,  
આતા નહીં તૌ ખ્યાલમેં;  
નાદાન જર ચૂકા નહીં,  
ઝકા રહા જંજાલમેં. —એદી૦

ચલતેથે જીનકા દલગડા,  
વો લી અચલ નાંહી રહે;  
ના જીંદગીકી કલ પરે,  
પલપલમેં વો જાતી હયે. ....એદી૦

સમશાનકેાં સોચા નહીં,  
 નાં તો કહી તોશા લીયા;  
 ચલતા હે જાને કે લિયે,  
 દમકા ભરોંસા કયોં ક્રિયા. —એદી૦

આલમ સભી જો ચલ રહી,  
 કયોં આતના તેરે હયે;  
 બેગમ વહી બેગમ નહી,  
 યા કાગ તું બે ગમરે ભયે. —એદી૦



## આફત આવી પડે છે

ઉત્તમ કુળને ભરોસે રહીશમાં-એ રાગ

આતમ આફત આવી પડે છે .... ટેક૦

નૃપતી હરીચંદ નીચ બનેલો

ભૂમી પતીને પણ લાગ્ય નડે છે.... આતમ૦

માન દઇ જેને મહીપતી ચાહે

ભોગેં કરમને ખેડી જડે છે. .... આતમ૦

અરબુન સંગે અબળા લુટાણી

ભારત જીત્યું એને ભાગવું પડે છે....આતમ૦

સુખ ગયું ને લલે સંકટ આવે

રમત હરીની એમાં કાગ શું રડે છે....આતમ૦





## માઠા સમાચાર

સોરઠની સંપત્તિ સમાન ગીર પ્રદેશમાં શ્રી. તુલશી-  
શ્યામનું ધામ છે ત્યાં મારા એક મિત્ર સાધુ હતા. તે  
મધ્ય હિંદુસ્તાનના હતા. કર્મજોગે મારે તેની સાથે બહુ  
જ મિત્રતા બંધાણી હતી. મારાથી નાનો લાઘ સંવત  
૧૯૮૬ ના જેઠ મહિનામાં ગુજરી ગયેલ તેનો અગ્નિ  
હુન્નુ બળતો હતો ત્યાં તો તે પછી તેર જ દિવસે તે  
જીવાન તપસ્વી ગુજરી ગયાના સમાચાર મને રાતે લજન  
ગાતી વખતે મળ્યા. પ્રભુનાં લજન રહી ગયાં અને

અગ્ની હતી મારા ઉરમાં ઘણી,

ત્યાં તો સાંભળ્યા માઠા સમાચાર રે.

એ લજન આદ્યું.

### સોરઠો

અંતરમાં બળતી આગ, અધ ઘડીએ ઓલાતી નઈ;  
ત્યાંતો જો ઓકી જગ તાગ, આજ બાવે બાથ ભરી.

### લજન

જગજોરે તમે ચેતજોરેરે છેલી સનધનો પોકારરે-એ રાહ

અગ્ની હતી મારા ઉરમાં ઘણી ત્યાં તો

સાંભળ્યા માઠા સમાચારરે;

શામનો પુનરી એક સ્વામી હતો,

મારા આતમ રામનો ઓધારરે.

ટેક૦

લોભીની કોઈ દી આપણે લેખપ નોતીને,  
 કેવું બન્યું આ કરતુતરે;  
 નસીબને જોગે મુને નેડલો લગાડીને તું,  
 એકલો ગીયલ છો અબધુતરે. અગની૦

જાવુંદે નોતું હમણાં બાણુડા જોગી તું તો,  
 વયમાં હતો બાળે વેશરે;  
 પરદેશી પંખી મુને પ્રીતડી લગાડીને તેં,  
 પરીયાણ કીધાં જઈ પરદેશરે. અગની૦

રામનું અમુને તું તો રટણ કરાવતોને,  
 હોતે બાંધ્યાથા લેખા હાથરે;  
 સંકટ પડ્યે તું તો ધોડતો ચાંપથીને,  
 છોડી કાં દીધો એ મારો સાથરે. અગની૦

જોગ કમાવેલ તેં તો બાણુડા જોગીને,  
 ૧ મું સું બાધલ એ તારું મનરે;  
 વિપત્તિ ૨ અમાણી તુંને વસમીએ લાગી તેથી,  
 ત્યાગી દીધલ તેં તાયલું તન રે. અગની૦

ભુંડારે લાગે મુને લવ જળ ખારાંને,  
 વીશ્વ તો થીયલ છે વનરાય રે;  
 સાર કરીથી એમાં સમજ્યો રે નધ એનો,  
 ઘટડામાં લાગલ ઉંડો ઘાય રે. અગની૦

નાનેરીયાને તું તો નજરમાં રાખજેને,  
 એ પણ ગીયલ છે મનખા ત્યાગ રે;  
 ગોવીંદની પાસે જોગી પોગી ગયોને તું તો,  
 કેમાં લોભાણું ભુંડા કાગ રે. અગની૦



## મનના માનેલ

જગોને મનવા તમે ચેતો આતમરામ

દેખો નજર પાછળ ફેરી રે—એ રાહ

મળજો રે મળજો મારા મનડાના માનેલ રે,  
જેનાં નેણમાં સાચાં નૂર વરસે રે;  
હુરીએ લજનમાં મુંને હેત કરાવેને,  
તેને જોવાને મારો રૂઢીયો તરસે રે. —ટેક૦

એજીએ...કુડાં માયાનાં જેણે બંધન કાપ્યાં રે,  
મનમાં નથી જેને મારું તારું રે;  
આતમ રામન્યું જેને થીયું ઓળખાણ્યું ને,  
હલમાં એ લાગલ એને લવ જળ ખાડું રે—મળજોરે૦

એજીએ....અંતરમાં જેને ઝાઝાં અંધારાં રે,  
દેયુંમાં અસતના જેને પડીયલ ડાઘા રે;  
હુખીયાંને જોઈને જેનાં હલડાં હુલાણું નઈ,  
આતમ ઘાતી એવા રેજીયો આઘા રે.—મળજો રે૦

૧૦૨.....મનના માનેલ

એજીએ...કુડના જે કાચા સ્વામી વેણના જે સાચા રે  
જીવન લજ્યાને જેણે ટાળેલ \*જાડયું રે;  
ધરણી ડાલે પણ એની ધારણા ન ડાલે ને  
નેહન્યું ભરેલ છે એની ખોંતેર નાડયું રે—મળજો રે.

એજીએ....કામનાને વેગે જેનાં કાળજાં વીંધાણાં રે  
રૂઢીયો ન હુરખે ભલે હોય રૂડા રે  
કાળા કરસનજી એ છે માગણી ભવોભવ  
કાગ ન મળજો એવા નર જે કુડારે મળજો રે.



## મમતાળુ મન

રાગ ઉપરના

એજીએ-મમતાળુ મનવા મારા પાણીડાંને મથ માંરે,  
એમાંથી કાંઈ નઈ તોરે હાથ આવે રે;  
મોંઘા મુલી કાયા કાલ પલટશે ને,  
ફેરો એ તારો એમાં નઈ ફાવે રે. ટેક૦

એજીએ-ખાજગરે તારીએ નજરેને ખાંધી રે,  
સાચા ખોટું તુને કાંઈ ન સૂઝે રે;  
જાગી ને જોઈલે મારા જનમ સંગાથી રે,  
ખેડલી હોલે પણ તુને કાંઈ ન યુઝે રે. મમતાળુ૦

એજીએ-આજકાલ કરતાં તારો વાયદો આવ્યોરે,  
ખાઉં ખાઉં કરતો માથે કાળ ગુંજે રે;  
ઘોળીયું ધજીયું તારે અંગડે ફરકીયું ને,  
ગઢપણ આવ્યું તારાં ગાતર ધુજે રે. મમતાળુ૦

એજીએ-લોગવ્યા તેં લોગ ઝાઝા જુતા લેરે,  
ત્રપતી થઈ નઈ લોભી તોય તુનેરે;  
નિતનિત નવા નવા વિષય વધે છે ને,  
માયલા સમજ હવે તાર મુનેરે. મમતાળુ

૧૦૪.....મમતાળુ મન

એણે—કાગ કુમત તું તારી દૂર કરી દેનેરે,  
ખોટ વણુજમાં તુને ખૂળ લાગીરે;  
કાળા કરસનજી તણું રટણ કરી લેતો,  
લે આ લવની તારી જાય લાગીરે. મમતાળુ.



## ઠરવાનું ઠામ

મારો વાલમ જીવો હાલ્યો જય જી જી કામણીયાં  
આલ્યાં કાષ્ટ કરીનેરે-એ રાગ

એ મારી દેયુંને તું ઠરવાનું ઠામરે,  
મારા અંગડાના આતમરામ;  
જીજી પાંડવના ભેર હું કેમ વિસાડું-ટેકો

ધ્રુજતી થર થર ધ્રુપતી,  
અબળા કર્યો ઉચ્ચાર;  
ત્રણસો ગાઉથી ત્રીકમા,  
એ તેહી સામળીઆ તેં દીધેલ સારજી જી. પાંડવ૦

સાગર દળ કૌરવ તણાં,  
ભીષ્મ ચક્ર્યા ભારાથ;  
વૃત તજીને વીઠલા,  
એ તેહી હરી લીધું પૈડું તેં હાથ જી જી. પાંડવ૦

બાળા ભગતને ભે બહુ,  
પિતા કોખ્યો વણ પાર;  
નરસંગ થઈને નાથજી,  
એ તેં તો દીધલ વાલા ખંભમાં દિદાર જી જી. પાંડવ૦



કાગને ન વિસાર્યે કોઈદી,  
એક \*તો-સું બાધો તાર;  
કાળા કરસનજી તું વન્યા,  
એ મારે એકે બીજો ન મળે આધાર જી. પાંડવ



## સાગરમાં બેડલી

રાહ ઉપરનો

તેહી લજનુંના લાન લુલાય રે,  
લેળી આતમની ઓળખાણ્યું જાયજી જી;  
સાગરમાં જેહી આ બેડલી રૂંધાશ્યેરે—ટેક.

તનનો સઠ ત્રુટશ્યે,  
પછે કોણ ચડાવા જાય;  
હરહ વમરમાં ડગમગ થાશે,  
એ તેહી વા પણ <sup>૧</sup>નતરેટા વાય જી જી. સાગરમાં૦.

સુકાન નેં ચાળવનારો  
મન થકી મુંઝાય  
ટુંડેલ દેયુંનો તે ઘડી  
એ મારો આતમ રાજા બઉ અકળાય જી જી. સાગરમાં૦.

મોહ મહા દરીયા મધ્યે  
લઈ જઈને હરખાય  
અવળા કર્મનાં જળ થકી  
એ જેહી રાધાવર કંઠડો રૂંધાય જી જી. સાગરમાં૦.

૧૦૮.....સાગરમાં બેઠલી

સારા કરમની શામળા

લોભી નહિ લળાય

કાળા કુશ્મળ કાગની

એ તેહી બેલીઠા તું પકડયે ખાંચ છ છ. સાગરમં



## મનડું ન માને

એજરે લાખા તારા રે મહેલોમાં અતર ખેંકેજી—એ રાગ.

એજરે બાપુ મનડું ન માને એને કેમ મનાવુંજી,  
એ તો દહતા વિનાનું જ્યાં ત્યાં ધોડે હાં;  
એજરે બાપુ સાચાંની સંગાથે મુને વેર બંધાવેજી,  
પ્રીતડી મુરખ સાથે જોડે હાં. ટેક૦

એજરે બાપુ અમરત છોડી એ તો વિખડાં આરોગેજી,  
તેમ કોઈનું ન માને કેવે હાં;  
એજરે બાપુ કરમહીણ કેરી તણો ત્યાગ કરીનેજી,  
એ તો \*આંકોલીયાંને સેવે હાં. એજરે બાપુ૦

એજરે બાપુ એકાંતે બેસીને જરેં હું હરીને આરાધુંજી  
ત્યાં તો દેશ વિદેશે જઈને ડોલે હાં;  
એજરે બાપુ વેણના પરમારથમાં એ મુનીવૃત ધારેજી,  
પાછો ફરીયો અભાગી સાથે ખોલે હાં. જરે બાપુ૦

૧૧૦.....મનહું ન માને

એજરે બાપુ વિષય તણો છે એને સંગડો વધારેજ,  
અને દેવને કુડા દરસાવે હાં;

એજરે બાપુ આનંદના વખતમાં મુને કરે ઉદાસીજ,  
અને રોવાને સમે તો હસાવે હાં. જરે બાપુ

એજરે બાપુ કરજો ભજન એનો તમે ભરોંસો ન કરજોજ  
અને દુઃખ તો અનાથુનાં હરજો હાં;

એજરે બાપુ કાગરે વૃત્તિનો તમે ત્યાગ કરીનેજ  
ધારણ હંસ તણી ધરજો હાં. જરે બાપુ



## આત્માને ભ્રમ

રાહ ઉપરનો

એજરે....બાપુ ભોળા આતમને, એક ભ્રમ એ થીયેલ છેજ;  
 એ તો ઉજળું દૂધ જ લાળે હાં,  
 એજરે....બાપુ મીઠપું મટીને ઝાઝાં, વિખડાં વધ્યાં છેજ;  
 તોય લાગી રહ્યો મધ લાળે હાં....ટેક.

એજરે....બાપુ જેની રે આંખ્યુંમાં અમીરસ જરતોજ,  
 ત્યાં તો વિખડાં હળાહળ વરસેજ;

એજરે....બાપુ 'આગુની હતી તે સંભાળી ઓળખાણ્યુંજ,  
 તોય હૈકું તેને દેખીને હરજેજ....એજરે બાપુ०

એજરે....બાપુ નદીયુંના નીર જ્યારે સાગરમાં સમાણુંજ,  
 એનો અનુભવ કરો તો લાગે ખાડું હાં;

એજરે....બાપુ મીઠાં રે કરીને એ પાણીડાંને પીવાજ,  
 હવે મફત મથે છે મન માડું હાં...એજરે બાપુ०

૧૧૨.....આત્મને ભ્રમ

એજરે....બાપુ રઢેવવૃખ ધારીને જેનો સંગડો કરીયોજી,

ત્યાં તો બાવળ બને અણધાર્યું હાં;

એજરે....બાપુ હાથ નવ આવે એવા ખેલ છે હજાર હાં,

તોય મનડું રહે છે મારૂં મારૂં હાં...એજરે બાપુ

એજરે....બાપુ આપણે પુરવની મળી છે ઓળખાણુંજી,

તુંને સતનો ઉપાસી મેં જાણ્યો હાં;

એજરે....બાપુ ગળી રે છછુંદર જેમ સરપ ઘેરાણો હાં,

એમ મનથી હું કાગ મુંઝાણો હાં...એજરે બાપુ



## સાદ સાંભળજે

ભજનનો વેપાર ધણી તારા નામનો આધાર,

કર મન ભજનનો વેપાર—એ રાહ.

સાંભળ્યે તું સાદ પ્રભુ તુને કયો નડે છે બાદ,

<sup>૧</sup>સરવા સાંભળ્યે તું સાદજી. ટેક૦

પે'લી દલ દઢતાને પકડું,

વાધે ખૂબ વિવાદજી;

મોહન તારી મોહ માયા,

મુને મુકાવે મરજાદ. સરવા૦

કામના બહુ જોર કરતી,

ઉર કરે ઉનમાદજી;

અમૃતમાં વીખ ભેળીને આપે,

એવી છે ઉસતાદ. સરવા૦

વાસના એ વેરી છે વસમો,

અકળાવે અણદાદજી;

સમરણ તારૂં શામળા,

મુને રે'વા દયે નહિ યાદ. સરવા૦



૧૧૪.....સાદ સાંભળજે

ક્રોધ કાળાં દુઃખનો હરી,

વરસાવે વરસાદજી;

આતમો અકળાય છે,

બધી મુંઝાય છે મુરદ. સરવા૦

ખીરદ તાર્ દીનબંધુ,

મોરી રૂઝેની ફરીયાદજી;

કાગ તુંને સૌ કે' કિપાળુ,

પણ હેતો કાં નથી દાદ. સરવા૦



## અંધારાની વાટે

મને સાથે લેતા જાગે ભોળા ભરથરી.—એ રાહ  
 એજ દોયલા જમડાની સાથે,  
 વસમી અંધારાની વાટે રે;  
 એવો ઉપજ્યો અમુરો લોભી આતમો—ટેકો  
 કાળનાં નગારાં બાપુ ગડહડ્યાં,  
 ધૂન્યો જીવડો અધરમી;  
 હાંકલે રાજા હાલી નીસર્યો,  
 કે'વાતો દુનિયામાં કરમી. એવો ઉપજ્યો  
 દલડાં ભીંતર ઘોડાં દડવડ્યાં,  
 હેખત લાગી મોટી હીંકે;  
 આશારે ભર્યો ઉઠી નીકળ્યો,  
 થર થર થીઓ એની ખીંકે. એવો ઉપજ્યો  
 કાયા રાણી કે'સ્વામી ક્યાં હાલ્યા,  
 મૂકી દીધી કેમ માયા;  
 અમુને અગનમાં પરજાળ્યે,  
 હેત કરી જુગત હસાયા. એવો ઉપજ્યો  
 સુકેતના ગઢ બાપુ ચણાવળ્યો,  
 તો કાંઈક થીરતાયું થાશે;  
 કાગ છે અપાટો માથે કાળનો,  
 એકદી પાટણ પલટાશે. એવો ઉપજ્યો



## બંગાળાનો રાજા

ગોડ બંગાળાનો રાજા ગોપીચંદ્ર ન્હાવા બેઠો છે. રાણીયું અંગ ઘસે છે, મહેલ પરથી માતા “ મીનાવતી ” દીકરાનું શરીર જુવે છે. તુરત તેની આંખમાં આંસુ આવે છે. તે આંસુ ગોપીચંદ્રના વાંસા પર પડે છે. રાજા ગોપીચંદ્ર જુવે છે ત્યાં તો માતા રૂવે છે. માતાજી શા કારણથી રૂદન કરે છે? ગોપીચંદ્રે પૂછ્યું. ઉત્તરમાં થોડીક જ વાત માતા કરે છે. બેટા ! તારા બાપનું શરીર બરાબર તારા જેવું જ હતું. એને તો મેં મારા હાથે સળગાવી દીધું.

રાજ્યવૈભવમાં મરી જવું છે, એ વાતનું ભૂલેલા ગોપીચંદ્રને તુરત જ્ઞાન થાય છે અને રાજ્યપાટ છોડી, ચાલી નીકળે છે.

## રાહુ ઉપરના

ઢાકા બંગાળાનો રાજા ગોડ બંગાળાનો રાજારે,  
એવી લીધીરે ફકીરી રાજા ગોપીચંદ્ર. ટેકો

નાવણું કરે ને નારી અંગ ઘસે,  
જળમાંય અત્તર વલોયાં;  
ઉનાંરે આંસુડાં અંગ પર પડ્યાં,  
માતૃ તમે કીચે હુઃખે રોયાં. લીધી

આવી દેયું હતી રે તારા તાતની,  
જઈ સમસાણે પરજાણી;  
દેયુંના ભરેંસા નથી દીકરા,  
ઘણું મેં તો જોયું છે નિહાળી.      લીધીં

ખુરો આ સંસાર મારા ખેટડા,  
ખુરો નર ભજન વિનાનો;  
ઉરમાં એંકાર ખેટા અતિ ખુરો,  
ખુરો દંભી જે દાનો.      લીધીં

ખુરો રે બંધન જેને લોભનો,  
તનડાને ઘણું તરસાવે;  
જીવતાં નરક એને જાણજ્યે.  
મૂવે મૂગતી નવ પાવે.      લીધીં

માતાની શીખામણ મન ધરી,  
હાથ જોડીને હરખાયો;  
એને એ સમે ઉઠી નીકળ્યો,  
જંગલમાં અલેક જગાયો.      લીધીં

એક રે ઘડીમાં ઉપદેશ લાગ્યો,  
ભલા એ તો નર ભાગવાળા;  
કઈ રે સંપત તુંને ગળે પડી,  
કોણું તુંને રોક્યો કાગ કાળા.      લીધીં



## પ્રભુ પુછશે

તારો વીવા કરવા ટાંણે વળજે લખધીર વરાણે—એ રાહ.

વાલા તેહી ધુજશે વાણી,  
પ્રભુ તુંને પુછશે પ્રાણી. ટેક૦

આંખ દીધી એને ઓળખવા,  
વળી શુભ જોવાને કાજ;  
દોષ જોયા દુનીયા તણારે તેં તો,  
એવું કર્યું અકાજ,  
સદા રીયો નેણ ચડાવી,  
નર મળતા આંખમાં નાવી. વાલા૦

કર દીધા તુંને સુકૃત કરવા,  
દીનને દેવા દાન;  
લજ્યા નહિ ભગવાનને રેતેં તો;  
ઝાઝાં લીધેલ જાન,  
હાથે હરામ તેં ચાખ્યાં,  
માળા સાથે રૂસણાં રાખ્યાં. વાલા૦

જીલ દીધી જપવાને કારણ,  
 કે'વાને રૂડાં કે'ણ;  
 વેણ થકી ગળાં વાઢીયાં એ તારી,  
 જીલ કરી જીવ લેણ;  
 એને હરામ ચખાડયું'રે,  
 બીજાનું બહ બગાડયું. વાલા૦

ઓંચીતાના જમ આવશે તારે,  
 રે'વા નધ દ્યે રાત;  
 સાંજ બપોરે સાચથી નેં વળી,  
 પ્રેમ કરી પરભાત;  
 હજી મન લજ હરીને,  
 હૈયા મધ હામ ધરીને. વાલા૦

કામ કર્યાં તેં કોપ કરામણ,  
 જીવ હવે તું ભાગ;  
 એક દી તારે ઉઠવું જોશે,  
 કાંક કરી લેને કાગ;  
 તારા માફ કરશે ગુના,  
 કૃપાળુ નાથ કેહના. વાલા૦



## ઉંઘ ક્રયાંથી આવી

દુખડાં દીયે છે દાડી દાડી, કાતુડા તારી મોરલી રે,  
 મને દુખડાં દીયે છે દાડી દાડી—એ રાહ.  
 ઉંઘ ક્રયાંથી તુંને આવી: જગતમાં થોડા જીવણાં રે;  
 નર ઉંઘ ક્રયાંથી તુંને આવી. ટેક૦  
 ધુન ધંધાની તુંને અનહદ લાગી,  
 તેં કૈંકને લીધાં ફસાવી;  
 રૂઢીયામાં કોઈ દી એનું રટણ કચું નઈ,  
 આતમ ઠેઠ અટકાવી. જગતમાં૦  
 સારપનીરે તું તો ખૂળ સુવાસીતે;  
 જગતમાં લેજે જમાવી;  
 પાપનું મૂળ જે પેલું હુંપણું એને તું,  
 ઉરમાંથી દેજ્યે ઉડાવી. જગતમાં૦  
 પરદેશમાં કોઈનો ભરોંસો ન કરીએ,  
 નિદ્રાને દેજે નસાવી;  
 દુખડાં એ વેઠીને મૂડી કરી એને,  
 તસગર જાશે ઉઠાવી. જગતમાં૦  
 ખેલરે જોજે તું તો ખરારે ખરીનો રે,  
 લગનીએ કાગ લગાવી,  
 નાટક જોવું તેમાં નિંદ્રા ન લેવીએ,  
 ગાંઠનું ગરથ ગુમાવી. જગતમાં૦



## વ્યાધીનો વેપાર

લઘ લે તું ભાતાં ફેરો ભાર, જીએ જેસલ રાગ  
એક દી જાવું છે લવપારજી—એ રાગ

હું કેમ ઉતરું લવપાર, જીએ ગોકુળવાણા;  
એ અંગડે વીયાધીનો વેપારજી. ટેક૦

હરદા રૂપી હાટડીમાં ભરીયલ પાપનો ભારજી,  
રાતદી મનડું માડું એમાં રમે છે વાલા;  
તનડાનો લાગલ તેમાં તાર. ગોકુળ૦

અવગુણ પારકા ખૂબ ખરીવાને  
હુઈડામાં રાખ્યા હજારજી;  
રાંકને રાજવાના દાણા તણા વાલા,  
કફેરો ભરીયો કોઠાર. ગોકુળ૦

લોભની વણજમાં કંઈકને લુંટેલ,  
ધોળે દિસાળે ધરાજી;  
માયાવી જીવડો મારો કોઈનું ન માને,  
એને અધી ચડી છે અપાર. ગોકુળ૦

વેપાર ભાંગે મારો વ્યાધી તણા એવી,  
કરજે કૃપા કીરતારજી;  
કાગ રટણ હું તાર કોઈ દી ન મેલું,  
તુંને રાખું રૂદ્રીયા મોઝાર. ગોકુળ૦





## મધ્ય દરીયે

## રાગ ઉપરનો

૧ સમ્પદ ઉતરે પેલે પાર : જીએ ગોકુલવાળા  
 એ બેડલો સાગરીયા મોજરજી. ટેક૦  
 તૃણા તણા એમાં તોર કરીને રે,  
 ઉછળે છે લોઢ અપારજી;  
 જાંજરા છે પાટીઆં ને જોખમ ઘણું,  
 આજ મોરી નાવડલી છે નોધાર. જીએ ગોકુળ૦  
 મેલ મનડારો ભમરી છે મોટીને,  
 વમરે ચડેલ છે અણુવારજી;  
 ઉંચો આલ નીચે અનગળ પાણી,  
 માફું હઈડું પામી ગ્યું છે હાર. જીએ ગોકુળ૦  
 હાણુ એ લાલ તણો વાવડો હાલ્યો ને,  
 અવળો નોધારાના ઓધારજી;  
 લેંકર કામ રૂપી મધર ભમે છે મુને,  
 એની છે બીક અપાર. જીએ ગોકુળ૦  
 લોઢના ઝપાટામાં ડોલવાને લાગ્યું,  
 કાગનું વા'ણુ કિરતારજી;  
 કાળા કરશનજી તું છેલી સનધનો વાલા,  
 સાંલળજીયે રે પોકાર. જીએ ગોકુલવાળા૦

## ફકીર

ભજનનો વેપાર ધણી તારા નામનો આધાર,  
કર મન ભજનનો વેપારજી—એ રાહ.

એનું નામ ફકીર જેની મેરૂ સરખી ધીર;  
જગમાં એનું નામ ફકીરજી. ટેક૦

મનમાં ન મળે મારૂં તારૂં,  
અંતરમાં અમીરજી;  
સો સો નદીયું ઉર સમાણી,  
સાગર જેમ ગંભીર. જુગમાં૦

સ્વર્ગનું પણ નહીં ચાહે,  
સુખ નીજ શરીરજી;  
પરસન મનથી ભોગવે પોતે,  
દુઃખી જનની પીડ. જુગમાં૦

અંતર ઉજવળ આતમ એનો,  
ગંગાજીનાં નીરજી;  
આજ આંધું ભોગવી દ્યે,  
આગળની ન અધીર. જુગમાં૦

અંતરમાં એને ૧લલક આવે,  
 સળળ જેને શીરજી;  
 હોય મર એ નર હરામી એને,  
 કરે પલમાં પીર.

જુગમાં૦

વીપતથી વણસે નઈ એતું,  
 સંતોષી શરીરજી;  
 કાગને એ કાયમ મળેા જેનાં,  
 દિલ નહીં દિલગીર.

જુગમાં૦



ક્રીડીનાં આંતર કેમ ઘડયા.....૧૨૭

## ક્રીડીનાં આંતર કેમ ઘડયાં

રાગ ઉપરનો

કળા અપરંપાર વા'લા એમાં પોંચે નહીં વીચાર;  
એવી તારી કળા અપરંપારજી....ટેક૦

હરીવર તું કયે હથોડે આવા,  
ઘાટ છે ઘડનારજી....  
બાળકને પ્રભુ માત પિતાની,  
આવે છે ક્યાંથી અણસાર. એવી૦

અણુંમાં આખો વડ સંકેદ્યો,  
એનાં મુખ ઉંધાં મોરારજી....  
ક્રીડીનાં આંતર કેમ ઘડીયાં,  
સૃષ્ટીના સરજણહાર. એવી૦

જન્મ આગળ હુધ જૂગતેં,  
તેં ક્રીધાં તૈયારજી....  
મોરના ઈંડામાં રંગ મોહન,  
કેમ ભર્યા કીરતાર. એવી૦

૧૨૮.....કીડીનાં આંતર કેમ ઘડયા

કોણ કહ્યે કોણ જાણે,  
હા ને ના કહેનારજી....  
પરસેવાની લીજ પંડની,  
તાગે ન તાગણુહાર. એવીં  
આણુંઆણુંમાં ઇશ્વર તારો,  
ભાસે છે ભણુકારજી....  
કાગ કહે કંઠણામથી,  
તોય આવે નહીં ઇતખાર. એવીં



## આતમનો ઉંડાપો

અભિમાની ખોલે રે એના શીયા ચોરતારે—એ રાહ.

એવો આતમનો ઉંડાપોરે, મારા મનનો મુંઝાપોરે;  
એ....કો'ને બાપુ કેને ક'યે' રે.— ટેક

એવા નર સંગાથી રે આઘા જઈને આળસેરે,  
તેની મારા તનડામાં તાણુ વાણુ;  
પરદેશે' મૂછી રે એકલડા એ પાછા ફરે રે,  
૧૪યાં નોય આપણી કોઈ ઓળખાણુ.—એવો.

મધ રે સાગરીયે રે બાપુ અમે જઈએ ચડ્યા રે,  
કમ ભેગે ટંડેલ ગીયો જગ છોડ;  
કઈ દશ હાંકુ રે મારા જીવ રૂપી જા'જને રે,  
મું'ને તીયાં થઈએ ગીયો ૨ દશમોડ.—એવો.

પરવશ પડી રે દેયું એ ઉપડાઈની રે,  
જીવાદોરી હાથને તાણુ અકાશ;  
એવડે દુઃખે રે ગગનમાં પોકારતી રે,  
અંતર એને ઘાવ પડ્યા એ અપાર.—એવો.

૧૩૦.....આતમનો ઉડાપો

જેની આગળ ક'યેં રે અમ તણી હાંસી કરે,  
ખોલું કીયાં રૂદીયા કેરી ખાણુ;  
કાગને બોલાવો રે સંગડે સુવાતું તણું રે,  
ધાર્યો તુંને દેયુ તણો રે સુકાન.—એવો૦



## ગોપીયુંને ગમતું નથી ગોકુળમાં

એજીએ મારું નથકું જોવાણું આરતમાં હું બાટવામાં  
જાહેર કરું રે પોલીસમાં—એ હીંચનો રાહ.

એજી અમારો જીવ ગીયેલ છે જહુકુળમાં,  
ગોપીયુંને ગમતું નથી રે ગોકુળમાં. ટેક૦

હાથ ઝાલીને હરીજોં હડસેલ્યાં,  
પ્રભુ ગયા છે દ્વારાપુરમાં;  
ભાવ અમારો ભૂલી ગયા નેં હવેં,  
કાન રમે છે નૃપ કુળમાં. ગોપીયુંને૦

ત્રઠ શીતળ જમુનાંજી તણેા ઝોધા,  
આગ લગાડે છે ઉરમાં;  
સંસાર કેરું સુખ છોડીનેં અમે,  
વાસ લીધો છે વિયાકુળમાં. ગોપીયુંને૦

આભુષણ બધાં દીધાં ઉતારી,  
પ્રેમ નથી પટકુળમાં;  
માતપીતાનો મોહ મૂકીનેં હવેં,  
થીર રે'તું નથી આ સ્થૂળમાં. ગોપીયુંને૦



૧૩૨.....ગોપીયુને ગમતું નથી ગોકુળમાં

કાગ હરીનેં અમે જાતા જોયા ત્યારે,  
નેણુ ભીનાં હતાં નૂરમાં;  
મંદ મંદ હસતી મોહન કેરી ઝાઘા,  
મૂરતી વસી છે દ્રગ મૂળમાં. ગોપીયુને०



## જટાવાળા

## ગઝલ

નગન અબધૂત નીહાળ્યા, જબર જોગી જટાવાળા. ૧

ધરી શિશ ગંગનીધારા, પરમ છો ભક્તને ખ્યારા.

હમેશાં કષ્ટ હરનારા, મૂંડની છે ગળે માળા.

ત્રિશુળ કર કોપ કરનારા, લલાટે ચંદ્ર ધરનારા.

ઝહેરને આપ જમનારા, ભયંકર દેવ ભૂજાળા. ૨

હડડ હડ ડમ્મરૂ બાજે, ગડડ ગડ ત્રીભુવન ગાજે.

લડથડી દૈત્ય ગણુ લાજે, જળહળે નેત્રમાં જવાળા. ૩

અઘોરી કેફના ચારી, વીકટ વન ઘોર વીહારી. ૪

ભજનકર કાગ ભયહારી, નિરંજન દેવ નખતાળા. ૫



## જટાવાળા

ગઝલ

નગન અબધૂત નીહાળ્યા, જળર ભેગી જટાવાળા.

ધરી શિશ ગંગનીધારા, પરમ છે ભક્તને પ્યારા.

હમેશાં કષ્ટ હરનારા, મૂંડની છે ગળે માળા.

ત્રિશુળ કર કોપ કરનારા, લલાટે ચંદ્ર ધરનારા.

ઝંહેરને આપ જમનારા, ભયંકર દેવ ભૂળાળા.

દડડ દડ ડમ્મરૂ બાળે, ગડડ ગડ ત્રીભુવન ગાળે.

લડથડી દૈત્ય ગણ લાળે, જળહળે નેત્રમાં જવાળા.

અઘોરી કેફના ચારી, વીકટ વન ઘોર વીહારી.

ભજનકર કાગ ભયહારી, નિરંજન દેવ નખતાળા.



## ખાળે લેજે માતા ધરણી

રઘુકુલતિલક શ્રી રામચંદ્રે અશ્વમેધ યજ્ઞ આરંભ્યો. મુનિઓને, રાજાઓને, સત્પુરુષોને નિમંત્ર્યા. નિમંત્રણ ન મળ્યું એક વનવાસિની તપસ્વિની સતી સીતાને.

x x x

વાલ્મીકિ મુનિ યજ્ઞમાં પધાર્યા. રામાયણનું શુભ સંગીત સર્વ ઠેકાણે ગાવાની લવકુશને આજ્ઞા આપી.

x x x

યજ્ઞશાળાના દ્વાર પાસે તેમને ગાતા સાંભળીને શ્રી રામચંદ્રે તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. અને યજ્ઞ વિરામ વખતે બંને બાળકોના મધુર કંઠથી ગવાતું રામાયણનું શુભ સંગીત સાંભળ્યું. તેમાંથી લવકુશ સીતાના પુત્રો છે એમ જણાયું.

\* \* \*

શ્રી રામચંદ્રે વાલ્મીકિ મુનિ પાસે હૂત મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે “ જો સીતા પવિત્ર હોય તો તેણે પોતાની વિશુદ્ધિની ખાત્રી કરી આપવા માટે આવતી કાલે જનસભા સમક્ષ શપથ લેવા.”

\* \* \*

ખીજે દિવસે શપથ લેવા માટે સતી સીતા જનસભામાં પધાર્યા અને પૃથ્વી તરફ આંખો ઢાળી બોલ્યાં: “ દેવી વસુધે, હું હુંબ લોગવવા જ આવતરી છું,

મારા ઉપર જનાપવાદ આવ્યો છે. પણ 'લો હું' પવિત્ર હોઉં, 'લો મન, વચન, કર્મથી મેં' રામ સિવાય બીજાનું ચિંતવન કર્યું ન હોય તો મને તારે ખોળે લેજે,"

**x x x**

ધરાણી દેવીએ પુત્રીની પ્રાર્થના હૃદયે ધરી. પુત્રીને  
ખોળામાં લીધાં. વિસ્મય-કર્ણ છવાઈ રહ્યો.

## ଭୂମିକା

સખીરે રમતાં ઢાંગલે નેં પોતીયે મેરામને મન લાવ્યાં રે-એ રાહ.

સખીરે, સતી રે સીતાજીની વીનણી

તમે સાંભળોને મુનીજન મોટા રે;

સખીરે, દુષ્કાં લોગવવા અમે અવતર્યા,

સુખડાંના પડિયા ઝાઝા ત્રોટા રે. ટેક.

સખીરે, સુખના સ્વામી સરીરામને,

વરમાળા કંઠડામાં રોપી રે;

સાબીરે, હાથ ગરાયો મારો હેતથી,

રાધવજીએ      પ્રણ      રોપી      રે.      સતીં.

સખીરે, એક દી અન્નેધામાં વિતાવીયો,

સાસુની સેવા નો'તી કીધી રે;

સખીરે, સવારે સણગાર ઉતારીયા,  
વનડાની વેરણ વાટું લીધી રે. સતી૦

સખીરે, ટાઢયું ને તડકા અમે વેઠિયા,  
અણવાણે પાયે આથડિયાં રે;  
સખીરે, જનમ અલાગી હું તો જનકી,  
પાને રાવણ કેરે પડિયાં રે. સતી૦

સખીરે, રામે અસુરોને રોળીયા,  
એમાંથી અમુને ઓધાર્યા રે;  
સખીરે, અગનીમાં ના'યાં બ્રાંત્યું ભાંગવા,  
રાઘવજીએ સ્વીકાર્યાં રે. સતી૦

સખીરે, પાંચ પાંચ મહિના મારા પેટમાં,  
કાળે રથે રે બેસાડી રે;  
સખીરે, લખમણજીએ વેરાનમાં,  
એકલડીને ઉતારી રે. સતી૦

સખીરે, મેં રે કહ્યું જતી વીરને,  
દિલડું રામનું ન હુલવજો રે;  
સખીરે, એનાં ઓધાન મારે ઉદરે,  
કૃપાસીંધુને તમે કે'જ્યો રે. સતી૦

સખીરે, ચગન અમારે આંગણે,  
 કોઈએ નથી રે તેડાવ્યાં રે;  
 સખીરે, દરશન કરવા દીનાનાથનાં,  
 આજ અભાગી અમે આવ્યાં રે. સતી૦

સખીરે, કાગ કે' યોલ્યાં માતા જનકી,  
 વીતેલ દુખડાંની કરણી રે;  
 સખીરે, રામ વિના ક્યાંય રાખ્યાં નો'યે' તો,  
 જોળે લેજે માતા ધરણી રે. સતી૦



## સામળીયાળ સંગમાં રે'જ્યો

દરશન વીના વરસે દાસી વીઠલ ગોકુળના વાસી—એ રાહ.

એજ સામળીયાળ સંગમાં રે'જ્યો,

દરશન મુ'ને દીનને દેજ્યો;

અમારે આશરો તારો,

ધણી તું'ને ધૂન મેં ધાર્યો. ટેક.

આંમાંથી આધારજ્યો મુને,

હોય શુના હજારરે;

સાંભળ્યો છે અમે સાધુ પાસે,

તારો દીનખંધુ દરખાર. અમારે૦

સુખ ન જોયેં સંસારનું મારે,

લે વાળું ભગવાનરે;

ભાગ્યશાળી તારી ભગતીનું,

પ્રભુ પીવરાવ્યે મુંને પાન. અમારે૦



૧૩૮.....સાંભળીયાળ સંગમાં રે'જ્યો.

જીવ જોડ્યો જગ જાગમાં વાલા,  
એવી માયા ઉત્પાત રે;  
મે'ર કરીને માવજી તેમાંથી,  
તારજ્યો એ મારા તાત. અમારે૦

મોહ છૂટે આ સંસારનો મુને,  
કરો એવું કીરતાર રે;  
સાન ભૂલું આ શરીરની રે,  
એક 'તોસું' જાઘે મારો તાર. અમારે૦

અંતકાળે તમે આવજ્યો વાલા,  
દેજ્યો અમારી દાદ રે;  
કાનજી કાળા કાગતણે તરે,  
સાંભળી લેજ્યો સાદ. અમારે૦



## આગળના હેવા

રાહ ઉપરનો.

એવા આગળના હેવા, તાંતો જમ આવીયા લેવા,  
એના અંતકાળ ઉતાપા, બાવડલી અલજે બાપા....ટેકં.

દરીયા જેટલું દૂધ તો પીધો, માત તણું મોરારે;  
એટલા તો અવતાર આ જીવે, કંઈક લીધા કીરતાર....એવાં.

મરતાં ઘણીવાર મુંઝાણો, પાપની બાંધી પાજરે;  
ખુટલેં બાધાં બાસડાં એને, લગરીએ નઈ લાજ....એવાં.

સંગાથી જગ છોડતાં પોતે, પેટ ફૂટી પસ્તાય રે;  
બાળ બન્યો તારે મોતનું બાનું, અટ લુલી પાછો જાય. એવાં

ચોંટીમું જ્યાં મન મોહને ચીલે, મરતાં નવ મૂકાય રે;  
મારું મારું કરી મુરજો એ તો, ધોડતાં નવ ધરાય. એવાં.

કથીરની એણે ગાંસડી કીધી, હાથે તજ્યું હરિ હેમ રે;  
જીવ જીત્યો જન્મજામાં વાલા, કાગ કરે એને કેમ એવાં.



## એકલનો બેલી

રાહ ઉપરનો.

તું છો એકલનો બેલી,  
ઠાકર <sup>૧</sup>અમુ મેલમા રહેલી;  
અમે તારું અંગ કેવાયેં,  
જીવન કેને આશરે જાયેં. ટેક૦

કાલા ઘેલા અમે તારા કે'વાણા,  
જપીયે તારા જાપરે;  
નાથજી નાતો કોઈનો નઈ અમે,  
ખીજે કીયાં જઈએ બાપ. ઠાકર૦

આદ તણાં આહતીયાં તારાં;  
શેઠ તું છો શાવકારરે;  
તારું લેણું છે ત્યાં લગી ખીજે,  
ધીરશ્યે નઈ તલભાર. ઠાકર૦

એકલનો બેલી.....૧૪૧

તારા યમોટાળાથી ત્રીકમા મારું,  
ગોવીંદ જાશે જ્ઞાન રે;  
મોટાળો દયે નઈ મીત્ર સાચો,  
કદી ભીડ પડયે ભગવાન. ઠાકર૦

ગણીકાના ગુના માફ કર્યા તેં,  
હાથી તાર્યો અણહાર રે;  
મું વખતે મારા માવજી એમજ,  
સવળો થા સરદાર. ઠાકર૦

રાખજે તારી રીત પ્રમાણે,  
તુંય લેજે ઘણું તાગરે;-  
પણ કોડ મોઢે જગમાંય કે'વાણો હું,  
કાનજી એ તારો કાગ. ઠાકર૦



## મીઠી મોરલીવાળા

રાગ ઉપરનો.

કૃપા કર કાનજી કાળા,  
 મોહન મીઠી મોરલીવાળા;  
 નારાયણ નંદના લાલા,  
 વિજેગેં મારમાં વા'લા. ટેક૦

પતીયેં તો પરહરિયાં વા'લા,  
 મેણું દીયે કુળ માંચ રે;  
 તોય તમે તરછોડિયાં એવો,  
 નાથજી ક્યાંનો ન્યાય. કૃપા૦

જાદવજી જે દીનના ગ્યા છે,  
 વા'લા મથુરાની વાટ રે;  
 તેહનો મારા ત્રીકમા રે છે,  
 આતમાનેં ઉચાટ. કૃપા૦

ભાવતું જે ગોવાળનું ભાતું,  
 સુંદરીને સમાજ રે;  
 ગીરધારી બધું ભૂલિ ગયા તમે,  
 મોટપમાં મહારાજ. કૃપા૦

કાંધ ધરી હરી કાંમળી કાળી,  
 વાંસળીમાં ગાળે ગાન રે;  
 દાસીયુને દીદાર દેવા પાછી,  
 ભેટ બાંધો ભગવાન. કૃપા૦

કાગ હવે કંઠ પ્રાણ છે વા'લા,  
 મે'ર કરો ને મુરાર રે;  
 અળખાની હરી અરજ સુણી,  
 આંચાં આવી જાળે એકવાર. કૃપા૦



## ચીર ભેંટાશે

રાહ ઉપરનો.

પંચાળી દીન પોકારે,  
 વેલાસર પોગલો વા'રે;  
 તેથી વા'લા જીવડો ત્રાસે,  
 જીવન મારાં ચીર ઝોંટાશે. ટેક૦

સત્યને બંધને પાંડવ બાંધ્યા,  
 આંચાં બેઠા પતિ આજરે;  
 બીષમ જેવા ભાળતાં મોરી,  
 લાલજી બાજે લાજ. પંચાળી૦

દુરભેધને આગના દીધી,  
 ચીર હૈયું નવ થાયરે;  
 આઘડિયે પ્રભુ ચીર અમારાં,  
 ઝોંટશે બદલવાય. પંચાળી૦

રૂઠો દુશાશન રોળશે વા'લા,  
 દુપતીનેં ધરારરે;  
 અમ તાણું મારા આતમા આમાં,  
 ડોઈ નથી કીરતાર. પંચાળી૦

આ વખતે ઉંચો આલ છે વા'લા,  
 ધર નીચી ગીરધારરે;  
 દ્વારકાંથી તમે ધોડજો મારાં,  
 અમળાના આધાર. પંચાળી૦

ધાહ સુણી હરી દુપતીજીની,  
 આપીયા ચીર અનેકરે;  
 કાનજી કાળા કાગ તણી એમ,  
 ત્રીકમા રાખ્યે ટેક. પંચાળી૦





## સાંભર્યાં

સંવત ૧૯૯૦ ના ફાગણ માસમાં હું મુંબઈ ગયો ત્યારે મહુવાથી આગખોટમાં બેઠો હતો. તે મહુવાના બંદરથી દીવ સુધીના દરિયા કાંઠાનાં જૂનાં સ્થળોનું આ વર્ણન છે.

બંદરેથી આગખોટ ચાલે છે. કતપુર (કુંદનપુર) પાછળ રહે છે. પટવા અને ખેરાના દરિયામાં ‘ધ્રમણું’ નામે એક ખડક ઉભેલ છે ત્યાં ખોડીઆરનું સ્થાનક છે.

x

x

x

ત્યાર પછી ચાંચ આવે છે. તેને જોઈ ચાંચીયા ચાદ આવે છે. ચાંચ અને શીઆળખેટ વચેના બારામાંથી ઉત્તરમાં પીપાવાવનું મંદિર દેખાય છે. તે જોઈ આઠસો વરસ અગાઉ થઈ ગયેલ ગાગરનગઢનો રાજા પીપોલગત સાંભરે છે.

પીપોલગતને ઘણી રાણીઓ હતી. પણ તે વૈરાગી બની, જ્યારે રાજપાટ છોડે છે ત્યારે ફક્ત એક અણુ-માનેતી સીતારાણી વૈરાગણ બની, પતિની પાછળ ચાલી નીકળે છે. દ્વારકાની જાત્રા કરી તેઓ પીપાવાવ આવીને રહે છે. એક દિવસ ઘણા સાધુ આવી ચડે છે. અનાજ નથી. પડખેના ઝોલાપુર ગામે સીતામાતા વાણિયાને ત્યાં અનાજ લેવા જાય છે.

“રાતે પાછું આવવું.” એવી શરતે વાણિયો અનાજ આપે છે. ચોમાસાની રાત છે, વરસાદ વરસે છે. એટલે પીપોભગત પોતાના કાંધ પર બેસારી સ્ત્રીતા માતાને ઝોલાપુર લઈ જાય છે તે જોઈ વાણિયાને વૈરાગ થાય છે.

ખીજો હૈયે ચડે છે, ગીગારામ મહંત. તે હાલના મહંત રામદાસના ગુરૂ થાય. તે પુરુષાર્થવાદી બાવે તો ઠેઠ કાશીથી પગ રસ્તે ચાલીને ગંગાજળની કાવડ લાવી પોતાના ગુરૂને નવરાખ્યા હતા.

પીપાવાવ જોઈ રામદાસ પણ કેમ ન સાંભરે ? એ તો રાત અને દિવસનો રળનાર છે. ચોવીસે કલાક તનતોડ મહેનત કરી અને એ બાવો બટકું રોટલો ખાય છે.

એની આજીવિકા માગવા પર નથી. પણ બળદોના કાંધ પર છે. કાઠિયાવાડના દેશી બળદોનો નમુનો એને ત્યાં છે. ખેતી કેમ થાય એ જોવું હોય તેણે ત્યાં જવું. એ કેમ યાદ આવે નહિ ?

x

x

x

ચાંચ અને શીઆળખેટ વચ્ચે લેંસલા નાચે એક બડક છે. ત્યાં ભાવનગર જુનાગઢ અને જંજીરાની દરી-આઈ હદનો શીમાડો છે. શીઆળ ખેટ જોતાં તો સગા-જણ શેઠનો ગોઝારો ખાંડણીઓ સાંભર્યાં. માણસનું

માંસ ખાનાર એ અધોરીના કુડાપંથ અને પુત્રનું માથું  
સાંભેલે ખાંડતી ખાંડતી હાલરડાં ગાતી ચંગાવતી સાંભરી.  
ધંધર પોતાનાં માનવીની એવી પરીક્ષા લેતો હશે ?

x

x

x

શીઆળખેટથી એક માધલ ઉત્તર દિશા તરફ દરીયા  
કાંઠે ચાંચુડા મહાદેવનું એક જીર્ણ દેવળ જોયું. ત્યાં તો  
એક દુહો હૈયે ચડ્યો.

“ ચાંચુડે ચડવા જાય, પંડડયું પોત્યું કરે. ”

ખેટના બારા માંચ, મોતી ડુખ્યું મોરણી.

શીઆળ ખેટની કોઈ મોરણી નામની કોળણ બે  
તુંબડાંથી દરીઓ તરી ચાંચુડે લલુતીયા બાવા પાસે  
રાતે રાતે જતી હતી.

આ વાતની તેની સાસુને ખબર પડે છે. તુંબડાંને  
ઠેકાણે માટીના બે ભાલીયા ગોઠવી દે છે.

શાંત અજવાળી રાતમાં મધદરિયે જતાં તે ભાલીયા  
ગળી જાય છે મરતાં મરતાં મોરણી લાંબે સાદે એક  
દુહો બોલી.

“ લાંગી પ્રોળ લલુતીયા પાટણ પલટાંણાં. ”

આતમને ઉકાંતરી થઈ થિર નઈ થાંણાં.

એ લાંગ્યો તૂટ્યો સાદ સાંભળતાં જ બાવો દરિ-  
યામાં ત્રાટક્યો. મહાસાગરની શાંત લહેર વાટે એ પ્રેમી  
જીવ હાથ આંકડા ભીડી સ્વરગાપરને રસ્તે ચાલ્યાં ગયાં.

x

x

x

આગખોટ તો પહોંચી વરાહ સ્વરૂપ પાસે. દરિયા કાંઠે એ ઘણું જૂનું મંદિર છે. જાફરાબાદ આબરુ, ઉત્તરમાં બાબરીઆવાડ ઉપર થઇ અને નજર પોગી ઠેઠ નાંદીવેલે ડુંગરે.

તુરત જ રાણો રખારી અને દુઃખની દાઝેલ કુંવર સાંભરી. એક બીજાંને મનથી વરી ચુકેલ. પણ રૂઢી બંધનથી બેઠે આખો અવતાર જુદાં જ રહ્યાં. એક બીજાંને મળવાની તરસ સોતાં બેઠે આશા ભર્યાં જ મરી ગયાં. જુવો એનો સાક્ષી. આ રહ્યો દુહો.

“સાણે વીજી સાટકે, નાંદીવેલે નેસ.”

કુંવર બચ્ચું કૂંઝલું બેઠી બાળે વેષ-૧

x

x

x

બીજા બધા સ્થળોનો એકાદ પ્રસંગ સાંભર્યો. પણ ગીર તો મારી બાળ સંગાતણ. મને તો એના ડુંગરે ડુંગર નાળે નાળાં અને ઝાડવે ઝાડવાં સાંભર્યાં.

જંગલનાં એ લોળાં માનવીનો મેંમાન પ્રત્યેનો ભાવ. સોરઠની પરોણા ચાકરીનું કંઈક અવશેષ એ તપસ્વીઓને ઝુંપડે રહ્યું છે.

એકનું બે ન બાણે એવાં એ માલધારીની સાથે લોણદેણ કરવાવાળા અને જીવતાં માનવીનું લોહી પીનારા “ખાટકી” જેવા ગીરના વેપારીઓ સાંભર્યાં.

x

x

x

ચોમાસાની ગીરની કાળી રાતે હાથીની સુંઠધારે  
વરસાદ વરસી રહ્યો હોય. ઝૂંપડાની પાછળ સાવળે હુંકી  
રહ્યા હોય. એમાં ભેંસોને દોનારી મેં નજરો નજર  
ભેંચેલ એ પહાડ કન્યાઓ, મને કેમ ન સાંભરે ?

x

x

x

એ ગીરના માલધારીઓનાં બધાં હુઃખ લખું તો.  
આખી ચોપડી થાય. એને ત્રણે રતુ સરખી હુઃખદાયક.

ગાલણીના ગાલ નીકળી જાય એવી “ રાવલ ”  
“ ઘોડાવડી ” “ મછુંદ્રી ” “ શીંગવડો ” “ હેરણ ”  
“ જમરી ” વગેરે નદીઓની બસો બસો હાથ ભીંત  
જેવી લેખડોને આરે પાણી ભરી ભરી એનાં ઢોરોને એ  
ઘેર પાણી પાય. એવા એનાં દૂધ ઘણું જ મોંઘા છે.

એ જ દૂધનાં પીનારાં તથા માખણનાં ખાનારાં ગીર  
સિપાઈઓનાં ઘ્રાડાં એ મારાથી કેમ ભૂલાય.

x

x

x

રાવલ જમરી અને ઝેરકોચરી. નદીથી વીંટાયેલ;  
સરખા કાળા પાણુનો બનેલ સુરનળા જેવી તળીયાં  
ફૂટેલ નદીને પડખે ઉભેલ, વસમી ધરામાં સતનાં બહા-  
રવટાં ખેડનાર વેળાનો બાંધેલ વેજલકોઠો સાંભર્યા  
વિના કેમ રહે ?

x

x

x

કાંડાં કરડાવીને ઉજેરેલ પોતાની વોડકીને પાંચ  
સાવજ મળી મારી નાખે, એ હીરણાઈ ચારણ્ય કેમ.

સાંખી શકે. હાથમાં એક ગોળું લઈ પાંચે સાવજને પોતાની વોડકી પરથી ખસેડી મૂકે ત્યારે સાવજને કાંઈ ઓછું વસમું લાગતું હશે ? પણ સતવાદી ચારણકન્યાની હીંમત સામે વનરાજે પોતાનું મારેલ ખાજ મેલી દઈ ચાલતા થઈ જાય. એ મને સાંભર્યા વિના કેમ રહે ?

x

x

x

એ ગીરમાં જ્યારે શીતળા આવે ત્યારે તો ત્યાં ઉભું પણ ન રહેવાય. પાંચ હોય તેની પાંચ, અને સો હોય તેની સો ભેશો અને ગાયો ઝોકમાં ને ઝોકમાં મરેલ અને અધસુઈ પડી હોય. એટલાં બધાં ઢોરોને આવે કોણુ લઈ જાય. માલધારી ખિચારા તે જ વિહોણુ મોઢે આશાલંગ થઈ ગાંડા જેવા થઈ ગયા હોય. પણ આગળ ગણી લીધેલ ઢોરોની મસવાડી તો આપવી જ જોઈએનાં. “ સુવાંની પણ મસવાડી. ”

x

x

x

હું તો આખી ગીર ને પાંદડે પાંદડે ફર્યો છું, રાત દિવસ હું તો પહાડી જીવડો છું, શહેરી નથી.

હાથે હાથ ન સૂઝે એવી રાત મળી હોય, ડુંગરને ગાળેગાળેથી મેઘ મહારાજનાં નીર કીકીયારા કરતાં ખળકતાં હોય. ક્યારેક ક્યારેક વીજળી ઉંધે માથે પહાડો પર પછડાતી હોય નદીઓએ મરજાદા મેલી હોય. જેઉ કાંઠે કોગળા નાખતાં ડો'ળાં પાણી ઘુઘવતાં હોય. પડછંદ અવાજે આલ ગાજતો હોય.

પોતાના જીવથી પોતે બીજે એવી રીતે મને બહાર ફેરવાના કોડ થતાં 'લખી' નામની મારી ઘોડીને તૈયાર કરી સ્વાર થઈ એ નદીઓમાંથી સામે કાંઠે કાઢતો. એ મારા નાની અવસ્થાના દિવસો મને સાંભર્યા વિના કેમ રહે ?

x                      x                      x                      x

આગળોટે જાફરાબાદ છોડ્યું. નવું બંદર આવ્યું. ત્યાં તો બે સુમાર માછીઓનાં હોડાં જોયાં. ગીરનું બધું ધી આ બંદરેથી સામે કાંઠે ગ્રહે છે. સોરઠમાં કોઈ બાકી રહેતું હશે ?

દીવ આવ્યું. જલધરની નગરી અને જૂનું સ્થળ આજે વાતું કરતું પ્રીરંગીની દેવી ચાંપણનું જોવા લાયક દેવળ દરીઆમાંથી દેખાય છે. અહીંજ સૂરજ આથમી ગયો.

x                      +                      x

દરીઆનાં પાણીને વહેરવા માંડ્યાં. અંધારાં વહેરીને સૂરજ ઉગ્યો. પાણી વહેરીને આગળોટ મુંબઈ પહોંચી.

એ તો મહા માયા મમ્માદેવીનાં રાજ. જીવતી નગતી નગરી. પાણીનાં એણે ચીર પહેર્યાં છે અને કોરમાં શીવાજીના ડુંગરાઓની હારમાળા ગુંથી છે

x                      +                      x                      +

## સાંભર્યાં

આવ્યા આવ્યા અમે મધુપુરીને તીર જો,  
 નાવડલી ડોલે રે આરા એના આકરા;  
 બેઠા બેઠા અમે બોટુંની મોઝારજો,  
 ધણુધણુતી હાલી રે પાણીડાંને ખાંપતી. ૧

પાછાં મેલ્યાં અમે કુંદનપુરનાં ઝાડ જો,  
 બોડીઆરનાં ધ્રમણાં રે અમે ઓલાંધીયા;  
 જોયું જોયું કાંઈ જુગતું જુનેરું ચાંચ જો,  
 દરીયાના સાવજ ચાંચુડા મુંને સાંભર્યાં. ૨

ન્યાળ્યાં છેડેથી રણછોડજીનાં ધામ જો,  
 ગાગરનગદનો રાજા પીપો મુંને સાંભર્યો;  
 રાજ છોડીને એણે લીધા વેરાગીના વેષ જો,  
 માનેતીયું બેઠીયું રે ઉંચા એના મહેલમાં. ૩

સાંભર્યાં સાંભર્યાં પર પોશ્યાના નાચ જો,  
 દેયુંનો માગનારો વાણીડો મુંને સાંભર્યો.  
 અણુમાનેતીના સાંભર્યાં લગવા વેષજો,  
 સંસારની સળગેલી સીતા મુંને સાંભરી. ૪



સાંભરી સાંભરી ગિગા બાવાજીની જેપ જો,  
 કાશીનીં લાવેલી કાવડ એની સાંભરી;  
 હૈડે આવી મને રામદાસજીની રીત જો,  
 તનડાંનીં તોડનારી મે'નત એનીં સાંભરી. ૫.

સાંભર્યો સાંભર્યો અનનાં ભૂખ્યાંને સાદ જો,  
 હળના તો હાંકનારા ધોરી ધીંગા સાંભર્યાં;  
 સાંભરી એની હાડ હોમ્યાની ટેલ જો,  
 રાત દિ'નો રળનારો બાવલિયો સુને સાંભર્યો. ૬

પુછ્યું પુછ્યું અમે લેંસલાને ધરી લાવ જો,  
 ઉભો કાં લેંકારી પાણીડાંમાં એકલો;  
 તપાસી હું કાંઈ બહેંચણુનો દેવ જો,  
 ત્રણે રાજને સીમાડે જીવો મારાં એસણાં. ૭

જેયાં જ્યારે અમે જોટ શીયાળનાં બાર જો;  
 ગોઝારો ખાંડણિયો વાંણીડાનો સાંભર્યો,  
 સાંભર્યાં સાંભર્યાં કુડા અઘોરીના પંથ જો,  
 પતીયાને પૂજનારો શગાળશા સાંભર્યો. ૮

સાંભર્યો સાંભર્યો કુણો વાણીડાનો બાળ જો,  
 માથાંનો દેનારો ચેલૈયો સુને સાંભર્યો;

સાંભર્યાં.....૧૫૫

સગાળશાએ વેધ્યો નાનેરો બાળ જો,  
ખાંડણીએ ખાંડનારી જનેતા એની સાંભરી. ૯

કચાંથી આવ્યાં હશે હાલડાનાં એને હેતજો;  
હૈડાનાં આંસુડાં કીયાં હશે રોકતી,  
લેતી માથડલામાં સાંભેલાના તાલ જો;  
હાલરડાં ગાનારી અંગાવતી સાંભરી. ૧૦

નિરખ્યો કાંઠડે શંકર આંચુડાનો વાસ જો,  
લલુતીએ બાવોરે પ્રેમીં મુને સાંભર્યો;  
સાંભરી સાંભરી તુંબડાંની તરનારી જો,  
છેતરનારી વેરણુ સાસુડી મુને સાંભરી. ૧૧

મધ સાગરીએ ગળીયાં માટીનાં તૂંબં જો,  
બુડતીનાં તેડાં રે લલુતીએ સાંભળ્યાં;  
કુદ્યો પાણીડામાં મોરણીને મળવા કાજ જો,  
સરઘા પરનાં સાથી જોઉ મને સાંભર્યાં. ૧૨

આઘેરી મેલી અમે લાવેણીની લોમ જો,  
દરીયાની તરનારી આથમણી ઉપડી;  
પડીયા કાંઠડે વરાહરૂપને પાયેં જો,  
ઘોળુડી ધળ રે ફરકે ઉંચી આલમાં. ૧૩

જોયાં જોયાં જાફરાબાદનાં ઝાડ જો,  
 બારેથી નીરખી રે બાબરીઆવાડને;  
 દખણે નિરખ્યા અણુગળ પાણીડાંના ઓઘજો,  
 ઉત્તરમાં ન્યાળ્યો રે નાંદીવેલો ડુંગરો. ૧૪

સાંભર્યો સાંભર્યો રાણા રબારીનો નેસ જો,  
 દુખડાંની દાઝેલી કુંવર મુને સાંભરી;  
 હુંડે આબ્યાં ગીર માતા કેરાં હેત જો,  
 ભોળુડાં માનવી રે ડુંગરડાનાં સાંભર્યાં. ૧૫

સાંભર્યાં સાંભર્યાં મેમાનુનાં માંન જો,  
 અધકેરા સાંભર્યાં રે વેપારી એના ખાટકી;  
 સાંભરી આજ મને કાળી ચોમાસાની રાત્યું જો,  
 મેવલીયા વરસે રે મૂશળધારના રે. ૧૬

મુજે થરથર ડુંગરડાનાં ચે હાડ જો,  
 એમાં ! લેંસુને દોનારી બેનું મુને સાંભરી;  
 સાંભર્યાં સાંભર્યાં ગીર સીપાયોનો ત્રાસ જો,  
 દુધડીઆં પીનારાં ઘોડાં એનાં સાંભર્યાં. ૧૭

સાંભરી સાંભરી વેજલ કોઠાની વસમાંણુ જો,  
 સાવજને આરણ્યનાં ધીંગાણું મુને સાંભર્યાં;

સાંભર્યાં .....૧૫૭

સાંભર્યાં સાંભર્યાં શીતળા કેરા કોપ જો,  
સુવાંની મસવાડી જૂનાણાની સાંભરી. ૧૮

જોયેલાં જોયેલાં વમ્મર લેંકારી ઘોર જો,  
એકલડો ડુંગરડે ડુંગરડે હું આથડયો;  
ઉંચી અટારીએ આલને જોળલે જોસી જો,  
એકાંતે રહી નેં રે હરીને આરાધતો. ૧૯

ધુધવે ધુધવે રાવલ નદીનાં પૂર જો,  
વીજળીયું ચમકેરે તુટે આખાં વાદળાં,  
ખળકે ખળકે ગાળે ગાળેથી નીર જો,  
ઉતરતાં ના પાડે માનવનો આતમો. ૨૦

એવી રાત્રીમાં મને ફરવા થાય ઘણા કોડ જો,  
ઘોડલડી પલાણું “લખી” મોરી રોજડી;  
એને ઉતારું હું ઘેલી નદીયુંને પાર જો,  
નાનપણના દનડા એ મારા મુને સાંભર્યાં. ૨૧

નવા ખંદરમાં જોયાં ઝાઝેરાં જા'જ જો,  
માછલાંના મારનારા માછી સામાં દેશના;  
હોડાં ભરીને કાંઈ પરદેશ જાવાને કાજ જો,  
ઘી વડીયાં ચડીયાં જાઝાં વા'લી ગીરનાં. ૨૨

લાણુ આથમતે જોયું દીવ દરિયાવં જો,  
 ચાંપલનું દેવળ વાદળમાં વાતું કરે;  
 મધ સાગરમાં લીધી મુંઝઈની વાટ જો,  
 આલેંથી અંધારાં કાળાં કાળાં ઉતર્યાં. ૨૩

વે'રવા વે'રવા કાળાં અંધારાંના ઓઘનો,  
 રથડીઓ ખેડ્યો રે હશે ઘોળે સુરજે;  
 કોણું તે ઘડીઆં જળનાં વે'રણુહાર જો,  
 રાત્યુંની ઉપડી રે પાણીડાંને વે'રતી. ૨૪

ખોલે ખોલે કાંઈ લોઢ ખીયામણુ ખોલ જો,  
 ધળકારા ખોલે રે ખીજ એના શ્વાસના;  
 એવે અંધારે અમે ભુલ્યા દશ્યુંનાં ભાન જો,  
 ચાંદરડાંની આંખ્યેં રે મુંઝઈને હશે ભાળતી. ૨૫

વે'રી રયો જ્યારેં અંધારાં સુરજ ભાણુ જો,  
 અગનીને રથડે રે દરિયો આખો વે'રીયો;  
 જોયાં જોયાં અમે મંમાદેવીના રાજ જો,  
 આવકારાં દેતીયું રે જાણી દીવાદાંડીયું. ૨૬

ખોળલે ખેલે ઘણાં નાનેરા મોઢેરાં ગાળ જો,  
 આવતાં જતાં રે ઘોળાં ઘોળાં દીસતાં;

સાંભર્યાં.....૧૫૯

ખોળલે એને દેશ વીદેશીને' માગ જો,  
આગ્યુંનાં ખાનારાં એને ખોળે હુકમે. ૨૭

એના ગૌરવનાં કરતા મીનારા ગાન જો,  
જાગંતી નગરીએ ખોળા જાણી પાથર્યા;  
પે'ર્યા પે'ર્યા કાંઈ પાણીકાં કેરા ચીર જો,  
કોઈમાં સીવ્યા દે શીવાજીના કુંગરા. ૨૮



## દશાવતાર

## દોહા

પૂરણુ બ્રહ્મ કરશન <sup>૧</sup>પણાં, <sup>૨</sup>અભ્યાં કૃષ્ણ આધાર;  
કામપૂરણુ કરશન સદા, શામ કૃષ્ણ વરસાર. ૧

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કે'તાં થકી, ઓધરીયાં આણુપાર;  
તો ખોટી બાજી તબે, કૃષ્ણ ભભે કિરતાર. ૨

રામ કૃષ્ણ ઈક રૂપ છે, જૂઠાં જરા ન જાણુ;  
આપ સતાથી અવતરે, હૈત દહન દહીવાણુ. ૩

રૂપ ગહન શક્તી ગહન, ગાવા ગુણ આગાર;  
કવી પુરાણે જે કથ્યા, વરણુ' દશ અવતાર. ૪

## સીત

## છંદય

બ્રહ્મ વેદકો હરન, કરન અકરન જગકામં;  
દૈત્ય મહા દહીવાણુ, સૂર નર ગણે ન શામં.

અધરમ કીન અપાર, નિરંકુશ રહે નિરંતર;  
ડરે દેવ નર નાગ, કોટિ વિધિ કરત કુમંતર.

કાગ કહત સુર રાવ સુણિ,  
મીન રૂપ આપે થિયા;  
શંખાસુર સંઘારિ તેં,  
બ્રહ્મ વેદ પાછા લિયા. ૧

### કમઠ

ફૂન વખત દહીવાણુ, દેવને દૈત બુલાયા;  
બહુતર કોટિ અસૂર, કોઠ તેત્રીશે આયા.  
મથ્યો સિંધુ મહારાજ, કાજ દેવનકા કરિયા;  
ચૌદ રતન દધિલીધ, જેમ આપે ઇમ ધરિયા.

કાગ કહત જય નાથ જય,  
હરન દુઃખ જય જય હરી;  
સિંધુ મથ્યો અશરા શરણુ,  
કમઠ રૂપ ધારણુ કરી. ૨

### વારાહ

ત્રતિય વખત ત્રણરાવ, દૈત જાગ્યો વિકરાલ;  
કરહિં ન અડરન દૈત્ય, કોપ સુર કંપ કરાલ.  
ધરા લહી અધરાન, જાત પાતાળ અપાટે;  
તેહી જાણિ સુર નાગ, મનુજ લયલીત સપાટે.



ક્રોધ રૂપ વારાહકો,  
હિરણ્યાક્ષ ઢાહન કરી;  
કાગ કહત વારાહ જય,  
ધરા નાથ દંતે ધરી. ૩

### નૃસિંહ

ચારી વક્ષ ધર શામ, દૈત હિરણ્યાકંશ જગ્યો;  
મહાપાપ ધર માંડ, થંભ ધર થડકન લગ્યો.  
ફડક લાણ ફણુ ધાર, ધડક દેવન મન ધારે;  
ધરણિ ભાર સર ધડક, પાહિ મુખ નાથ પુકારે.

‘ કાગ ’ કનકકશિપુ હણ્યો,  
ધોમ ક્રોધ આપેં ધરી;  
કીન વાર પ્રહ્લાદકી,  
નૃસિંહ રૂપ જય નરહરી. ૪

### વામન

પંચ વક્ષ પર જ્ઞાન રિયણુ પ્રગલ્બો બળરાજ;  
યજ્ઞ નવાણું કીન, સોહ ઈંદ્રન સમ સાજ.

દેખ ડર્યા મન દેવ, રાજ સુરપતકો લીજે;  
વિયાકૂળ વીખૂધ, દયા કર ધીરજ લીજે.

‘કાગ’ કહત બળ છળનકોં,  
લઘૂ રૂપ નાથેં ધર્યો;  
વામનસેં વૈરાટ હુઈ,  
ભુવન ત્રીન ત્રયપદ લર્યો. ૫

### પરશુરામ

છઠે વખત સુરરાય, આપ ધાર્યો અવતારં;  
જમદગ્ની હો તાત, માત રેણુકા ધારં.

કામધેનુ હિતકાર, દેવ હિતકાર દયાળં;  
પરશુરામ પરમેશ, રોષ જવાળા વિકરાળં.

ઈકવીશવાર નક્ષત્રિ અઝ્યાં,  
ધોમ પરશુ કર ધાર તેં;  
‘કાગ’ કહત પરશૂધરન,  
ઊતાર્યો ભૂ ભાર તેં. ૬

### રામ

સપ્ત વખત સૂરેશ, દૈત્ય લંકાપતિ રાવન;  
ડરે શેષ દિગપાળ, પુત્ર મહ ઇંદ્ર નસાવન.

ધરર કચ્છ ધર થંભ, ધીર બ્રહ્માદિ ન ધારે;  
ધરણિ ભાર સર મૂર્ખિ, પાહિ સુખ રામ પુકારે.

‘કાગ’ કહત ધર રાવ સુણિ,  
રામ રૂપ આપેં ધર્યો;  
સિયા હરણુ દશ શીશ કે,  
વંશ નાશ રણમાં કર્યો. ૭

### કૃષ્ણ

અષ્ટ વખત અવિનાશ, કંસધર હુવો કરાલં;  
દૈત ઘણા વિકરાળ, કામધેનૂ જન કાલં.

હુવો મહા ભૂભાર, કહે ધર ત્રાહિ અપારં;  
સકળ નિવારણુ પાપ, કૃષ્ણ રૂપેં કિરતારં.

કંસ આદિ રાક્ષસ હણ્યા,  
અવનિ શાંત હો ઇશ્વરા;  
‘કાગ’ કહત હરિ કૃષ્ણ તેં,  
ધર્મ વેદ સ્થાપ્યો ધરા. ૮

### બુદ્ધ

નવહિં વખત નારાણુ, જૂગ કળિ ધર પર જામ્યો;  
ચાર ધર્મનો નાશ, વેદ મારગ પણ વામ્યો.

લણ્યા શૂદ્ર તે વેદ, બ્રહ્મ વેદ જ નહ જાણે;  
ક્ષત્રિ ધરમને છાંડ, પંથ અવળા બહુ તાણે.

પાપ રૂપ પરજા બની,  
કમઠ શેષ દિગ કણુકણ્યા;  
ધરી સમાધી ધ્યાન ને,  
બુદ્ધ રૂપ આપે બણ્યા. ૯

### નિકલકંઠ

દશમ બખત હે દેવ, રૂપ નિકલકંઠી ધારો;  
પાપ વૃંદ જિથાપિ, ધરાનો ભાર ઊતારો.  
એક એક તુંહિ એક, એક હો દીનદયાળું;  
આપ કૃપાના ધામ, અસુર ઉપર વિકરાળ.

દશ રૂપ ભૂપ ત્રય ભુવન કે,  
ધામ પરમ કાને ધરો;  
કૃષ્ણ બ્રહ્મ નિકલકંઠ જય,  
'કાગ' શીષ કરૂણા કરો. ૧૦



## રણછોડજીની સ્તુતિ ( પીપાવાવ )

દાહા

જયજય નાથ જહ્નપતી, જય સુખ આઠે જામ;  
જય મહિમંડન જરપતી, કૃષ્ણ પુરણ જય કામ. ૧

એક એક તુંહી એક છો, એક એક અવિનાશ;  
એક તુંહી આશા પરે, પૂર્ણ એક પરકાશ. ૨

રામ રમાપતી રામ તૂં, શ્રીપતી વ્રહ્મપતિ શામ;  
કૃષ્ણ પુરણ કમળાપતી, ધરપતિ જય સુખધામ. ૩

દ્વારાપતિ દામોદરા, <sup>૧</sup>નાકપતી નારાણ;  
ગોપતિ જય ગોવિંદ તૂં, પતિ રાધે પરવાણ. ૪

સુરપતિ જનપતિ શ્રીપતી, નરપતિ જય મમનાથ;  
'કાગ'પતી હરી કૃષ્ણ તૂં, <sup>૨</sup>રિયણપતી સમરાથ. ૫

છંદ ભુજંગી

નરાં નાથ સમ્રાથ નાગાથ નાથં,  
અરૂપં અરેખં અલેખં અગાથં;  
જનં રક્ષ તૂં લક્ષ આસૂર જનં,  
અમાનં તુંહી એક જે હો અગાનં. ૧

બ્રહ્મજં પલં એક કોટી બ્રહ્મંડં,  
ખટવાન ધારં પલં ખંડ ખંડં;  
ધરાખંડ બ્રહ્માંડ સી રોમ ધારં,  
અવીનાશ તું રૂપ જે હો અપારં. ૨

તુંહી ધારનં અંડ માયા ત્રિગૂણં,  
અને એક તૂં રૂપ આપેં અગૂણં;  
૧સવાં રૂપ આતં નહીં પાર શામં,  
ધનં તુંહિ તૂં એક જે સૂખ ધામં. ૩

ગિરા વેદ વિશાલ ભૂજંગ ગાવં,  
પરં નામ તૂં રૂપ પારં નપાવં;  
મતી મંદ મેં તો અતીનાથ મોહં,  
૨સવાં એક જીહ્વા કિહીં આત છોહં. ૪

દયા કંદ મૂકુંદ આનંદ દેવં,  
સદાનંદ શ્રીવંદ તૂં પાવ સેવં;  
જપે શીવ બ્રહ્મા તુહીં એક જાપં,  
અકાલં ગતી નાથ વીશાલ આપં. ૫

જરં તારનં વારનં મોહ જાળં,  
ફેહં કાળ લેકારનં તુંહિ ફાળં;

# ૧૬૮.....રણછોડરાયજીની સ્તુતિ

દયા સાગરં નાગરં રૂપ દીવ્યં,  
સદા સાગરં તારનં પાવ સેવ્યં. ૬

ગરૂડેશ ગોપેશ ગોવિંદ ગેશં,  
મહી ઈશ રાધેશ નાથં મહેશં;  
અરેશં અદેશં નમામી અશેષં,  
વિરચેશ વીશેષ જેહો અવેશં. ૭

ધરા મંડનં ખંડનં તૂં ધરેશં,  
સહં પાલનં ઢાલનં તૂં વશેશં;  
દયાધામ તૂં રામ તૂંહી અટોલં,  
તવાં નાથ જે નાથ જે તૂં અતોલં. ૮

હરી જે મહારાજ તૂં હુઃખ હારં,  
ધરા કોટ પ્રધ્વાંડ તૂં રોમ ધારં;  
મહારાજ તૂં કાળ વિકાળ મારં,  
કરાલં તુહીં જવાળ કાહૂન કારં. ૯

ભયંકાર નેત્રં સહં લોક લાળં,  
વિયાકૂળ દૈત્યં નમામી વિશાળં;  
સદા સૂખ આગાર જેહો નૃસીંહં,  
દયા મૂળના શૂળ તૂં રૂપ દીહં. ૧૦

પ્રહેશં મુનેશં મુનીંદ્રા દિ વંદં,  
કૃપા નાથ જે તૂંહિ આનંદ કંદં;  
તુંહી એક નાથં અનંતં ત્રિધામં,  
રમેશં જનંપાલ જે કૃષ્ણ રામં. ૧૧

ગરૂડા રુઠં ગોવરં ગૂઢ જ્ઞાનં,  
ભવં પાલ જે તેજ કોટાન ભાનં;  
ખટારી ખગેશેશ જેહો ખરારં,  
દયા કંદ દ્વીવંદ નાથં દુષારં. ૧૨

ઋષીકેશ રામં રણ્છોડરાયં,  
મધૂરાર મૂરાર જે પાર માયં;  
હયગ્રીવ હોમેશ જે કલેશ હારં,  
અસૂરાર એકં અનંતં અપારં. ૧૩

ઉપણાં પદ્મ નાભં પ્રભુ સૂર પાલં,  
વિયાકૂળ દૈત્યં નમામી વિશાલં;  
વદે દાસ તૂં વીનતી સૂણુ વાલા,  
નથી કેમ જોતો કૃપા નેણુ લાલા. ૧૪

અબ્જાણુ કરે બાળ વાંકં અપારે,  
મહારાજ પીતા કદી નાંહિ મારે;



તવાં નાથ હે ક્રોધ થોડોક તારો,  
અમારો નહીં ક્યાંય બાપૂ ઉગારો. ૧૫

મતી છોટ માતા શિશૂને જ મારે,  
અહો નાથ બીજૂં ક્યાંથી ઉગારે;  
તવાં તાત મેં તો ગ્રહો પાવ તારો,  
મહારાજ રાખો ચહે આપ મારો. ૧૬

ધરાનાથ મેં નાથ તૂંને જ ધાર્યો,  
અવીનાશ તું સાથ રાખ્યે અમારો;  
ધરેશંધનં ચોર વીચાર ધારૂં,  
હરી તોય ના વીસરૂં નામ તારૂં. ૧૭

કર્ચા દોષ કીપાલ જાતા કરીને,  
ઘણા હેતથી હામ વાલા ધરીને;  
ધરો કાન આ વીનતી રે'મ ધારી,  
ભણાં નાથ અંતે મહા બીક ભારી. ૧૮

હદાં જોરહીં કાળ માથે હડેડે,  
કરાલં અવાજેં ત્રિલોકં કડેડે;  
ગણુદેવ ધૂજે મહા ચક્ર સાજે,  
ધૂમે ઘોર પ્રક્ષાંડ ગાજે અવાજે. ૧૯

મહાકાળ તે દંડને હાથ ધારે,  
વદાં તે દને આવળે નાથ વારે;  
દહે જીવને ગોપડં ફાટ ડંકો,  
વગાડે દુહંભી જહાં કાળ બંકો. ૨૦

બચે ના કહૂં નામ તેને જ બારા,  
મહારાજ તેને ગહો નાથ મારા;  
સહૂ જોગિયં સૂર ને સાધ સિદ્ધા,  
દિયા રેશ કાળેય ધૂળવ દીધા. ૨૧.

મહારાજ ના અંતનો શોચ મારે,  
તવાં લાજ છે નાથ હાથે તમારે;  
હરી એ સમે ફૂત છોટા હટાવો,  
મહારાજહીં દેહ દુઃખં મટાવો. ૨૨

જદી કાળની કંઠમાં જાળ જામે,  
પહે આતમે તે દનં દુઃખ પામે;  
રહીં સાથહીં પ્રાણને કાળ રૂંધે,  
જહૂનાથજી મારજો ફૂત જીલ્લે. ૨૩.

કરે બાળકં દોષ ના કાન ધારો,  
તવાં નાથ મોટો અધીકાર તારો;

૧અજ્યાં કીન પાળો લયંકાર આપુ,  
બહુ રે'મ રાખો સહુ શીષ બાપુ. ૨૪

વદે ગૂણ ભૂજંગ વેદં વિશાલં,  
તહું પાર આવે નહીં લક્ષ્મીપાલં;  
અહો નાથ હું માનવી જ્ઞાન ઓછું,  
પરં રૂપ તૂં કયાં થકી નાથ પો'ચું. ૨૫

અજ્યાં લોકનો ગાન ધારી અભાગે,  
અહુંકારથી ગાય જો ઇંદ્ર આગે;  
કહો તાત એ તો અભિમાન કેવું,  
અરે નાથ કે'વું અમારું જ એવું. ૨૬

૧પણાં છંદ ભૂજંગ નાથં સુ'પાસં,  
વદે હેતથી જે હુયે તૂંજ વાસં;  
કહે 'કાગ' જે વીનતી હું કરું છું,  
ધરા નાથ આ છંદ પાવેં ધરું છું. ૨૭

ઢાહો

ધરું છંદ ધરણી ધરં, પદપંકજ પર રૂપ;  
રસના રટ રણછોડજી, ભૂમિ કોટિ જય ભૂપ. ૧



## હાથરે હાથ પુકારત

દાહા

જીવતી નિજ જૂગારમાં, હાર્યા પુર હસ્તેશ;  
 પાંડવ પ્રભૂ પુકારતા, બેઠા સભા બંધેશ. ૧

દુરયોધન મન દુષ્ટ મતી, હુકમ દિયો હરખાય;  
 ધણુ પાંડવરી ધૂપતી, અણુલજ લાવો આંચ. ૨

સાંભળતાં જ હુશાશને, મન આનંદ ન માય;  
 પગ થરથરતી પંચાગિને, લાજ વિહિન તહંલાય. ૩

પાંડવ સનમુખ પેખિકે, સતી ચીત સકુચાય;  
 ચીર ખેંચવા ચોંપથી, દિયો હુકમ દુરરાય. ૪

ઉઘ્યો તતક્ષણુ અણુસમે, ખો'ક નહીં કર ખાગ;  
 પકડિ ભુજ પંચાગિની, હુશાશન દુરભાગ. ૫

અકળાણી વનિતા અતી, થીર હૃદય નહિ થાત,  
 પાશ પડી પારાધિ ને, હરણિ જેમ હહરાત. ૬

એવે સમે ઉતાવળે, બિલખિ બદન બહુનાર,  
 કહાં જાઉં કિનકોં કહોં, કરે કવન મમવાર. ૭

૧૭૪.....હાયરે હાય પુકારત

ચડિયા ચિતમાં શામળો, ધરી કાંક મન ધીર;  
“ઢીલ કર્યા વણુ ધોડજો, વેગેં મારા વીર. ૮

હુપદ ધર્મ ધનૂર ધર, કષ્ટ ન કાપે કોય;  
અબળા હું અણુવળતમાં, ત્રીકમ શરણે તોય.” ૯

હાય હાય કરતી હિયે, ધીર હૃદય નહી ધાર;  
કફરિ વળતનો કૃપ્તજી, સુણિયો પરમ પોકાર. ૧૦

### છંદ દુમીલા

પેંહુ ચાળિય હાય રે હાય પુકારત, કોયરે આય સહાય કરે.

જીય કોયરે આય સહાય કરે-ટેક.

કફરી વળતેં કર ધારણુ તારણુ, દુઃખ દધી નિરવારણુ તૂં,  
ધરવી ક્યમ ધારણુ ભાર ઉતારણુ, દૈત મહા રણુ મારણુ તૂં;  
સુર કાજ સંવારણુ સંત ઉધારણુ, તૂં ભવ કારણુ હેક તરે

પેંહુચાળિય. ૧

ભગતાં પખ ભૂધર તોય ધરાધર, વીર વિશંભર વેદ વદે,  
પહંતાળ પચંબર તૂં સ્નેહ અંબર, ધાર પિતંબર આવ રૂદે.  
અનઅંગ નિલંબર પેલેય નંબર, ૨ધાહ કૃણું ધર ચોંપ ધરે

પેંહુચાળિય. ૨

હાથરે હાથ પુકારત.....૧૭૫

વણસે ઝટ કાજ સુણો નહિ વીઠલ, લાજ સભામહ લૂંટત હે,  
વટ જાત આણીતટ હું તુંય દોવટ, જોર કરી પટ જોંટત હે;  
સુણિયો ઘટ સંકટ છે હરિ છેવટ, છેવટ જીવ તુહીં સુમરે.

પૈંહચાળિય. ૩

હત લાજ સુયોધન હાક કરે, મન નાહિ ડરે કૃત મૂઢમતી,  
દુહશાસન દૂકૃત તાકત હે લત, તે હૃદયં નહિ ત્રાસ રતી.  
મુંહઝાણિય મૂંમત ભાઈ આણીભંત, વીગત ચીત ગયું વિસરે

પૈંહચાળિય. ૪

ફહરાય કે સંકટ આલ ફલ્યો, તનથી ન તુલ્યો વિશવાસ તુહીં,  
ભટક્યો નહિ જીવતુંહી ભગિની, મન માંય રલ્યો પરતીત મુહીં;  
પલલ્યો દિન પાંડવરો પરભૂ પણ, તૂં પલટયે કયમ નાથ તરે

પૈંહચાળિય ૫

આણુપારહિ સંકટ આ વખતેંય, સુણો ન પુકાર હે શામળિયા  
મનધાર ન વાર હવે ગિરધારણ, જાંય મું ઝાલ હરી જળિયા  
અવહી કર વાર નોધાર ઝોધાર ગોવિંદ ગિયો ક્યાંય

ગામતરે પૈંહચાળિય. ૬

મરદાંય મુછાળ ઘોળા મુખ વાળ, આ ભીષમ ભાળ જરાનલિયે  
અરિયાનોય કાળ જે દ્રોણ દાંઢળહિ જાળ એ અંધતણાધીખિયે

૧૭૬.....હાયરે હાય પુકારત.

પકડ્યા શિરવાળ દેખોને દયાળ હવે લે સંભાળ અમારિ હરિ

પૈંહચાળિય ૭

સુણતાં યહ 'ધાહ ધસ્યા ધરણીધર, વારક રે વૉય વીઠલજી

નવસોનવાણ્ય પૂર્યાય ને વસ, હાક ઉઠી કં હજી છં હરી

કરિ દ્રાપદિ વાર છોગાળાયકાળાય, 'કાગ'નિ વાર તું એમ કરે

પૈંહચાળિય હાયરે હાય પુકારતિ, કોયરે આય સહાય કરે

જીય કોયરે આય સહાય કરે. ૮

છંપય

હાયહાય હાહંત, પ્રગટ પંચાળિ પુકારતિ,

થરર ચીત થરથરતિ, હિયે ડરતી મન હારતિ.

ધીર હૃદય નહિ ધરતિ, ભરતિ નિઃશ્વાસ ઉચરતી,

'નંદલાલ' લરથરતિ પાય કાળ જ ફરફરતી;

આહા ઉચાર આનન ભર્યો,

મુરઝી થીર નવ રહિ મતી.

કહ 'કાગ' લાજ રાખન કળૂ,

ધૂનતિ થર થર ધૂપતી

૧

હુષ્ટ સલા દગ દેખિ, અતી અખળા અકળાણી,  
 જોર પાનિ દગ જર્યો થંભિ પતિકોં પહિચાણી;  
 તણી વખત તતકાળ, ધોમ કહ વચન સુયોધન,  
 ‘ કરહુ નમ્ર ધરિ કોપ ’, સુનત ભરિ ઠેક દુશાસન.

કહ ‘ કાગ ’ હાથ આડા કરી,  
 આરત ધૂપતી ઉચરે;  
 “ વટ રખણ કૃષ્ણ હે તૂં વિના,  
 કવણ વાર મોરી કરે. ” ૨

“ જાંધુ મોર બળવાન, મહદ મમ તાત મહારથિ,  
 પતી પંચ પરતંત્ર, ભીમ અરજૂન ભારથી;  
 ભીષ્મ દ્રોણ ભય હરણ, તદ્દપિ અવની દગ ઢાળી,  
 કોઈ નહીં કિરતાર, વારા કરતલ વનમાળી. ”

કહ ‘ કાગ ’ સતી કલપાંત કિય,  
 “ હે કૃષ્ણજી હુખ હરણ;  
 ધૂપતી ધાહ કાને ધરી,  
 ધાય ધાય અક્કર ધરણ. ” ૩



એક દિવસ અવિનાશ, કામ જગ પડે કૃપ્નજી,  
આજ દિવસ તક ઈશ, તોહિ હૂં લજી કપટ તંજી;  
કૌરવ રૂપ કસાય, ગાય લગિની ગિરધારી,  
તૂં હોતે ત્રય ધામ, આજ ગઈ લાજ અમારી.

કહ 'કાગ' વિકળ વિલોકતી,  
લાં લાં અળળા લાંભરી;  
સુણી ટેર છેવટ તણી,  
હર હર કર ધોજ્યા હરી. ૪

કરિય હુશાસણ કોપ, ચીર ઝોંટંત સલામહ;  
હુવો સુ હાહાકાર, રટી મુખ કૃપ્ન થીર રહ;  
એક ખેંચ તવ એક, નિકસ પટકુળ નવરંગી,  
શત નવ ચોર નવાણું, આપિયા હરિ અજરંગી.

ભીખ આદિ ગિસ્મય ભયે,  
જપી નામ કર ભેડભેડ;  
'કાગ'ની વાર કરવા કૃપ્ન,  
ધૂપતી જેમ જ ધોડભેડ. ૫



કામ પ્રબળાણુ નાચ કરે.....૧૭૬

## કામ પ્રબળાણુ નાચ કરે

દોહા.

એક દિવસ આનંદધર, હર હરદય હરખાય;  
કરન નાચ તાંડવ કબૂ, બહુ બિધિ કેફ બનાય. ૧

ઘટહદ 'બિજયા ઘૂંટિ કે, આરોગે અવિનાશ;  
લહર કેફ અનહદ લગી, પૂરણ નૃત્ય પ્રકાશ; ૨

કિય સમાજ સખ સંગમે, ત્રણ લોચન તતકાળ.  
કાળરૂપ ભૈરવ કઠિન, કિયો તાળ વિકરાળ. ૩

ધોરરૂપ ઘટઘટ ભ્રમણ, ઉમયા રમણ અકાલ;  
કરણ જીવકો આક્રમણ, દમણ દૈત દગ લાલ. ૪

લાખ ભૈરવ ગણ સંગલિય, ડાકિનિ સાકિનિ ડાર;  
જખર જૂથ સંગ જોગણી, ભૂતપ્રેત ભેંકાર. ૫

છંદ દુમિલા

પરમેશ્વર મોદ ધરી પશુપાળણુ, કામ પ્રબળાણુ નાચ કરે

જીય કામ પ્રબળાણુ નાચ કરે-ટેક

લલકે ગણુ ભૂત લયંકર ભૂતળ નાથ અધંખર તે નખતે  
લણકે તળ અંખર બાધાય લંખર ગાજત જંગર પાંહ ગતે  
હમરૂય હડં કર બાહુ જટંકર, શંકર તે કમલાસ સરે

પરમેશ્વર ૧

૧૮૦.....કામ પ્રજાળણ નાચ કરે

હડડં ખડડં પ્રહમાંડ હલે, દડડં દડદા કર ડાક બળે,  
જળળં દગ જવાલ કરાલ જરે, સચરં થડડં ગણુ સાજ સળે;  
કડકે ધરણી કડડં કડડં, હડડં મુખ નાથ અજંત હરે,

પરમેશ્વર૦ ૨

હદતાળ મૃદંગ હુહૂકટ હાકટ, ધાકટ ધીકટ નાદ ધરં;  
દ્રહદ્રાહ દિદીકંટ વીકટ દોંકટ, ફદ ફરંગટ ફેર ફરં;  
ધધડે નગધોમ ધધાકટ ધીકટ, ઘેંઘટ ઘોર કૃતાળ ઘરે,

પરમેશ્વર૦ ૩

નટ તાંડવરો ભટ દેવ ઘટાં નટ, બિલટ ગૂલટ ધાર અજં,  
ચહું થાટ હૂહૂવટ હૂવટ ખેંખટ, ગેંગટ ભૂ કષલાશ અજં,  
તત તાન ત્રિપૂરારિ ત્રેંકટ ત્રૂકટ, ભૂલટ ધૂહર ઠેક ભરે,

પરમેશ્વર૦ ૪

સહણાય છેંછાટ અપાર છટા, ચહુંથાટ નગારાંચ ચોળ રડે,  
કરતાલ થપાટ ઝપાટ કટાકટ, ઢોલ ધમાકટ મેર ધડે,  
ઉમયાસંગ નાટ ગણુ સરવેશ્વર, ઇશ્વર થેઇતતાં ઉચરે,

પરમેશ્વર૦ ૫

ગહરી ગંગધાર ભેંકાર ભુજંગાંચ, ભાર અઢારાંચ વૃક્ષ ભળે  
પડતાળ અપાર ઉઠે પડધા, ગઢ, સાગર ત્રીણુ પ્રહ્લાંડ અળે  
હદભાર પગાંચ હિમાચળ હાલત, હાલત નૃત્ય હળાર હરે,

પરમેશ્વર૦ ૬

કામ પ્રજાળણુ નાચ કરે.....૧૮૧

ખહ અંગ પરાંધર ખાખ અડંબર, ડંબર સૂર નલં દવળા  
 ડહકે ડહકં ડહકં ડમરૂ ખહ, ફહકે ફહકે થે ખવળા,  
 હહપાર કરાળ વિતાળરિ હાકલ, પાવ ઉપાડત તાળપરે,  
 પરમેશ્વર૦ ૭

અક્ષાદિક દેખ સતં બ્રમનાભર, સૂર તેત્રીશાંચ પાવ સખે,  
 ખડડં કર હાસ્ય અક્ષાંડ ખડેડત, અંગ ઉમા અરધંગ અખે;  
 જગ જાવણુ આવણુ જોર નચાવણુ, આવણુ 'કાગ' તણે ઉપરે  
 પરમેશ્વર મોદ ધરી પશુપાળણુ, કામ પ્રજાળણુ નાચ કરે,  
 જીય કામ પ્રજાળણુ નાચ કરે. ૮

છરપચ

કરત નાચ કંઈલાસ, પાસ લહિ ભૂત પ્રમેશ્વર,  
 ઓપત નલ આલાસ, ખાસ મધ લાલ ખચંકર;  
 વાર કરણુ વિશ્વાસ, દાસ કુળ કમળ દિવાકર,  
 પરમ હીમ ચહું પાસ, વાસ સમશાન વિશંભર.

દડ દડ દડ ડમરૂ ખજે,  
 હાસ્ય કરત ખડ ખડ સુ હર;  
 'કાગ' કો સંકટ <sup>૧</sup>ધહવા કળૂ,  
 ધમ ધમ પદભર <sup>૨</sup>ગરલધર. ૧



## થડડ થંભ

દોહા

પિતા કહત પ્રહ્લાદકું, “અળ લજહૂં મોહિ એક,  
રામ રામ રટના તણી, તજહુ પુત્ર તવ ટેક.” ૧

પિતા સુતહુ પ્રહ્લાદ કહે, “અળ કયું લજું પ્રભુ આન;  
સદા જાહિ પદ અજ ચહે, લજહું સોઈ ભગવાન.” ૨

## નૃસિંહ અવતાર

છંદ રેણુંકી

ગડહડ અજ ગડડ હલકભર હડડડ, થંભ થડડ નરસિંઘ થિયે.

જીય થંભ થડડ નરસિંઘ થિયે ટેક૦

ભગવન ગતિ ગહન ગહનચર હનભવ રમન શમન ત્રૈતાપ રટ  
ધર ધરન ધરન રવ જર અન છનછન, મન ધુ ચરન રન ભવન પટ;  
તન મન ધન દન તન વ્યાપ નયન ત્રન, રામ રમાપતિ હૃદય.  
લિયે, ગડહડ. ૧

વરવર પર પરમ પરમ અજચરવર, વર ધર ધર થર જાહિ વડે,  
ગિરિવર પત સમર અમર ચર ગ્રોહત, સચર અચર દગ દીખ ચડે.  
વર અજર અમર હર ચરહિ અચરવર, કર સુખ તજિ કહુ લજહું  
કિયે; ગડહડ. ૨

થડડ થંભ.....૧૮૩

સુનિ ડરન અડર વચ ચમમ રોમ ચઢ, ગોમ ધમમમમ નાદ ગળ્યો,  
હમમમમમ ગોળ બ્યોમતક હોવત, કમઠ સહસ ક્રિનિ કર્મ તળ્યો,  
હિર્નકશીપૂ હાક જગ બધિર સૂરહત, ગોમતાલ ગહ કાટ ગિયે;  
ગડહડ. ૩

કર નિશિચર ક્રોધ અધર ડઢ ધર કર, કર શર પર ધર ગરજકિયં,  
તજ તજ શઠ હઠ મેંહિ ચહિઅચરપતિ, લલ નરશુર દિગ ચરનભયં;  
તુહીં રામ નહિ કહ ક્રોધ કિયો તબ, ડૂંગર પર ધર ફેંક દિયે;  
ગડહડ. ૪

ટરટર નહિં અટર અટર નિરખત તન, લલ હિરણ્યાક્ષન ક્રોધ ભરે,  
પન તનમન રામચરણ કિય અરપન, તાતન હનહન કેમ ટરે;  
તવ ખંભ ધગત ઉત રામ કહાં તુહિ, લોહ બજાકર ખડગ દિયે;  
ગડહડ. ૫

જળજળજળ જવાળ પ્રસતહગ જળજળ, જળજળ ખગસુઅળજલદજરં  
કડકડકડ દંત ઉભય કટ કડકડ, ધડડ નિરખિ સુર વૃંદ ધરં,  
ખડકડકડ ભય ખંડ ખંડ પ્રતિ હમકિ ધચકિ જબ ગરજ હિયે;  
ગડહડ. ૬

ધગધગધગ ધગત ધગત બ્રકુટી ધર, પગ ડગ ભર ડગમગિત પ્રથી,  
ભય રક્ત રક્ત વપુરોષ ધગત ભય, સડગ અડગ ભય સાહરથી;  
ભયભીત ભાગ હિર્ણકશપુ ભયંધર, લંબ ભુજાકર પકર દિયે.  
ગડહડ. ૭

૧૮૪.....થડડ થંભ

કટકટ ડઠ કટકે કટકે નટ કિટકત, ડટ ખટ ફટ જટ સૂર ડરં,  
ત્રટત્રટ ફટ ચર્મ પિકટ નખ ત્રોરત, ધર અઘ નિશિચર ભોમિ ઠરં,  
સોઘ 'કાગ' સ્વામિ નરસિંઘ પિકટ છળિ, ગરજ જાહિ નભ ફૂટ ગિયે  
ગડહડ અજ ગડડ હલક ભર હડડડ, થંભ થડડ નરસિંઘ થિયે  
જીય થંભ થડડ નરસિંઘ થિયે. ૮

### અપય

થંભ ફાટ ભય થડડ, ગડડ ગો ફાટ ગરજજીય,  
ફડડ તાક નભ ફાટ, કનકે કશિપૂહિ ડરજજીય;  
ભયે દેવ ભય ભવન કવન ચહ રૂપ કહીજે,  
રચો એવહો રૂપ, રૂપ તુંહિ અકથ રહીજે.

હણ્યો નાથ હણ્યુંકશિપુ તેં  
પીર જાનિ પ્રહ્લાદકી;  
ત્યું હિ નાથ ત્રીભૂવનપતી,  
કુમતિ હરો સળ 'કાગ'કી. ૧



## નંદલાલ નમો

હાહા

કરન વાર ગો સંતકી, કૃષ્ણ કૃપાક્ષ<sup>૧</sup> કૃપાલ;  
અજ અખંડ અંજન અતિત, પ્રગટત જન પ્રતિપાલ. ૧

છંદ ત્રોટક

પ્રથમં પ્રગટં ધર કોટિ પતી,  
ચરનં તિનકે ધરહું સુરતી;  
કરનં મનુ ભૂમિ ઉધાર કિયો,  
નંદલાલ સ્વરૂપ સુ મીન લિયો. ૧

દ્વિતિયં મથનં સુર કીન દધી,  
રમનં કમળા લિય ચૌદ રધી;  
કર સૂર અજં દનુ નાશ કર્યો,  
ધન કૃષ્ણ સ્વરૂપ કમઠ ધર્યો. ૨

તૃતિયં ઘરનં ઇહિ ખ્યાસ લન્યો,  
હિરણ્યાક્ષ ગદાકિ ધમાક હન્યો;  
મહિદંત ધરી ધર ગૂન તમો,  
નંદલાલ ખરાહ સ્વરૂપ નમો. ૩

ચતુરં ધર કોપ પ્રચંડ છટા,  
કરસેં હિરનં કશિપૂહિ કટા;  
કમળાક્ષ કૃપા પ્રલહાદ કરી,  
હર કષ્ટ નમો નરસિંઘ હરી. ૪



પંચમં સ્વરૂપં મન તીત પર્યો,  
 ભુધરં ત્રય પાવ ભુમંડ ભર્યો;  
 દ્વિય દર્શ બલીકોં પતાલ દિયો,  
 નર વામન કૃષ્ણ સ્વરૂપ લિયો. ૫

પસટં ધર કંધ કુઠાર સદા,  
 મહિ ભૂપ ણિન કિય તોરિ મદા;  
 અહિ ધારિ ભુદેવ જપી અરપી,  
 પ્રશુરામ નમો તરૂ કૃષ્ણ જપી. ૬

સપતં પુરૂષોત્તમ સીયપતી,  
 મહનેક હન્યા દનુ મૂઢમતી;  
 મન મેર બિલીછન દીન મનં,  
 મમ રામસુ કૃષ્ણ પદં નમનં. ૭

અષટં અજરં અકરં ન અરી,  
 ધરની અધની કર દેહ ધરી;  
 ભરનં અજ કૃષ્ણ સુદેવ ભનં,  
 શરનં શરનં શરનં શરનં. ૮

નવમં ન કૃપા ધર કાહુ નરં,  
 ધરિ ધ્યાન રહે નહિ રાવ ધરં;  
 પર દીઠ ન કાહુ સુ બુદ્ધ પયુરં,  
 ધરનાથ સુહાલ એ રૂપ ધયુરં. ૯

દશમં દિજ માત સુ સામલકા,  
પરમં સુયશંધર તાહિ પિતા;  
ધર પાપ વહી શિર ખર્જા ધરો,  
કૃષ્ણં કલકી જન ધ્યાન કરો. ૧૦

અન અંતન તંત તુંહીં જ અતી,  
મન તાહિ લખે ન લખંત મતી;  
વદનં કર પો'ચ ન કાહુ વહાં,  
મનતીત સ્વરૂપ નિરૂપ મહા. ૧૧

અજ અંગ તુહીં મહમા ઉપની,  
ધરતી ધરતી નહિ કાહુ ધની;  
તતકાલ વહી પ્રગટે ત્રિશુનં,  
ભરનં કરનં હરનં સુભનં. ૧૨

પશુ પચ્છિ મનુકિય જીવ પ્રહા,  
મદ ધારિ અધારિ સુ ફેલિ મહા;  
અપની વૃતિ હે ન કહાં અટકી,  
મહિ પૂર્ન કિયે ઇકહીં મટકી. ૧૩

મદ ક્રોધ રૂ લોભ રૂ મોહમયં,  
ઉનમેં નચવાતિ સદા અલયં;  
મદમેં કિતનેક નરં મગનં,  
કિતનેક સુ ક્રોધ ન કાહુ ગનં. ૧૪

અભિમાન નરં કિતનેક અતી,  
 મુરઝે કિતનેક કિ લોલ મતી;  
 મહિલા મય હેજ કિતે મગનં,  
 દિલ જાનત નાંહિ સુરાત દનં. ૧૫

લટ ત્યાગહિ કાહુક સંત લયે,  
 મનકે બિધનં અદ્ભૂત મયે;  
 સખ ત્યાગત કામકો નાશ કરે,  
 તખ લોલ વપૂ તિનકે પ્રસરે. ૧૬

જખ લોલ મિટાવણુ દેખ જકે,  
 તખ દંભકિ હાક મહા તમકે;  
 ગહનં ઉનસેં મન હારિ ગયો,  
 લલચાર્ધ મેં ૧આળ તિહારો લિયો. ૧૭

થિર નાંહિ લયો અતિ ચિત્ત થકયો,  
 તખ મેં હરિ શર્ન તિહારિ તકયો;  
 પ્રથમં અન્ય દેવસેં ધ્યાન પર્યો,  
 છટકયો તિહિસેં નહિ કાજ સર્યો. ૧૮

કરિ પ્રેમ બેદાંત બિચાર કર્યો,  
 સત કૃષ્ણ ઇહાં નહિ લાવ સર્યો;  
 લપટાર્ધ ગયો ઇક મિત્ર લખી.  
 મહુરાજ સુ જાનત હો મનકી. ૧૯

કિય મે'ર તહાંસેં છુડાય દિયે,  
હહરાવિ દિયે ફિર ઔર હિયે;  
મહારાજહિ તાત તું માત મુંહીં,  
તરલં ચખ બંધુ સબંધિ તુંહીં. ૨૦

મુરલીધર એક તું મીત્ર મહા,  
સત કૃષ્ણ અનંત તું મેરિ સહા;  
પરમેશ્વર કૃષ્ણ તું મોર પતી,  
મહારાજ અબે કુરૂ થીર મતી. ૨૧

ઉનહીસ અઠોતર જ્યેષ્ઠ અથે,  
શશિ પાંચમ ત્રોટક છંદ કિયે;  
હિય 'વાયસ' કૃષ્ણ તુંહી હરજી,  
ઈતની અરજી અરજી અરજી. ૨૨



## જય તુલસીશ્યામ

દોહા

એક અખંડ અનંત અજ, અંતરળમિ અકાય,  
કરૂં વંદન કરજોરિ કે, શ્યામ ચરન ચિત લાય. ૧

પરમ ભક્ત પ્રિય ભુવનપતિ, ગહન ગતી ગિરધાર,  
કહોં કથા કીરતારકી, અપની મતિ અનુસાર. ૨

શ્યામ નામ સંસારમેં, તારન ભવ તતકાલ,  
વારન ભવકે વેગકોં, જારન ત્રય વસુ જાલ. ૩

વસ્યા શ્યામ જંગલ વિષે, કિહિં બિધ તેં કિરતાર  
મહા દૈત તલ મારિયો, જરનુ સહજ બિસ્તાર. ૪

પતિ હુંસ પારન પાવહીં, કરે સુ જરનન કલ્પ,  
કાગ કથા કિચિત કહું, અતિ મેરી મતિ અલ્પ. ૫

છંદ ત્રોટક

બિસ્તારિ કથા મતિસેં જરનું,  
પર ધ્યાન લગાય પ્રમેશ્વરનું;  
ધનશ્યામ સ્વરૂપ અનંત ધનં,  
જનનાસિ અખંડ કરોં જરનં ૧

પરમં ધરની ધર પ્રહા પ્રભો,  
બરનં કર નારદ શેષ વિભો;  
જનમં મરનં હૃત મંત્ર જપી,  
તત સાધત સિદ્ધ મુનિંદ તપી. ૨

બનવાય પ્રહ્લાંડ બહૂ બરનં,  
ઘનશ્યામ સ્નેહે નલ બારઘનં;  
બિસતાર કરી બખતે બરખે,  
હિય હેરિ તકં સખ જી હરખે. ૩

ધરની શિષ શેષ સદાય ધરે,  
કરતે જપ નાંહિ શુમાન કરે;  
અરકં નિજ બખત પ્રકાશ અતી,  
રટનં યહ ચૂક પરેન રતી. ૪

બહુ થોરિસિ ચંદ્ર પ્રભા બિકસે,  
લલના નિશિ ખૂબ હસંતિ લસે;  
ગહનં અનપાર નખત્ર ગ્રહં,  
રટનં ચલખો ધ્રુવ થીર રહં. ૫

જલધી પ્રબલં અનથાહ જલં,  
હૃદ છાંડત ના ઉછલંત હલં;  
સરિતા જલ સાગર પંથ ચહે,  
અસમાન અનંત અડોલ રહે. ૬

થટ પાડ જરા ન ધરા થડકે,  
કરતાર અપારાંય કારન કે;  
ભરપૂર તપ મય ભાસત હે,  
પરમ હૃદ જવાલ પ્રકાશત હે. ૭

અવની ધર જીવન આવત હે,  
વહિ દૃષ્ટિ પરેન સમીર વહે;  
કરતાર અથાહ મનુષ્ય કૃતી,  
રમતી ચિત ઠોર અનંત રતી. ૮

કરતૂત સળે હરિ ભિન્ન કિયે,  
લટકે કહું ફેદ કિ લાલ લિયે;  
બનવાય મુખાં બરનં બરનં;  
હિયમેં તું રમેંત ભયં હરનં. ૯

તુંહિ રોમ અનંત બ્રહ્માંડ રમે,  
સળ નાશ જગં નિજ અંગ સમે;  
ધરિ ધ્યાન તિહારોય ધીર ધરં,  
કિતને મતિ થોરિ બખાન કરં. ૧૦

સિદ્ધ ચારન ચક્ષન નાગ સ્ત્રજે,  
વિદ્યાધર કિન્નર ગંધર્વ જે;  
અગધોર સળે ફિર દૈત અતી,  
રન તુંહિ કરંત સુવેર રતી. ૧૧

ઉતપાત કરે રજનીચર ઓ,  
શરનં જનકો તળ તૂં સરજે;  
જગ ત્રાહ તલં પ્રબલં સુજગ્યો,  
લટકે મનુ ડોલન વ્યોમ લગ્યો. ૧૨

તળ શ્યામ સ્વરૂપ ધર્યો તમકી,  
હઠ ધારિ તહાં પ્રભુ હાંકલકી;  
અમક્યો સુનિ હાક અસૂર ક્ષનં,  
ગરજ્યો ઉમગેં ધન દૈત ગનં. ૧૩

ઈક શામ અનંત અસૂર અજે,  
ગહનં બલહે મુખ કોટિ ગ્રજે;  
ધન શ્યામકોં બીચમેં ઘેર લહે,  
ગજઢાહ ભુજબળ અસ્ત્ર ગ્રહે. ૧૪

કર ઘોર ગ્રજં હુરિ કોપ કર્યો,  
રજનીહરકો રથ થીર રહ્યો;  
ધરની ધક લાગિ પતાલ ધસી,  
હદ છાંડિય ચામુંડ સેન હસી. ૧૫

કુતકાર કિયે હલ શેષ ક્ષનં,  
ખખડ્યો તળ કોરૈલ અપ્પરનં;



ગઢ તોર ગનં પવનં ગવનં,  
રટનં ભરનં ભન હૈત રનં. ૧૬

હક છોડત બજ કરાલ હરે,  
પ્રલયં ઘન જાનિય બુદ્ધ પરે;  
ભટ ભાગત હૈત કિતે ભટકે,  
અટકે સન જાન થટં અટકે. ૧૭

પટકે કિત રૂંડુનિ મુંડુ પરે,  
મટકે અરિ ઝુંડુનિ ઝુંડ મરે;  
વધતાલન તાલ બળવત હી,  
ધરિ અંત્ર ગલં કિત ધ્યાવતહી. ૧૭

ભભકંત સુયોગિનિ યંત્ર ભરે,  
ધુરજદ્વિ ગનં કિત મુંડ ધરે;  
કટકંત શૃંગાલ કરાલ કનં,  
હટકંત પલં ભ્રમ હૈત હનં. ૧૯

લટકંત નહી તલ જાન લગે,  
ઝટકંત ભુજ હરિ કોપ જગે;  
અટકંત ન કાહિ. નરાચ અજં,  
ચટકંત સનં ધર શ્યામ સ્વજં. ૨૦

ધર કોપ કરાલ કપાલ ધર્યો,  
પર છાંડ ભુજા બલ દૈત પર્યો;  
પરતે ફિર સાવધ થે પ્રગટ,  
હદ હાક કરંત હટંત હટં. ૨૧

લટક્યો નહિ, શીષ અઘાંડ લગ્યો,  
લલરી ગત દેવ ધ્રુજંત લગ્યો;  
ગહનં ભુજં ધારિય શ્યામ ગદા,  
પરમં ગથ કંપ દિશા પરદા. ૨૨

હઠકી તલ ભાલ પ્રકોપ હન્યો,  
પરતે મુખ હાંકલ શ્યામ લન્યો;  
દહનં અવ દૈતકું ધામ દિયે,  
હૃદયં તપિ જંગલ શામ રિયે. ૨૩

ધનધોર અથોરહિ વૃક્ષ ઘટા,  
સરિ રૂખમણી નગકીય છટા;  
પરમં તલ શ્યામ સુનામ પર્યો,  
ધરનાથ ધહી વિધિ રૂપ ધર્યો. ૨૪

ગિર કુંડ તહાં તપનં ગહનં,  
રટ સ્વામિય શંકર કી રટનં;

૧૯૬.....જય તુલસીશ્યામ

સત ભાયલ કાગ કથાય ભનં,  
હર શ્યામ જયં ત્રય તાપ હનં. ૨૫

છરપય

તાપ હરન તલ શ્યામ, પાપ ધર જીવ ઉધારન,  
તાપ હરન તલ શ્યામ, ણિકટ ચમ ફેટ બિદારન;  
તાપ હરન તલ શ્યામ, સમ જૅહ કુંડ તપતહે,  
તાપ હરન તલ શ્યામ, નામ સિદ્ધિ સાધ જપતહે,  
શંકર સ્વામિ પ્રિય સદા, કરદ નામ ભવ કામકો;  
'કાગ' પ્રબલ કલિ કાલમે, શરન એક લે શ્યામકો. ૧



ચામુંડ રાસ રમે.....૧૮૭

## ચામુંડ રાસ રમે

દોહા

જય ચામુંડા જોગણી, કર ત્રિશૂળ કરપાણુ;  
દયા લક્ષ્મી દેત્યા દહન, દિહણુ દંડ અસુરાણુ. ૧  
નવે લાખને નોંતરી, ભય નિશિચર ગણુ ભાસ;  
ચોસઠ જોગણિયું મળી, રમવા કારણુ રાસ. ૨

છંદ રેણુકી

મઝોળ રણુણુ નીપૂર ઠણુણુ પદ રીચણુ ધમક પડ શકત રમે,  
જીય રિચણુ ધમક પડ શકત રમે. ટેક૦

રિ ધરિ શણુગાર સૌમ્ય ઝાંગ સરસાં, ધરનિવેશ કિત વીકટ ધરં  
પીંદુર ભાલ ધરિ જળળ પ્રભાસહ, ડમકિ ડાક નવલાખ કરં,  
સ પ્રસન વદન હડહડ અંખર હુવ, કર કર અહિયત તોણુ સમે.

રમઝોળ-૧

મમમ પદપદ ઘૂઘર ધમકત, ઠમમમ ઠમ ઠમ નાદ ધિયે,  
મ કમ ડગ ભરત ભુમંડળ કમકમ, ધમમ ધમક ધર પીઠ લહે;  
દ ધમસ લચક ગિરિ શીખર ધસધસ, ભાગ સદન તજ દૈત્ય બ્રમે

રમઝોળ-૨

૧૯૮.....ચામુંડે રાસ રમે.

સણુણુ સહનાઈ અતક સુર ઘોરત, ગણુણુ ત્રાંસાં તૂર ગજે,  
ગરજત મુખ ઘણુણુ ભ્રમત ગયદં ગણુ, ઘણુણુ ઘોર ત્રંબાળ બજે  
ઘિનકટ ઘિનકટ ઘિકટ અદંગ સ્વર, દાસ બિધન બજતાં સુદમે.

રમઝોળ-૩.

ઘરરર ગણુનાદ પવન રસ ઘરરર, ફરરર પટ ગતિ માત ફરે,  
ખરરર વૈમાન રાક ગણુ ખરરર, ઝરરર નલસેં સુમન ઝરે;  
પાતાળ પાવ મહિ મંડળ કટિ પર, શીશ ગગન સર ગહન સમે.

રમઝોળ-૪

ગડડડ નાદ પ્રણવ અતિ ગડગડ, ઘડડડ કર મિલિ સાથ ધરે,  
ખડડડ પ્રદ્ધાંડ ચુડી ભુજ ખડડડ, કડડડ ભૂનલ એક કરે;  
ખડખડ મુખ હસત ત્રિભૂવન ગાજત, કરત રાસ સુર તાલકમે,

રમઝોળ-૫

મુખલોહ રદન ભરખણુ અશરાંગણુ, ખડહડ લોહડ કરદ હથેં,  
હડહડત પ્રસન રાક્ષસ ગણુ ત્રાહત, જોગણિ ચોસઠ એક જથે;  
ભવ કરણુ નિભાવણુ દહણુ ભયંકર, ભુવન સકળ તુજ ખપર ભ્રમે.

રમઝોળ-૬

અશરણુ જગશરણુ તુંહારોય અંખા, મરણુ જનમ ભવ જરણુ મટે,  
હુંખ ભરણુ ભ્રમણુ જગમાં જે આતમ, રટ રટ છેવટ માત રટે;

આમુંડે રાસ રમે.....૧૯૬

કરિ કૃપા માગ માગ સુમુખ કરણી, નાગ ' કાગ ' સુર પાવનમે.

રમજોળ-૭

### છપ્પય

રમત માત તુંહી રાસ, દાસ તારણ દુઃખ હરણી,  
માયા તું મહમાય, કાંચ મુખ ઘરનાં કરણી.  
કર ધરણી ત્રીશૂળ, મૂળ આદી તુંહિ મંડી,  
ઠું તુંહી આદેશ, શેષ રૂપે તુંહી ચંડી.

તુંહી કરતે નવ થાય શું, ધરત નામ ખખ્ખર ધરી,  
જય મહાદેવી જોગણી, આદિ માત તું ઇશ્વરી. ૧

તું માતા હીંગોળ, માત બહુચર તું બાળી,  
તું અંબા મહમાય, રવેચી તું મહકાળી;  
તું સાવીત્રી શ્રીહ, તુંહી ઉમયા પારવતી,  
તું કરની બ્રેકુંડ, સર્વમાં તું હો શક્તી.

તું વાઘેશ્વરી જાનકી, તું દ્રૌપદિ ભવ તારણી,  
“ કાગ ” વંદત જય જય તુંહી,, તું આમુંડા ચારણી. ૨



## વિકરાળ ચામુંડા

દાહો.

ચંડમુંડ મારણ શક્તિ, વારણ ધન વિકરાળ,  
કોપિ ખડગ ધારણ ક્રિયો, કારણ અસુર કાળ. ૧

### છંદ ત્રીભંગી

ખડગેં ધરખંડા, અસુર ઉતંડા, લયભ્રેકુંડા ચામુંડા  
જીય લયભ્રેકુંડા ચામુંડા-ટેક

કર રૂપ કરાળં, નહદ નતાળં, લગતાંભાળં વિકરાળં  
ઠંડાક ડમાળં, કોપ કમાળં, બાજ બતાળં, પડતાળં,  
ખડકે લલખાળં, ભેમ લબળાળં, ત્રોડણ તાળં, તિન તુંડા  
ખડગેં-૧

કોપેં નલ કડકત, ધરણી ધડકત, ખડગાં ખડકત, લડ લડકં  
રણ મેખા રડકત, મેર સુ મ્રડકત, થડડડ થડકત, અશ અરકં  
ફેફડ સુર ફડકત, ગોતલ ગરકત, લય આણુ ભત ભત જર  
જુંડા ખડગેં-૨

માર્યો રણ મટ ઘટ, હાંકલ હટ હટ, મદછક રમઝટ, લેતમયા  
ખડગેં ધર ખળખટ, પડધર પ્રાછટ, બોલલ અસુરં, તળ ધખિયા

વિકરાળ ચામુંડા.....૨૦૧

વળિયા સુર વટજટ, કર હૈંત કટકટ, તાકત તટધટ, ભુજદંડા  
ખડગે-૩

રણ પડ લગ રકઝક, હુયદળ હુકબક, હૈતાં દકમક, લે ખડગાં  
સમરેં થે સકમક, કોપ શકત કક, રૂંઢડ ફગવત, દે વડગાં  
ધર રગદળ ધકધક, ભરત અમખ મખ, ભાસત ભખ ભખ ભરકુંડા  
ખડગે-૪

ધર ધોમસ ધર ધર, ચંડ અસુર સર, વ્યોમ અફરફર, ફેડ ધકે.  
થડડતહુર થરથર, ભરત અભર ભર ભાખત હુરહુર, ભેર મખેં;  
દકળં અરિ ડર ડર, ભે પદ ભર ભર, જવાળ ત્રિશુળ જર, ભૂમડાં  
ખડગે-૫

ભેંકર સળ ભુંડડ, તૂટત મુંડડ, માટડ દધિયળ, ફૂટ જસા,  
અસમાન સુહિંકુત, ગડડડ ગુડુત, કવરાં કુદ્દત, ધૂ ધડસા;  
તવ ત્રોડત આંત્રડ, ભરખત ભેજડ, કડકડ ડાઢડ, જમ દંડા.  
ખડગે-૬

ગાઢે મુખ ગડગડ, પાડ અપડ પડ, લે ધર જડપડ, હૈત મખે,  
અડપાડ અવડ ચડ, આંકશ અરિયડ, તે શર ખાગડ, માંડ ગળે;  
ભેધડ અસિ જડડડ, રગદડ દડડડ, ધડ હડ રડ વડ, રણ રૂંડા.  
ખડગે-૭



૨૦૨.....વિકરાળ ચામુંડા.

પડ હાંહુ અસુર પટ, હાંકલ હટહટ, ત્રોડ અત્રટ ત્રટ, કાળજડં.  
ઘોંસાળજ ધિધિકટ, પણુ ધર પ્રાછટ, બેશક અરિઅટ, ધર ધજડં;  
સો વળ દળ સંકટ, 'કાગ' અકટ કટ, થાપ સિંહણ થટ, દ્વીતુંડા.  
ખડગેં ધરખંડા, અસુર ઉતંડા, ભય ભ્રેકુંડા, ચામુંડા-૮.  
જીય ભય ભ્રેકુંડા ચામુંડા.

છપ્પય

છુટ કુલીશ ગય શકે, વકે ઈહ ધર ઇકવક,  
ધરનિ ધમમ ધરકંતિ, કમઠ ફનિ રૂદન શુકર ધક;  
ઉડુંગન ગન તજ અર્શ, દર્શ રન રન ધર દરશત,  
સકલ પ્રભંજન ચલત, વન્હિ ધર પર ધન વરસત;  
ભર ગયો ઘોર રવ ભૂમિ નલ, આકૃતાળ શ્રીહત અડર;  
ચંડી સુકોપ કર અસુર શર, ધોમ નિકર કર ખડગધર, ૧.

ગયંદ દિગજ ડર ગયે, નચત હરહર કર નિરળલ,  
ગો લચક્ક ચલ ગઈ, વિતલ હલ ગયે તલાતલ,  
ગિરિગન ખલલલ ગયે, તૂંડ ચલ ગયે બ્યોમતલ,  
અઢલ સુલટ ઢલ ગયે, હુયે અનચલ અધિ હલળલ.  
કલ મલત ચરાચર કોપસેં, ભટ્ટ થટ્ટ મન મોદ ધર,  
ચંડી સુકોપ કર અસુર શર, ધોમ નિકર કર ખડગધર. ૨.

## બિકરાળ ચામુંડા.....૨૦૩

ઘોર નાદ લો ઘટ્ટ, થટ્ટ લય અસુર સુથર થર,  
રમનિ સૂર જટ રટ્ટ, હટ્ટ ધર વટ્ટ ઈષ્ટ હર;  
લોહ ખડગ કસ લટ્ટ, ખટ્ટ દ્વાદશ કોટી ખસ,  
તુંડુ અગન રન તટ્ટ, હટ્ટ ભિરુ ભટ્ટ મુની હસ.

કથ 'કાગ' પંચ કંપન લગ્યો, હરિ ખિરંચિ ગમગીન હર,  
ચંડી સુકોપ કર અસુર શર, ધોમ નિકર કર ખડગધર. ૩.

અચલ ધ્રુવ ડગ ગયે, મિહિર ડગ ગયે દહિન મગ,  
ગોતલ ફ્રનિ જગ ગયે, ગગન મંડલ લય ડગમગ,  
ગોવર શમ ડગ ગયે, મા'લ પર ગયે ધરનિ પર,  
ગિરિધર પડ જગ ગયે, થીર નહિ હોવન થરથર.

હર ગિરીશ્વસુર ગિરિહર હલત, અંબર જલ ચલગર્ભ અધર  
ચંડી સુકોપ કર અસુર શર, ધોમ નિકર કર ખડગ ધર. ૪.

ઈકવક્રીત ગન અસુર, ચક્રિત થરથરત ચરાચર,  
થંભ ભૂમિ લય ચક્રિત, લોલ જલ સાયર લરથર,  
વાત કરત નહ વહન, જંપ ગય સકલ તટનિ જલ  
વિબુધ વૃંદ લય વિકલ, મેરુ ગિરિ ભયે સુ ખલલલ;

બ્રહ્માંડ અંડ હલખલ વિપુલ, ઝુંડ ઝુંડ કર ફેલિ જર  
ચામુંડુ રક્ત લય મુંડુ શર, કરન ખંડ અસિ તોલિ કર. ૫.

કુટિલ બ્રોંહુ કરિ કોપ, જગત જનની જળ બુદ્ધિય,  
 બદન રક્ત ઘૈરાટ, ગગન મંડલ તળ કુદ્ધિય.  
 અવનિ ખ્યોમ અવકાશ, પ્રબલ ભુજબલ વપુ પૂરિય,  
 ખંડ ખંડ બલ નિકર, દ્રીજપતિ ગ્રહ સખ દૂરિય.  
 ભુજદંડ વૃંદ દિગ ભર ગયે, હતબલ ભય નિશિચર હહર  
 ચામુંડુ રક્ત ભય મુંડુશર, કરન ખંડ અસિ તોલિ કર. ૬

કડક દંત કડકડત, ખપર અનહદ રન ખડકત  
 જડધર ગન જડપડત, ગડક ભેંકારવ ગડકત  
 લચક સ્થિરા લડચડત, હડક ધખ ધખ નદ હાલત  
 કંદુક ઇવ દડ વડત, હલક ધડકડ પડ હુંસકત  
 હસમસત તળક નારદ હસત, ધરનિ રસાતલ જાતિ ધસ  
 ચામુંડુ મચક પદ મુંડુશિર, કડક ઘાવ કિય દંત કસ. ૭



## આઈ સોનબાઈ

### કુંકે હકીકત

ચારણોમાં ઘણી દેવીઓ જન્મી છે, એનાં નામ તો બહુતાં છે; પણ એની બધી હકીકત તો સાવ દટાઈ ગઈ છે.

એ દેવીઓમાંથી ઘણી ખરી તો ક્ષત્રિયોની કુળ-દેવીઓ છે, બીજા અન્ય વર્ણોની કુળદેવીઓ પણ છે.

તેઓનાં થોડાં ઘણાં નામ લખું છું, જેમકે મામ-ડીયા ચારણની સાત દીકરીયું: ખોડીઆર, જોગડ, તોગડ, ચાંસઈ, હોલ, વીજબાઈ અને આવડ.

મીયા ગઢવીને ત્યાં માતા કરણી જન્મેલ. જે આખી મારવાડ મેવાડમાં પૂજ્ય અને પ્રખ્યાત છે. ત્યાંના ક્ષત્રિયો “રામરામ” ને બદલે “જે કરણીજીરી” એમ બોલે છે.

સોરઠમાં તો ઘણીએ ચારણ્યો દેવી થઈ ગયેલ છે. અને યોગમાયા તરીકે પૂજ્ય છે.

તળાજા પ્રગણામાં બાળરિઆત ગામે આઈ કાગબાઈ થઈ ગયાં. બહુચરાજી પણ ચારણને ત્યાં જ જન્મેલ.

સોળમા સૈકામાં મોણીયા નામના ગામમાં આઈ નાગબાઈ થઈ ગયાં; જેણે રા મંડળીકને શ્રાપ આપી જૂનાગઢનું તખ્ત પલટાવ્યું.

એવી જ રીતે તુળશીશ્યામના ગીર પ્રદેશમાં રાણા.

ગઢવીને ત્યાં આઈ સોનબાઈ જન્મેલ. સંવત ૧૬૭૦ સુધી તેઓનું શરીર હૈયાત હતું, તેનું વેવીશાળ દેવદાસ નામના ચારણ સાથે કરેલ હતું.

આઈ સોનબાઈ ફેરા ફરી તેને સાસરે ગયાં. ગણ-પતી આગળ બેઠે માણસ કોડીએ રમવા બેઠા. કુળગોરે છેડાછેડી બાંધી ગળામાં વરમાળ નાખી હતી. કોડીએ રમી રહ્યા કે તરત જ એ બાળયોગીનીએ ગળામાંથી વરમાળ કાઢી નાખી માથા પર ઓઢેલ ચુંદડી નીચે મેલી દીધી અને બોલી કે: “ચારણ તારો ને મારો એટલો જ સંબંધ હતો. મારે તો શામળાનું લજન કરવું છે. અને તારે સંસારની ઇચ્છા હોય તો બીજે સગપણ કરી લે.”

આઈ સોનબાઈના પીતા ગુજરી ગયા. તેને દીકરો ન હતો તેથી વારસદાર આઈ સોનબાઈ જ હતાં. તુળશી-શ્યામ પાસે સરાકડીયાને નેસ આઈ રહેતાં હતાં. આખી જીંદગી ત્યાં જ વીતાવી. આઈને સ્ત્રીતેર એંશી નેટલી લેંશો હતી. સાધુ-સંતને ચોખા તથા દૂધનું સદાન્ત આપતાં. નાઘેર વાળાક તથા ગીર અને ઠેઠ જૂનાગઢ મુધીની પ્રજા એને જીવતી જગતી યોગમાયા ગણી પૂજતી હતી. એક પ્રસંગ એવો બનેલ કે આઈની લેંશોની મસવાડી લેવા ઉનાના વહીવટદારે તાકીદ કરી. આઈએ તેને ઘણો જ વિનવ્યો પણ એણે કંઈ કે જૂનાગઢથી મનાઈ હુકમ લઈ આવે તો, મસવાડી સાફ થાય.

ખીજે દિવસ કાજળના પહાડ સામાન પાડા પર સ્વારી કરી આઈ જૂનાગઢ ગયાં. નવાળ રસુલખાનજીના મહેલ નીચે જઈ ડાળે હાથે જીલ પકડી અને પોતાને ગળે જીલનો આંટો દીધો અને એવી તો કારમી ધા નાખી કે આખું જૂનાગઢ ખળભળી ઉઠ્યું. અવલીયા જેવો ભોળો નવાળ બારીયેથી જીવે છે ત્યાં તો કોઈ વિકરાળ રૂપ ભેઠ હેખતાઈ ગયો. પગમાં ખીલા જડ્યા હોય તેમ તેનાથી ખસાણું નહિ. ડાળે હાથે ગળે વીંટેલ જીલ ઝાલી રાખી છે. અને જમણે હાથ પહોંચ્યો આલમાં ખૂંતેલ હવેલીએ નવાળનાં એવારણું લેવા.

નવાળ તો થરથર ધ્રૂજવા માંડ્યો, હાથ ભેડ્યાઃ “ઓ ચંડી તેરા રૂપ સમા દે.”

આઈએ જીલને મોઢામાં સમાવી નવાળને આશીર્વાદ આપ્યો અને બોલી કે: “બાપ, ચારણ-ફકીરની મસવાડી લેવાય ? સોરઠના સુળાની તીજેરીમાં નાણાંની તાણ આવી છે ? એ ભેંશુ તો સાધુ-ફકીરની છે.”

તુરત જ નવાળે હુકમ લખી દીધો. આઈ સરાકડીયે આવ્યાં ત્યારથી આઈની ભેંશો તો ઠીક પણ આખા નેસમાં કોઈનાં ઢોરની મસવાડી લેવાતી નહિ. એવા એના સાચના પરચાની ખીજ ઘણી ઘણી વાતો છે. આઈની સમાત સરાકડીયાના નેસમાં જ છે. હું આઈને દરશને ગયેલ ત્યારે નીચેનો છંદ બોલી યોગમાયા ‘સોનલ’ ની સ્તુતિ કરી હતી.

## સ્તુતિ

દોહા

અગમ નિગમ આગમ અકથ, રતિ મતિ ગતિ કર રૂપ;  
સર્વ સતિન કે શિરમણી, ભૂપ ભૂતલ શિર ભૂપ. ૧

કહુનિ શ્વાસ આગમ કથા, રહુની ઘટઘટ રાણુ;  
અહુનિ નહી ગહુની ગતી, દહુનિ અસુર દહીવાણુ. ૨

પો' જૂનો ઉથાપણી, કાપણી દુઃખ કરાર;  
ચારણિહદ "રાણા-સધૂ", એ સોનલ અવતાર. ૩

અનહદ પરચા આપિયા, વડે હાથ વિકરાણ;  
વારહિ એક નવાખસુ, કરિયો રૂપ કરાણ. ૪

મસવાડીરા માંગિયા, રોકડ બાબી રરાણ;  
ગાઢી શક્તી ગિયડ તેં, સોનલ કરિયલ સાણ. ૫

જૂનાગઢમેં બાઇ કે, બણિયલ ક્રોધ બંબોણ;  
કડકડ દંતડ કઢિયો, લળ લળ જીભડ લોણ. ૬

સિંહણુસી રાણા-સધૂ, તોહક લાગો તાપ;  
રસુલખાન ગરવાપતી, આગો શરણે આપ. ૭

૧ રાણા ચારણનાં પુત્રી, ૨ રાણ નામનો એક સિકો જેની કિંમત રૂપીયા બેની હતી.

કર જોડી વિનતી કરી, એ પઠ જોડ્યો અંબ;  
“કરડો રૂપ સમાન કર, જોડી હો જગદંબ. ૮

આણુ સુસમયરી આઈ તું, જોગણિ આદ જુગાદ;  
“કાગ” ટેર સુની અગ્રે, સોનલ દેવે સાદ. ૯

### છંદ સારસી

સોનલ સમાઢા, ખ્યોમ બાઢા, ખપર ગાઢા ખડખડે  
જીય ખપર ગાઢા ખડખડે. ટે

કર ધરા ધરસો, ફેર હરસો, અસો પરચો ઈશ્વરી,  
દૈતાંન ડરસો, એક ફરસો, નાવ તરસો વપુ ધરી,  
આણુકળાં લજબળ તૈ હો આણુસમે તું ધર આકડે. સોનલ ૧

એકી અખંડી, મહી મંડી, પાપ ખંડી, આણુકળી,  
દૈતાન દંડી, માન ચંડી, ધૂ વિખંડી, પરજળી;  
કોપેં કમંડી, ધર ચહંડી, આદિ ચંડી આકડે. સોનલ ૨

ભીઠી અમરમેં, કસ કમરમેં, તૂં સમરમેં ચારણી;  
દૈતાં ડમરમેં, ખડગ કરમેં, રણુ નગરમેં ડારણી,  
હોતે હમરમેં, નહીં ગરમેં, તે વમરમેં તડખડે. સોનલ ૩

ધકમાર ઘડડડ, હોત હડડડ, ગડડનાદેં ગડગડી;  
કમ્મઠ કડડડ, થંભ થડડડ, ચોંપથી સિંધેં ચડી,  
ફરકંત ફડડડ, કે'ક નેજા, હડડ નારદ હડહડે. સોનલ ૪



વાનેંય કાળાય, નેર વાળાય, કે'ક દૈતાં હૂકળ્યા;  
પડતેય ત્રાછટ બાણુ ખાગડ, સામવા ઘાયેં મળ્યા,  
કર કોપ રણમાં રૂપ લેંકર, કડક દાંતડ કડકડે. સોનલ ૫

કરડાય હોઠડ, લોહ દાંતડ, આલ માથૂં આટકે;  
વીરાણુ વાઢડ, કોપ ડાઢડ, લોમ હલખલ ભાટકે,  
લલકી લયંકર, ખડગ લઈકર, લેળિયાળી ને લડે. સોનલ ૬

ખોંતેર કોડં મહા બળિયા, જેમ મળિયા ભારથેં;  
આણુસમે ધૂધડ, ધૂણુ ધૂજડ, કોપ અંખા કારથેં,  
પરગટં ઝટપટ હોત શકત્યું કોડ મોઢે ગડગડે. સોનલ ૭

ઐસે અવથડા સાથ સથડા, રૂપ રથડા કે ધરા;  
સાથેંય સથડા, કાઢ હથડા, ત્રોડ મથડાં દૈતરાં,  
ધોંકાર દે ધસ, મહારણુ મચ, કે'ક રાખસ તડકડે. સોનલ ૮

કાંધેંય નડા, સો સમાડા, પીત પાડા ચારણી,  
અસરાં અવગતાં, જુદ્ધ જગતાં, પીત રગતાં પાલાણી;  
તવ 'કાગ' સોનલ હેક ચંડી અરી દમણી તાકડે,  
સોનલ સમાઢા, ખ્યોમ ગાઢા, ખપર ગાઢા ખડખડે;

જીય ખપર ગાઢા ખડખડે. ૯

### છપ્પય

ખડડત ખપ્પર હાથ, તળે ત્રેમૈંડ પડ અગ ડગ,  
ખડડત ખપ્પર હાથ, તળે ભૂમંડળ ડગમગ;

સ્તુતિ.....૨૧૧

ખડકત ખખ્ખર હાથ, ફણીધર મસ્તક ફૂટે,  
ખડકત ખખ્ખર હાથ, તાક હૈતાં રા ત્રૂટે.  
આદી અનાદિ પ્રાક્રમ અસો, વેરિ દળાંને વારણી,  
કહ 'કાગ' અમું રાણા સધૂ, (કેમ) સાદ ન દે તૂં ચારણી, ૧



## આઈ કાગ બાઈ

### ૩. તળાબ ગામ-બાબરીઆત.

દોહા

નમો આઈ નારાયણી, તૂંહિ પ્રથમ તખત;  
મધૂ રુ કૈટલ મારણી, શૂંલ ઢાહણી શકત. ૧

કરનિ નામ અકરન કરન, આકર અકરન અજ્ઞ;  
કર નીકર કોપણ વકર, કરનિ ધાય અમ કજ્ઞ. ૨

ધરની ધુરજટિ કોટિધર, ધરની કોટિ મુરારિ;  
ધરનિ કોટિ ધાતા ધરન, ધરની એક અધારિ. ૩

મુણિયા કાને તેં શક્ત, પો રાક્ષસ પરચંડ;  
તેમ તળાબ બપરે, વાધી તું ત્રેમંડ. ૪

છંદ દુમિલા

કડકયો ખુમાંડ ધુખાર ધરી કર, કોપ તેં કાગલ માત કર્યો;  
જીય કોપ તેં કાગલ માત કર્યો-ટેક.

જગિયા જણ દીન જોરાળ મહાલડ, જૂથ અતોહળ રાખસરા;  
ધરણીધર પામત ત્રાસ ડગાં મગ, દૂજત ધાક અપાર ધરા;  
અકળાત પુરંદર, ઈંદર ભૂધર, દીગ ગચંદકો વૃંદ ડર્યો.

કડકયો.....૧

આઈ કાગ ખાઈ.....૨૧૩

લલકયા ગણુ લોળાય, જોગણુ ઝોળાય, ચક્ષ અતોળાય ઊમટિયા;  
હૃદ છાંડ હિલોળાય, સાયર સોળાય, જંજ ઝકોળાય હું  
રટિયા;

કિલકાટ કિલોળાય, ડાડણુ ડોળાય, ખીર હોળોળાય ઘોર ઘર્યો.  
કડકયો!....૨

કરધાર ગદા નજરેં કરડી અસુરાણુ ભુજબળ ઊછળતો;  
ગરજ્યો મહિખા સુર ધૂંબળતો ભટ ગોમ ભયંકર જ્યું ગળતો;  
હલકાર હુંકારિય જ્વાળા પ્રસે દગ, કોપ ડઠાં કસ ઘાવ કર્યો.  
કડકયો!....૩

સુખ તાલ સડડડ ખંડ ખડડડ, ડાક ડહાંડહ હોત છટા;  
થંભ લોમ થડડડ ઘાવ ભયંકર, તુંડ તડડડ હૈત તટાં;  
અકળાત અડડડ હાક હડડડ, હૈત દળાં મળ પાવ સર્યો.  
કડકયો!....૪

પટકેણુ અડેડ પછાડ ધરા પડ તે મહિખાસુર જેમ પડ્યો;  
હૃદ છાંડ હડેડિય નાદ હુંકારવ, લોહડ દંતડ કાઢ લડ્યો;  
કડકંત હુથાં અડ ખેંચિય ખાગડ, કાપ અસૂર ખે ભાગ કર્યો.  
કડકયો!....૫

ભર લોઈ ભ્રેકુંડોય તેં ખપરં તસ તોડિય તુંડોય ભારથમેં  
કરધાર કુમંડોય ડાકણુ સાકણુ હોળિ રમે ધડ લે હથમેં;  
લલકયા ગણુ જોગણિ માંસ બ્રખેભર મોદ ત્રપત્ત અનંત ભર્યો.  
કડકયો!....૬

૨૧૪.....આઈ કાગ બાઈ

હથવડુ હિગોળિય માંગલ કાગલ, ચારણ્ય જાજ ક્રિયાંય ચડી;  
ધરણીધર ધાહ નસી ધરતી, બળવંત ઈસોય ઘટે ન બડી;  
ધર ધાયતું ધાયતું ધાયતું જોગણિ, કાગ સુધાહ તે કાન ધરો.  
કડકયો પ્રહમાંર ધુખાર ધરી કર, કોપતેં કાગલ માત કર્યો;  
જીય કોપતેં કાગલ માત કર્યો.....૭

### છપ્પય

ક્રિયો રૂપ વિકરાળ, શક્ત વટ ચારણ કારણ  
ક્રિયો રૂપ વિકરાળ, આપરા દાસ ઉધારણ;  
ક્રિયો રૂપ વિકરાળ, ધરાને દેવા ધારણ  
ક્રિયો રૂપ વિકરાળ, મહા દૈતાં સર મારણ.  
વિકરાળ રૂપ વિશ્વંભરી, તરત વેરિ મદ ત્રોડજે;  
કાગ બાઈ કરની અકર, ધાહ સુણી ઝટ ધોડજે. ૧



## આઈ રવરાય-રવેચી

દોહા

- |                               |                    |   |
|-------------------------------|--------------------|---|
| આદિ અનાદી ઈશ્વરી,             | અસટ પરાક્રમ આઈ;    |   |
| તે દેવી <sup>૧</sup> અરફ તણી, | રૂપ વડી રવરાઈ.     | ૧ |
| અનહદ પરચા એહરા,               | કરિયાં અનહદ કાજ;   |   |
| તા ચરણે નમિ તેહરા,            | અણુ ભર વરણાં આજ.   | ૨ |
| ચારણ વંશરો સૂરજે,             | માવલશી મહરાજ;      |   |
| ધરાકચ્છ લાખો ધણી,             | જહાં વાસ કુળ જા'જ. | ૩ |
| બાળ વાણ હિકમત બડી,            | થરહર રાજન થાટ;     |   |
| આયો કચ્છ મેં ઉકરી,            | ભડ ધૂળવણુ ભાટ.     | ૪ |
| ઝાઝા રાજન જીતિયા,             | બહુ બોલાવલ બાળ;    |   |
| સુમણરા પૂતળ છપન,              | હોડેં જીત હઠાળ.    | ૫ |
| કછ ભૂપરી કચેરીયેં,            | માંજ્યો મદભર વાદ;  |   |
| સમરી માવલ શક્તનેં,            | ભિપર આદ અનાદ.      | ૬ |
| આધી રાતેં આયકે,               | મૂખ વહી મહમાય;     |   |
| “હારિશમાં માવલ હયે”,          | બોલી એ પઠ બાઈ.     | ૭ |
| “ભડકયે મત તું ભાટ સું,        | અણુમેં અચરજ કાંચ;  |   |
| બોલે બાળ અફર બહુ,             | જીભ વસી મુખમાંચ.   | ૮ |

૧. અરફ=પરજીઆ ચારણોની એક શાખા અથવા અટક.

હોડ માંડ્ય કાશ્યપ હરા, રાવ સંગ ધરિ રોષ;  
કાદવરો કુંલ જ ક્યે, સો જોલે નહિ સોસ. ૯

નવનાળી નીપાવજ્યે, એ પઠ જોલી આઈ;  
લલકારાં નવનાળિયેં, રૂપ વડી રવરાઈ. ૧૦

બેધક કુંલ જોલાવીયો, લાજ લાટરી લોપ;  
અણુરૂં થાનક હે અસું, આજ મળદર ચોપ. ૧૧

મૂંજે મેજો માનિયો, તે અરૂ ટીલાત;  
આઈતણે થાનક અયો, પાડો લે પરલાત. ૧૨

સંવત યોગણી સડસઠેં, જાનિયો ગાઠ બનાવ;  
અઠે શકતિયું આવિયું, ભુજબળ ધરિ ધરિ લાવ. ૧૩

શકત એક પીઠા સધુ, જીવી લજ જોરાળ;  
ત્યોં જીજી લખમણુ તણી, રૈયાં જો વિકરાળ. ૧૪

છંદ દ્વમલ

વડીયું વકરાળિયું, રૂપ રહાળિયું, લોળડિઆળિયું ચારણિયું;  
જીય લોળડિઆળિયું ચારણિયું-ટેક

પરલાત સમે મચતાંય પરાક્રમ, જંગ અતાગૌંય, જોગણુરો;  
ઠહકીડહ ડાકૌંય, ઢોલ ધમાકૌંય, હોવત હાકૌંય, દોગણુરો;  
મળિયા ગણુ ચારણુ સાથ ઘણા, ગઢ ગોમ પડાં તળ ચોગણિયું.

વડીયું....૧

હઠલે વળ હોળાય, ગાવત ચોળાય, ટોળ અતોળાય, આપતણા;  
કરતીય કિલોળાય, આજ અતોળાય, તાકત ટોળાય, વારણરા;  
કરડાય કકોળાય, ગાઢોય ગોળાય, રૂપ ઝંખોળાય, ને બણિયું.

વડિયું....૨

અણહીં વખતેં તણ દોરિય મેખોય, રોષલ આગેંય મૂક દિયો;  
લલકેં ગલ ગાંડોય, ખૌ મદમાં, વગડે ધક મારેંય ભાગ ગિયો;  
અણ ટાણેય ઊઠિય, રોષેય રૂઠિય, જીવિય જૂઠિય સોગણિયું.

વડિયું....૩

કડ કોધિય કાળિય, વીશ હથાળિય, ને મચરાળિય, લે લડક્યો;  
અણ તાગ અમાપોય, માર્યોય થાપોય, રાર દઈ દકળો રડક્યો;  
ડણકે નવ ડાઢ્યોય, નેમે ચેં જાડોય, પાડ્યોય પાડોય, ધૂબણિયું.

વડિયું....૪

કસિયાં વર કમ્મર, શોણિત સમ્મર, ધારણ ત્રીણ જગે ધરવા;  
હહ ડાઢડ ડોઢોય, માંડ્યોય સોઢોય, પાન રગદૂડ કેા કરવા;  
જગ કાળિય જાડોય, ખો દમ જાડોય પીધોય પાડોય લોયણિયું.

વડિયું....૫

જુગ ચારેય જાણિય, રાખ્યુંય પાણિય, વાત વખાણિય ભૂપતિયેં  
જગ હે અસિ જીવિય, કાયમ જીવિય, તેમ રૈયાં શકતી સતિયેં  
અરડૂય ઉજારણ, તારણ ચારણ્યું, ‘કાગ’ વખાણત નેગણિયું.  
વડિયું વઠરાળિયું, રૂપ રઢાળિયું, લોખડિઆળિયું ચારણિયું;

જીય લોખડિઆળિયું ચારણિયું.....૬





## વીશહથી વાઘેશ્વરી

( નીચેના છંદમાં દેવી ભાગવતનો ટુંકો ટુંકો સાર છે. )

હોહો

નમો યાન નાહર ભુજા અષ્ટ દશં અદભૂત;  
વક્ર અમિત બિધુ સમભરન લાલ કેટિ રવિભૂત. ૧

રક્ત રૂપ પટ રક્ત રહ રક્ત અક્ષ રણુ રંગ;  
રક્ત પયજ પદ રજનકો ભયો કાગ ચિત બ્રંગ. ૨

શામ શરિર બિચ શામ ચખ શામ નામ ભવ શામ;  
શામ યાન શામા નહિ ચરન ચહત ગતિ શામ. ૩

શ્વેત સ્ફટિકા સોહતી શ્વેત રદન વપૂ શ્વેત;  
શ્વેત સરોરૂહ સોહકર શ્વેત સુ કાગ સમેત. ૪

પરમ શક્તિ કૃતિ પરમ પર પરમ ગતી અપ્રમાન;  
પરા વાક મતિ પરમ પદ પરમ ભક્ત જીન પ્રાન. ૫

જનની જીણુ જાયો જગત જગત જાત જીણુ જાત;  
જગત જૂરિ જીણુમેં જરત જગજનની અણુજાત. ૬

ભરની ભવા ભૂવિ ભરનકો ભરની ભવેશ ભુતેશ;  
ભરની અભય ભવ ઉદર ભર ભરની કાગ ભુજગેશ. ૭

કેતાં હું વરણન કરાં અવરણ તોરાં આર્ધ;  
કોઈ ન પારલિયો કથી મતિ કેતી મહુમાર્ધ. ૮

દેવ પડે જદિ દૂખમાં પરમ કરે પોકાર;  
વીશ ભણ વાઘેશ્વરી સરજત રૂપ સકાર. ૯

### છંદ મોતીદામ

સરજજત રૂપ અનૂપ સકાર, પ્રચંડ ભુ કાન લગેય પુકાર;  
અણતાંય તુંજ હુતી અન વેશ, દેવાધિય દૈત ન જાણેય દેશ.

પરંભવ યાં ન પતંગ પ્રકાશ, હુંતા નહિ ચંદ મરૂત હુતાશ;  
સતાદિક નાંહિ તલાદિક સાત, પરેનહિ સંધ્ય ન મધ્ય પ્રભાત.

કછુ નહિ તેજ અતેજ ન કાય, વિદ્યુત ઉડગ્ગન ના વસુધાય;  
અપાંપાંય આપોય આપ અકેલિ, કથી નંહ જાય કરંત સુ કેલિ.

પ્રમા હર આરૂઠ કીય વિમાન, સરાસર તોહી દિખાવણુ સાન;  
અનંતાંય ભૂ જલધી ખ ઉમેલ, અડેડત મૃત દધીય અકેલ.

નિરખ્યોય દ્રિપ માણી ચહુ નામ, વિરાજતિ ઘોર વનં અનવામ;  
કપાળેંય સૂરજ કોટાંય કોટ; જળાંકત તેજ નિરંખત જોટ.

વરેંમડ કોટિય રોમ વિરાજ, સનાતન વિશ્નુ વિરંચિય સાજ;  
નપારાંય જોયાય અંગ ત્રિનેત, સનછાયદિકસુ ઈંદ્ર સમેત.

કરાલ કુ દૈત્ય રૂ લક્ષ્મ કૃપાક્ષ, પૃકૃતિય યોલિ તહાં પદમાક્ષ;  
તમુનેય મેં સરજ્યા તતખેવ, સરજ્યોય જગ્ગ કરી મમ સેવ.

અભે થઈ સૃષ્ટી કરો અણુપાર, પડે દુઃખ તો કરવોય પુકાર;  
સુણી સળ દેવનકો વર સાદ, પ્રગટુંય આપોય આપ પ્રસાદ.

પળ્યા મગ પૂરૂષ બ્રહ્મ પુરાણ, વદંત ચક્રીત થકીત વખાણ;  
ભુજંગાંચ શૈત કિયો ભગવાન, બણ્યા મધુ કૈટભ કુ બળવાન.

પુરંદર ત્રાહિ કિયો પરમેશ, ભુમીધર નીંદ જગ્યો ભગતેશ;  
હમ્મકીય કીન હરી જળ હાક, ચહ્યો જલધી અવધી તજ ચાક.

હનરાંચ જૂગન પામિય હાર, પ્રમેશ્વર આરત કીય પુકાર;  
તતખણ ભોગણિ અંગ તમંક, હણ્યા મધુ કૈટભ એક હમંક.

મહા મહિષાસુર જાગ મદંધ, ધરાધર ધૂજત શકે અધંધ;  
ઉથટીય ઈંદ્રસુ આસન આપ, પ્રચંડ પ્રમોઘ પ્રતીન્ન પ્રતાપ.

દહીત સું જુદ્ધ ચળ્યા ત્રયદેવ, તછટ્ટિય માર વિન્ને તતખેવ;  
લિયે ત્રણ રાજ રૂ ભે ન લગાર, હરી ભરમાદિક પામિય હાર.

સળે મીલ એહ કિયોહ વિચાર, નિવારણ દુઃખ અળે કુન હાર;  
અરી દમની કહી માત અરાધિ, ચલી પ્રગટી હદ છોડ સમાધિ.

લખી સળ સૂરનકો ચહ હાલ, વળે ભરિ તેમ બનીં ચિકરાલ;  
હમ્મકીય બાહની કી અશિ હાક, હુતાગિય વાગિય હમ્મક હાક.

## વીશહથી વાઘેશ્વરી.....૨૨૧

અતંતકિ ક્રોધ ભુજાય અઢાર, ભૂજંગ કરંભ ન જીલેય બાર;  
હલશ્ચિય વ્યોમ કિયે અસી છૂંક, કુતશ્ચિય જાણ પ્રલેનળ કૂંક.

હદંતજ કીન મદં ભર હક્ક, અસુરાંય નારિખર્યો અરભક્ક;  
ખછૂટાય દૈત સુણિ ખળવંત, ખરેખર કાળ ધકાંય ખસંત.

મહીખાય સૂરકી સેન ઉમંગ, તજી હદ જાણ સમૂદ્ર તરંગ;  
ખલંધર ખાશકર તામ્ર ખિલાડ, રણધર ઘોર કરે મુખરાડ.

છુટા અશલોભ પટા ચિખશૂર, દુરં મખ જૂઝ્દ રહે નહિ દૂર;  
નરાં જ્રખ લોચન ધૂઝ નિરાય, ખટક્કેય ગ્રાસ ત્રિભૂવન ખાય.

ધ્વની રણ શંખરૂ હીંક ધમંક, તપી સખ ચંડિ સુ અંગતમંક;  
ધધક્કર ધૂણિ સુ ધંગ ભૂધંગ, લટક્કિય ભૂમિ જ્રમંત ભૂજંગ.

અઢારાંય હાથ લંગાવિ અચૂધ, જટાજટ ઘોર મંડાણાય જૂધ;  
છટાછટ ખાણુ કરાલ છૂટંત, તટાતટ તૂંડ અનંત તૂટંત.

હટા હટ એકની એકાંય હોત, ખટાખટ ભૂજ ગલં પદ ખોત;  
રટા રટ માર સુ માર રટંત, કટા કટ ચંડિ કપાલ કટંત.

ઉતે મહિખાસુર હક્ક ઉચાર, હડેડતિ માત ઈતેં હલકાર;  
વધ્યો રણ દૈત મહા વિકરાલ, કિયો તવ કોપ લવાનિ કરાલ.

ખડક્કિય કાઢિય ઘોર ખડગ્ગ, દશે દિગપાલ ઘડક્કિય ડગ્ગ;  
અડક્કિય કોલ લલ્યો અસમાન, લડક્કિય જ્રમ ભુલે ભવ ભાન.

૨૨૨.....વીશહથી વાઘેશ્વરી

જરે ચખ લાલ કરાલ જવાલ, દિયો મહિળા પર ઘાવ કેવાલ;  
ધસ્યો ભડ હુંઠક લો ભુવ ધંધ, પટછિય સીંહુ ગ્રહો કુ પ્રભંધ.

રદે હરિ હૂંક ન કીન કુરારિ, ધધછિય માત તમે અણુધારિ;  
કરેવાય દાનવ વંશ કદન, વધી નલ કાલિ કરાલ વદન.

કરં બધ દેવ વિનંતી કરંત, જ્યો ભવ તારનિ અત્ત જરંત;  
ગનં રિશી કિન્નર ચારણુ ગાત, અબ્જતિય જે કહિકેં અવગાત.

જ્યો મહ ભદ્ર શિવા અદ્ભૂત, નમો નરસિંહિ વરાહિ અભૂત;  
નમો અજ યોવન અંગ અરંગ, નમો જન પારન જંગ અભંગ.

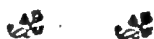
નમો સખ ઠોર સુરેંદ્ર નમંત, નમો નલ થાહ ભવેશ ભ્રમંત;  
હતીતુંહિ માતાય ઓ ભવ મુંજ, તવાં જગ બાળ હતો જન હુંજ;  
હશાં તોહી બાળક આગળ હુંજ, તવેળાય માત અમારિય તુંજ.

મબદર આમ સુ બાલ નિવાસ, પરંજગ ભાયલ તાત પ્રકાશ;  
કથે શિશુ ચારન કાલિય કાગ, દિયો પાણુ ઔર કરો અનુરાગ.

દોહા

મોતીદામ યહ છંદ હે તીસહુ ચરન સૂજન;  
સૂકવિ સરવ સુધારિયો અનમતિ મેં હું અજન. ૧

સંવત ઉનીસ ખ્યાસી સુગમ: નૌમી ચતર માસ;  
કાગ કહે દર બેરિકેં તા દિન પૂર્ન પ્રકાશ. ૨



વરણ ચમચમ વીજળી.....૨૨૩

## વરણ ચમચમ વીજળી.

દોહા

ધર હરિયો કુંચવો ધર્યો માથે શામ મલીર;  
ચમકી બીજ અશાદરી ગહકે મોરાં ગીર. ૧

રીંછડિયું રમવા ચડી નદ નાળાં છલકંત;  
પહાડ અઘોલે આઢિયું મેળડિયું મલકંત. ૨

ઈંદ્ર ધનુષ તાણ્યાં અઠળ ગડહડ અંબર ગાજ;  
શાહૂળે શર પ્રાછટ્યાં વાજ સુણી વનરાજ. ૩

છંદ સારસી

૧આષાઠ ગમગમ ધરા ધમધમ વરણ ચમચમ વીજળી;  
જીય વરણ ચમ ચમ વીજળી....ટેક

ગડહડિય સજદળ આલવળકળ મંદ પ્રબળા મલકતી,  
દીપતી ખડ ખડ હસી નવઢા શામ ઘૂંઘટ છૂપતી;  
અબળા અકેલી કરત કેલી વોમ વેલી લળવળી.

આશાઠ...૧

મદ ભરી વ્રજકી મેલ માન્ય ગગન તળ સળગી ગિયાં,  
જળ ભર્યાં વાદળ ચડ્યાં અણુગળ વરૂણ દળ વિકરી ગિયાં;

૧. ઉપલીદોહની કડી એ, આગળ કોઈ કવીની રચેલ છે. બીજું સ્વ  
રચીત છે.

૨૨૪.....વરણ ચમચમ વીજળી

પહાડાં શિખર પર દિહણુ પ્રાછટ સઘણુ સેના હૂકળી.

આશાઢ....૨

સાંકળાં ભાંગી મોર ઘનદળ ગગન નિરખી ગેંકિયા,  
મળરાત કાળી કઠઠ માજમ પિયૂ ટોંકયા પપૈયા;  
સુણિ લણુક કાનેં કંથ શોધણુ નમી ધરપર નરમળી.

આશાઢ....૩

વાદળાં કાળાં જીવો પ્રેમડ આમ સાંમાં આફળે,  
હસમસે સાગર લોઢ હડ હડ ગગન ઘન નોળત ગડે;  
વેરણ્યા કાળા વરા ધરપર વાળ છૂટા વાદળી.

આશાઢ....૪

ખેંચિયાં ઇંદર ઘનક ખૂલાં સમરંગી શોભિયાં,  
કાંના વિજેગી રાધિકાનાં હરણુ જીં ફડકયાં હયાં;  
પચરંગ પાંને કાગ પેળી ફૂલડે ગરવર ફળી.

આશાઢ....૫

છપય

વ્રજડી વ્યોમેવીજ લજણુ લડકડતી લાડી,  
ડરતી ડરતી દકળ અકળ ફરતી ઘન આડી;  
મદછક હાંકલ મેઘ ઠરે જીણુ વખત કડાકા,  
ઉઘે માથે અછટ ધરા પર લેત ધડાકા.  
અવકાશ સકળ ફેંક્યો અરક ચડિયાં દળ પવનાં સળી;  
આકાશે સળગી ઉડી ઇંદ્ર મસાલુ ઊજળી. ૧



શ્યામને સં દેશો.....૨૨૫

## શ્યામને સંદેશો.

દોહા

ઉદ્ધવ ગોકુલ આયકેં, સખકોં કહે સંદેશ;  
ચેતન ઈશ્વર સર્વકા, નહિ બ્રુદાઈ લવલેશ. ૧

કૃષ્ણ કહ્યો ઉદ્ધવ કહે, ગોપીજનકોં જ્ઞાન;  
અંતર જ્યોતી ઈશકા, ધરો હૃદયમેં ધ્યાન. ૨

સારે સચરાચરનમેં, જો વ્યાપક જગદીશ;  
અબલા સખકા આતમા, ઈશ્વર પ્રાણ અધીશ. ૩

ગૂઢ માર્ગ જો જ્ઞાનકા, મથજો દૃઢ કરિ મજ;  
કહે ઉદ્ધવ હરિ કૃષ્ણકા, દિલમેં હુ દરશન. ૪

વ્યાકુલ મજ વનિતા વદે, લગે ન જ્ઞાન લવલેશ,  
કહિયો ઉદ્ધવ કૃષ્ણ કોં, સુરતા ધરી સંદેશ. ૫

છંદ ચરચરી

શામકોં કહિયો સંદેશ, હરિહરિ રટતી હમેશ, વનિતાસહુ  
બાલવેશ; નિરખલ નારી—ટેક.

પહિલે પ્રીતી લગાય, ભૂધર હમકોં બ્રમાય,  
ખેલત નવનીત ખાય તાજે તનમેં;  
બનમેં કબહુક બુલાય, જીવનજી લાગ જાય,



તિસદિનકા દગાતાર્ધ, મોહન મનમેં;  
પરહમ નહિ લેદપાય, જાદવ દિલકા જરાય,  
કપટી છૂપે કસાય, ગિરિવર ધારી-શામકોં૦

ઈકદિન બાંસી અવાજ, મીઠે સુર મહારાજ,  
કીનો હમ છલન કાજ, વૃંદાવનમેં;  
ગહરે સુર ગગન ગાજ, રમતા મનુ રાગરાજ,  
સંગીત ધર દેહ સાજ, મંગલ મનમેં;  
છોડે બાંધન સમાજ, લાંગર પદ કુલકીલાજ,  
કૃષ્ણ બદન દર્શ કાજ, શામા સારી-શામકોં૦

કાલી પ્રજકોં કરાલ, વિષધર લયકારિ ખ્યાલ,  
નાથે વહી નંદલાલ, ગ્વાલન કાજ,  
જીવન દાવાગ્નિ જવાલ, પીની હરિ લક્ષ્મીપાલ,  
કહતે ઉનકોં કૃપાલ, રાજન રાજ;  
સુને નહિ કાહુ સ્વાલ, કૈસેં વહિ દીન દયાલ,  
હમકોં કિય ખુરેહાલ, ઐસીયારી-શામકોં૦

ઈક બહુ કહતી ઉદાસ, અંતર ભર કર ઉસાસ,  
દિલહરકોં કહત દાસ, દુખિયનત્રાતા,  
ઈનકી હમકોં ન આશ, વસીયો નવમાસવાસ,  
કયા કયા કરતી કંઠાસ, દેવક્રિમાતા;  
તિલલર નહિ તાત ત્રાસ, પ્રજકોં ભૂલે બિલાસ,  
હરદમ ફિટ તિન હુલાસ, કુળજાખ્યારી-શામકોં૦

કહતી ઇક કોધપૂર, નાગરદિલકે નિહુર,  
 ઘિક હે પર પરી ધુર, નેહમે તાકા,  
 આયે ટેરન અફૂર, કપટી ખલ મહાફૂર,  
 જળરે જલિમ જરૂર, ઉનકે કાકા;  
 હમસેં રહ ફર ફર, ઉનસેં હાજિર હજૂર,  
 દુહિજન અખલા દહૂર, કીની ત્યારી-શામકોં

વદતી ઇક કર વિચાર, ઉદ્ધવ દુઃખ હે અપાર,  
 નારી સખ નિરાધાર, કિન મુખ તાકે,  
 કીનો હમસેં કરાર, ઊંડે જલમે ઉતાર,  
 પીછેં હર લિયે ખ્યાર, મથુરાં જાકે;  
 દેવે હમકોં દિદાર, વાલમજી એક વાર,  
 પર ચે છેવટ પુકાર, કાલ તૈયારી-શામકોં

શ્યામા ઇક કહ રસાલ, ઉનકો હમ પર હે આલ,  
 કીનો નહિ વેવિશાલ, કુટુંબ ત્યાગે,  
 ભૂધર નવલેત લાલ, કૈસેં વહિ દીન દયાલ,  
 કૂટત નિતનિત કપાલ, રૂદન રાગેં;  
 શ્યામ ન લીની સંલાલ, કરિયો ઇતની કૃપાલ,  
 તુમ સંગ લહિયો સુખાલ, અખ હોં ત્યારી-શામકોં

વસિયો મથુરાંમે વાસ, મુખસેં કરૂણા નિવાસ,  
 એક જ મુહિ અંત્ર આશ, રાધા બોલી,  
 ચીત્તા અપને સુશ્વાસ, કૂંકે હરિ એજ પાસ,

પરગટ કહું તુંમ પાસ, અંતર ખોલી;  
વદતા ગુન વેદ વ્યાસ, બદ્ધન કાલા બિકાસ,  
દાસનકે કાગદાસ, મુરતી ખ્યારી,  
શામકોં કહિયો સંદેશ, હરિહરિ રટતી હમેશ,  
વનિતા સહુ બાલ વેશ, નિરબલ નારી.

છબ્બય

નિરબલ બાલા નંદ નંદનસુ બાલ ગ્વાલનર,  
ઉર ન હોત આનંદ, કંદસુખ કિશન કૃપાકર;  
મંદ મંદ મુખ હાંસ, દાસકોં કબી દિખાવન,  
ઉદ્ધવનિજ ઉપદેશ, શેષહે પતિત પાવન.  
હમકોં ન વહી લાવત હિયે, શુભ અશુભ વ્રત શૂનકોં;  
'કાગ' પર્યો હે કાનમેં, ધ્યાન બંસરી ધૂનકોં. ૧



## પંખી ઉડયું

### છંદ હરીગીત

ઉડયું મળ કરવા અહા પંખી અરે પરદેશનું,  
 અણુ બોલને કોમળ હતું વય માંય બાળાવેશનું;  
 નિજ કર્મને જોગે કરી તે ગાઢ જંગલમાં ગયું,  
 બૂઠાં પંખી બે જ્યાં હતાં આનંદથી ત્યાં જઈ રયું. ૧

મન થઈ મળ માળાપને સંતાન દીધું સામળે,  
 રમતૂં હરખથી જોઈને આનંદ દરિયો ઉછળે;  
 આશા બુઠાંની એ હતી તે દુખડાં અમ ટાળશે,  
 મોટું થશે બાળક પછી પ્રીતે બુઠાપણ પાળશે. ૨

“આશા બધાંની અમર છે મલકાય આશામાં મતી,”  
 જગ જીવ તે જાણે નહિ ગોવીંદની શું છે ગતી;  
 તે લક્ષ કરવું ક્યાં હવે નરને વળી નારેં કહ્યું,  
 નિજ બાળના વીવા નિરખવા રહ્ય એ તલપી રહ્યું. ૩

એ કાળમાં એવું બન્યું સપડાય સઘળાં શોકમાં,  
 આધાર જે એનો હતો પિતા ગયો પરલોકમાં;  
 નિજ તાતના તરછોડવાથી રંક બાળક બહુ રડયું,  
 માળા પતી એ માતનું આધાર એકજ થઈ પડયું. ૪

વૃધપણથી ડોલતી કંઈ કામ તેને ના કહે,  
 એ ખ્યાર શું છે માતનો મુખ જોઈને બેસી રહે;  
 મોટું થયું તે માતનું ત્યાં કામ આડેથી કરે,  
 જો ક્યાંય છેટું જાય તો દિલમાં બહુ જનની ડરે. ૫

કેવી બની તેની કથા ઉરમાંય ઉપજે છે દયા,  
 નિજ તાતના એ મોતને આનંદથી વિસરી ગયાં;  
 કાતિલ હતો તે કુળ તણે અણ મોહ પારાધી અરે,  
 કરવા તણી એ ના કરે કરવી નહિ એવી કરે. ૬

લખતાં કથા પડશે કલમ તે આવિયો વૃક્ષો તળે,  
 કરશે હવે નિજ કર્મ તે જોઈ અગ્નિથી અંતર બળે;  
 સુતું હતું માળા મહીં નિજ માત ત્યાં ચોક્કી કરે,  
 “જગ એક આશા હોય જેને દિલ તેનું બહુ ડરે.” ૭

એક તો હતું અંધેર વન વળિ રાત અંધારી હતી,  
 તેવે સમય તો ચાલતાં મુંઝાય બાળકની મતી;  
 સુતું બિચાઈ સુખથી ત્યાં તીર ફેંક્યો તે સમે,  
 કોમળ કલેબુ વીંધિયું ગોવિંદ એ તુંને ગમે. ૮

માળા મહીં એ મોત વળતે માતને બાધી પડયું,  
 છુટી ગયા કર શક્તિ વિણ તે વળત હાળહુ તડકડયું;  
 નિરમળ ઉઘાડી આંખડી નિજ માતને નીહાળવા,  
 આંખે અંધારાં આવીયાં જળરો હતો જલ્લીમ ધા. ૯

કે'વું હશે નિજ માતને છેલ્લી વળતનું શું અરે,  
 જોરે ઉપાડે જીલને પણ વેંણ તો ક્યાંથી વળે;  
 હું કાગ લાપા જાણુતો આ જોઈને કાગે કહ્યું,  
 રોતી ઠકળતી માતનું હું જાણુતો નથી શું થયું. ૧૦



## આર્ધ નાગખાધ

લગલગ ચારસો વરસ અગાઉની સોળમા સૈકાની આ વાત છે. પ્રસિદ્ધ ભક્ત-કવિ નરસિંહ મહેતાનાં સત માપવા સોરઠના રાજા ‘રા’ માંડળિક’ ની ખુદ્દિ ફરી. ભક્તને કેદ કર્યો. છૂટકારાની શરત જણાવી, “તારો કૃષ્ણ તને હાથોહાથ કૂલનો હાર આપી જાય તોજ બંધીખાનાથી મુક્ત થઈશ.”

એક દિવસ અને અર્ધ રાત વીત્યાં: પોતાના ઈષ્ટ દેવની પત જાય તે ભક્તથી સહન ન થયું. આત્માની અકળામણમાં નીચેની પ્રભાતી ગવાઈ ગઈ.

હારને કારણ નવ મારીયેં,  
હઠીલા હરીજી અમુને;  
મુને માર્યાનો મારાનાથજીરે,  
દોષ ચડશે તમુને....હારને૦

ભક્તનો પુકાર સાંભળી ભગવાનની નીંદરૂં ઉઠી વૈકુંઠ છોડ્યો, હાથો હાથ હાર આપ્યો.

\*

\*

\*

પોતાનાં સત માપનાર ‘રા’ માંડળિક’ પર વૈષ્ણવની આંતરડીએ ઊંડી ધા ઉચારી, “રાજા શ્રાપ આપવાનો મારો ધર્મ નથી, પણ તારાં આવાં કૃત્યોનો બદલો દેનાર થોડાજ વખતમાં તને મળી રહેશે.

\*

\*

\*

જૂનાગઢથી દક્ષિણ દિશામાં આવેલ મોણીયા અને દાત્રાણા ગામમાં ‘ હરજોગ ’ નામના ચારણને ત્યાં સાક્ષાત યોગમાયાનો અવતાર આઈ નાગબાઈ અવતરેલ. એમના ગિરાસનાં ચોરાશી ગામ હતાં. એમનો પતિ શુજરી ગએલ. આઈની જીભે સતનો વાસ હતો. આંખુંમાં ચારણી દેવ-તેજ હતાં. જે દિવસે મે’માન ન હોય તે દિવસે અનાજ ન ખાવાનાં એને આકરાં નીમ હતાં.

આઈને નાગાજી નામે પૌત્ર હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ આઈ મીણબાઈ. એનાં દેવરૂપ સામે ઈશ્વરની સૃષ્ટિ-નું સૌંદર્ય આંખું લાગતું.

\*

\*

\*

લક્ષ્મણે કેદમાં પૂરેલ તે પછી થોડાંજ વર્ષોએ આ પ્રસંગ બન્યો. જૂનાગઢના કોઈ હજારે આઈ મીણબાઈનાં રૂપની વાત રા’ને કહી. લક્ષ્મણી હુલાયેલ આંતરડીના શ્રાપથી ‘ ગંગાજળીયા રા’ની દાનત બગડી. પોતાની આસુરી વૃત્તિ પૂર્ણ કરવાનો એણે વિચાર કર્યો.

‘ અપર ડોડીયા ’ નામના રજપૂતને અને ‘ કઠલ ’ નામના વાણીયા કારભારીને આઈને નેસડે મોકલી કહે-વરાવ્યું કે ‘ રાજ્યના વછેરાને દૂધ પાવા માટે તમારી હજારી ગાયો-લેંશે આપો. ’

આઈ નાગબાઈએ મીઠી વાણીમાં ઉત્તર દીધો,

“બાપ, ગંગાજળીયા રા’ને કહેજ્યો કે ચારણનાં દાણ રજપૂતથી ન લેવાય.”

વાણીયે આઈના સંદેશમાં પોતાનાં આકરાં વેણ ઉમેરી રા’ને ઉંધું સમજાવ્યું. માંડળિક રીસે ભરાણો આઈ નાગબાઈને લય બતાવવા અને મીણુબાઈનાં રૂપ જોવા પોતે થોડાંક ઘોડાં લઈને મોણીયે આવ્યો.

રાજપૂત રાજા ચારણને ઘરે આવે ત્યારે ચારણ કન્યા એને ગામઝાંપે વધાવે-ચાંદલો કરે અને પછી ઘરે લઈ જાય. રા’માંડળિકને વધાવવા મંગળ સામગ્રી લઈને મીણુબાઈ ગામઝાંપે આવ્યાં. “ગરવા પતિ ગંગાજળીયા રા’ને ઘણી ખમા! કોડ દિવાળી રાજતપે” એવો આશીર્વાદ આપી ચાંદલો કરવા હેમના ડાંડીયા સરખા હાથ લાંબાવ્યા, ત્યાં તો રા’ બીજી દિશા તરફ મોં ફેરવી ગયો. બીજી દિશાએ મુહૂર્ત હશે એમ ધારી મીણુબાઈ ફરીને ચાંદલો કરવા ગયાં. રા’એ ત્રીજી દિશાએ મુખ ફેરવ્યું અને પછી ચોથી દિશાએ ફેરવ્યું. આમ ચારે દિશાએ રા’ને મુખ ફેરવતો જોઈને મીણુબાઈએ આઈ નાગબાઈને કહ્યું: “આઈ, રા’ તો ફરતો સે.” હિંદુ ગાદીની ઊથલ પાથલના આંકડા આગળથીજ ઉકેલી ગયેલ વૃદ્ધ આઈ બોલ્યાં: “બેટા, રા’ નસેં ફરતો, રા’ નો દી ફરતો સે. બાપ, તું તો ચારણની દીકરી કેવા! કાંઉ બીઆતી સો.” એમ કહેતાંજ મીણુબાઈનું કાળ-



રાત્રિ જેવું લયાનક સ્વરૂપ રા'ના જોવામાં આવ્યું હમ-  
ણાંજ ભરખી જશે એમ ખી ગચ્છેલ રા' પાછો જૂનાગઢ  
ગયો.

જૂનાગઢ જઈ મીણુઆઈની માગણી કરી. માગણી  
કબુલ ન થવાથી આઈ નાગઆઈને ખૂબ ત્રાસ આવ્યો.  
શ્રાપ આપવામાં વિકસ્મિત હૃદય આઈએ રા'ને ઘણો  
સમજાવ્યો;

### સોરઠા

હું ભીન ને તું લા, (ઈ) સગા આશુ'નો સંબંધ  
(પણ) આવાં કવચન કારડીયા, (કેમ) મૂંપર કાઢસ માંડળીક  
ગંગા જળીયા ગરવાપતિ, (તને) વાતુ ન ઘટે વીર  
હીણી નજરું હમીર, માવતરની નો'ય માંડળીક.  
મેલી દે મોણીયાતણું, ન લે જીભે નામ;  
(નીકર) ગઢપત ગામેગામ, (તું) <sup>૧</sup>માખણ ઉધરાવિશ માંડળીક

\*

\*

\*

પણ રા'ના વંશની ગાદીના આંકડા વિધાતાના  
ઓપડામાંથી છેકાઈ ગયા હતા. રા' ન સમજ્યો. સતવાદી  
આઈના દૂલાએલ હૃદયમાંથી વેણુ નીકળ્યાં.

નહિ ફરે નીશાણુ, નકીળ હૂકળશે નહીં;  
(ત્યાં તો) ઉમટશે <sup>૧</sup>અસરાણુ, મામદશાના માંડળીક.

\*

\*

\*

૧. એટલે તું નપુંસક-પાવૈયો બનીને ગામેગામ માખણ ઉધરાવીશ.

રા' ગાંડો થયો, નપુંસક બન્યો, બબરે બબરે ભટકવા માંડ્યો. નાગાજણુને અને રા'ને ઘણા વખતની મિત્રાચારી. રાજપૂત રાજા અને મિત્ર એવા રા'નું દુઃખ જોઈ નાગાજણુ લાંઘણુ આદરી. મિત્રનો દોષ ચારણુ હૈયામાં ન વસ્યો. રાજપૂતનું દુઃખ ચારણુ હૈયું શમાવી શકતું નથી, સહન કરી શકતું નથી.

એક બે ત્રણ ચાર કરતાં પાંચ લાંઘણુ થઈ. છઠ્ઠે દિવસે આઈએ પૌત્રને કહ્યું: “બાપ નાગાજણુ, મારાં વેણુ મિથ્યા થાય તેમ નથી. રા'ના તખતનો અંત આવી ગયો છે. તું બાઈ લે.” નાગાજણુ નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ. અને મરણાન્ત લાંઘણુ ચાલુ રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આઈના હૃદયને દુઃખ થયું. દુઃખમાંથી કંઈણા જન્મી. આઈ બોલ્યાં: “મીણુબાઈ જૂનાગઢ જાય, રા'નાં ઓવારણુાં લે. જો રા' એને મા કહીને બોલાવે તો રા'ની ગાદી ચાંદો સૂરજ તપે ત્યાં સુધી તપે.”

\*

\*

\*

વીધા વાજનો કોઠ ટાળનારો ગંગાજળીયો રા' આજ જૂનાગઢની શેરીએ શેરીએ મૂળા અને ગાજર વીણુ છે. મીણુબાઈ ઓવારણુ લેવા જાય છે, પૂછે છે, “બાપ ગંગાજળીયા સોરઠના ઘણી તને કેમ છે?” રા' હસે છે. અને મીણુબાઈને પૂછે છે, “લાભી તમે

કેમ છો ?” ચારણ્ય ક્રોધે લરાણી. અને બોલી: “તારા હાલ આથી એ ‘અધકચા.’” તુરત જ રા’ના શરીરે કાળો કોઢ ફૂટી નીકળ્યો.

\* \* \*

સતવાદી મનુષ્યો દોષિતને શિક્ષા કરીને, શિક્ષા કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ ડાઘને પ્રાચાશ્રિતથી ઘોઈ નાખે છે આઈ નાગબાઈએ હિમાલયમાં ગળવા જવાને પ્રયાણ કર્યું. સગાં સંબંધી તથા ઉપાસકો વળાવી પાછાં કર્યાં. આઈની વેલ્ય હાંકી એક હરિજને અને તેની સ્ત્રી બેઠી આઈની પાસે. એ બે જણાં આઈનાં છેલ્લાં સંગાથી.

\* \* \*

અમદાવાદ આવ્યું. આઈએ મહમદ બેગડાને બોલાવીને કહ્યું: “આ વખતે જૂનાગઢ ઉપર તારી ફત્વેહ છે માટે ફોજ લઈને તું જૂનાગઢ જા.”

\* \* \*

ઘોળી ધજા પડી, હિંદવાણું પલટાણું, કાંગરે કાંગરે કાળો નેજો ફરફરવા માંડ્યો, રા’ જીવતો પકડાણો.

\* \* \*

માંડળીકને શ્રાપ આપવાથી આઈના હૃદયને ઘણું દુઃખ થયેલું. આઈનાં શ્રીમુખનાં વચન છે કે:—

“માંડળીક રા’ માન્યો નહીં.

મને દેવ ટાળી ડાકણ કરી.”

આઈ નાગબાઈએ પોતાના શરીરને હિમગિરીના  
ખરફમાં સમાવી દીધું.

મોણીયામાં આઈનું મંદિર છે. હરિજન અને તેની  
સ્ત્રીની ખાંભી આઈના ખોળામાં છે. પ્રથમ તેમને શ્રીકૃષ્ણ  
ચહે છે. હું મોણીયે ગયો ત્યારે આઈના મંદિરમાં જઈ  
આઈની સ્તુતિ કરેલી.

ઢાહા

સમજાવ્યો સમજ્યો નહીં અળપાણીં મતિ આપ;  
નાગર લક્ષ્મી તણાં નકી પરગટ લાગેલ પાપ. ૧  
પાપ ભર્યો ગરવા પતી કહ્યું ન માન્યો કેણ;  
હિલ હુલાતે દેવની વદતી “નાગઈ” વેણ. ૨

છંદ સારસી

નકળાંક અશરણ શરણ “નાગઈ” હરણ હુઃખ હરજોગરી;  
જીય હરણ હુઃખ હરજોગરી—ટેક

મનખોટ મહિપત મેલ માળા અમ ઘરાં પર આવિઓ,  
રજવટ તણી નહીં રીત રાજા લાવ લશ્કર લાવિઓ;  
હું લીન લા તું પુણ્ય પાળા ધરણ કાં અવળી ધરી,  
નકળાંક ૦ ૧

કળરૂપ ધ્રાંખ્યો નહિ કટકે ધરાપત ગરવા ધણી,  
લાંઘણ્યો સાવજ કેમ લટકે ભરખ કરવા તુણ ભણી;

દળ અકળ મોદળ દણિઅણાં પતિ જો વિચારી મન જરી,  
નકળાંક૦ ૨

દશકંધરા મન હાલ દેખ્યે વીઠલેં વૃંદા ચળી,  
લડ લોગ ભૂપત નો'ય ભુંડા મા તણે શર માંડળી;  
વળબાપ પાછો તાપ ત્યાગી પાપ મનનું પરહરી,  
નકળાંક૦ ૩

કર ખડગ મંડળિક બોલ કફરાં વચન ધક અવળી વળી,  
અણુ સમય બૂઠી તણે અંગે કોપ જવાળા પરજળી;  
વરાટ રૂપેં ઘાટ વધિઓ આંટ લાંજણ મદ અરી,  
નકળાંક૦ ૪

મહુમાય એતક નાટ માંડ્યો પાટ જૂનો પલટવા,  
ખેચરી અવળો હાટ ખોલ્યો થાટ અધરમ થંભવા;  
વેરી ઘરાંપર ડાટ વાળણુ અણુ વખતરી આકરી,  
નકળાંક૦ ૫

અશરાણુ સોરઠ પરેં અણુગળ હેમરાં દળ હાલશ્યે,  
કલબાણુ જૂને હુકળ કર મહમંદશાનાં માલશ્યે;  
રઘુવીર મંદિર જ્યાં રાજત પીર તકિઆ પરવરી,  
નકળાંક૦ ૬

ખટ માસમાં ખત્રિઆણિઓનાં સઘટ ઝોઝલ છુટશ્યે,  
અરિ વિકટ ઉપર કોટ આખો લા અલા કહી લુંટશ્યે;

પકડાશ્ય તું હંત લાગ્ય પાપી દાદિઓથી મન ઠરી,  
નકળાંક૦ ૭.

બૂકંપ લાગ્યો તદી લેંકર ધૂઅળ્યેં ગરવો ધહ્યો,  
સુખ દિહણુ શરણાં કાગ સેવત દૈત્ય ભૂપત નેં દહ્યો;  
હાલી હિમાળા ઉપરેં હું દેવ મટિ ઠાકણુ ઠરી,  
નકળાંક૦ ૮



## પ્રસ્તાવિક-કાવ્ય

છપ્પય

બુરો કયા

બુરો બ્રાતમેં કલેશ, બુરો ધર પીઠ લરનમેં,  
બુરો આક્રમકો ખ્યસન, બુરો પરતંત્ર ફરનમેં;  
બુરો મૂર્ખકા નેહ, બુરો નિય પાય પર્યોસો,  
બુરો નારિ એકાંત, બુરો આલસી ભરોંસો.  
જગ બુરો મિત્રસેં કપટ જો, બુરો અધમ કમ સાધનો;  
સત “કાગ” સ્વામિ સંસારમેં, બુરો બલીસેં બાધનો. ૧.

બુરો ઘાત વિશ્વાસ, બુરો નાદાન બહ્યોસો,  
બુરો વેદ બિનુ વિપ્ર, બુરો શ્રુતિ શૂદ્ર પહ્યોસો;

ખુરો સલા અપમાન, ખુરો મહિપાલ કૃપણમન,  
ખુરો મહંત ચિતછુદ્ર, ખુરો રોગિષ્ઠ મહદ્દ તન.  
મદ્દ ખુરો યોગિ નારી મિલન, લય રંજ ખુરો ભગ્તમેં;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સળસેં ખુરો, માન લંગ નર જગ્તમેં. ૨

ખુરો પાન પય ખ્યાલ, ખુરો અળલા પ્રધાન પદ,  
ખુરો શત્રુ ગ્રહ ગમન, ખુરો યૌવન રૂ રાજમદ્દ;  
ખુરો પ્રાતમેં શયન, ખુરો સેવકસેં હસવો,  
ખુરો અકલ જલ સ્નાન, ખુરો કુઆમહિ વસવો.  
સહિ ખુરો મ્લેચ્છ તન સો સદા, ખુરો છિદ્ર પર ખોલનો;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસારમેં, ખુરો અતીસુખ ખોલનો. ૩

ખુરો વૃથા વીવાદ, ખુરો તન ક્રોધ તપિનકો,  
ખુરો નાશ લગિ ધીર, ખુરો ચિત લોલ જપિનકો;  
ખુરો ક્ષત્રિ અતિ શાંત, ખુરો ગિનુ કંઠ સુગાયન,  
ખુરો અજનિત પંથ, ખુરો ગિનુ રૂપ દીર્ઘતન.  
બહુ ખુરો સમય અતિહો ખુરો, ખુરો કાર્ય ગિનુ ગર્વ હો;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસારમેં, ખુરો ભજન ગિનુ સર્વ હો. ૪

છાણું.

છાણું હોય પંડીત, અગમ ઇતિહાસ સુનાવે,  
છાણું હોય જળ ભસ્મ, અહરનિશ અતિ બલ આવે  
છાણું મંત્રિ ને હોય, રાજકોં લયસેં બચાવે,  
છાણું વૈદ અરુ નેહ, શરિર ચિત ખ્યાધિ હટાવે.

કવિ ભસ્મ મંત્રિ મિત વૈદસો, પાંચે જીર્ણુ ભલે પૂરો;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસારમેં, દેહ જીર્ણુ ઇક હે બુરો. ૫

### મરદ

એક બચન આણુડોલ, બોલ બંધન નહિ પાવે,  
ધરે છત્ર શિર ધર્મ, બિપતસેં જીવ બચાવે;  
કરે ન કિનકી આશ, આશ ભુજબલ ઇશ્વરકી,  
સદા હૃદય બલ સિંહ, પરસ અબલા નહિ પરકી.

શુભદાન કરન સમ હે સદા, કંગાલ નહિ કર કરદહે;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસારમેં, મિલન યોગ્ય સોઈ મરદહે. ૬

પ્રસન હોત જિન પરે, તિનકો કષ્ટ હટાવે,  
ચક્યો કોપ જિન સાથ, લૂણુ તિનકે ઘર વાવે;  
જિનકોં અપનો કહ્યો, સોઈ તક મરન નિભાવે,  
ભાગ્યવાન ભરપૂર, ખાજ આણુખાજ ન ખાવે.

રણુધીર લક્ષ્મી શ્રીરામકો, કરનિ ઉત્ર ચિત શરદહે;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસારમેં, મિલન યોગ્ય સોઈ મરદહે. ૭

### ના મરદ

હૃદય નહી ઇક રંગ, કરે પલમેં બહુ પ્રીતી,  
ખાંધે પલમેં ખેર, સ્થીર મનકી નહિ સ્થીતી;  
મૃદ્ધ ભને સનમૃખ, પીઠસેં કરત બડાઈ,  
વદત કાહુ ભય બચન, તખે થરથર ચિત થાઈ.



કંજૂસ દીલ કલપાંત ગ્રહ, દરિદ્ર રૂપ જિહ્વિ અરિ દહે,  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસાર સોઈ, મૂંછ ભલે ના મરદહે. ૮

અર્થિ આશ કરિઆત, તમે નિજ સંકટ ગાવે,  
કરે નો કિનકો કાજ, સોઈ ઘર ઘર દરશાવે;  
દુષ્ટ જળે ભય દેત, તમે ધન દેત હિ તિનકો,  
પૈસા હે જિન પ્રીય, તાત નહિ બ્રાત સુ જિનકો.

કર ભરત ઉદર ચે કીટ જ્યોં, પરમેશ્વર સંગ પરદહે;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંસાર સોઈ, મૂંછ ભલે ના મરદહે. ૯

### દુષ્ટ

કરત અકારણ ક્રોધ, સદા ગહુ રંક સતાવે,  
અંગ વૃથા ઉનમાદ, ગૂન અપનો મુખ ગાવે;  
ત્રિયા અવરકી તકે, વેર આણુડગિત સંતપર,  
વદત અમંગળ વચણ, જૂઠ પાપીષ્ઠ ગર્વધર.  
તસગરી ચોર ચાકી તખત, પર ગુરાઈમેં પુષ્ટ હે;  
સત 'કાગ' સ્વામિ સંગ છોડિયેં સદા સોઈ નર દુષ્ટ હે. ૧૦

ગિને ન ગૂન હજાર, દોષ રતિ ભર ચહ દેખે,  
કહું કો ગિગરત કાજ, પ્રસન મનસેં અતિ પેખે;  
કહ્યો ન કિનકો કરે, ધરે નહિ ચરન ધરમ મેં,  
રામકથા નહિ રૂચે, ધુરધર દંભ ધરનમેં.

સંતાપ સળકું આહત સહી, ચિત્ત નહીં સંતુષ્ટ હે;  
સત 'કાગ' સ્વામી સંગ છોડિયે, સદા સોઇનર દુષ્ટ હે. ૧૧

## કઠિન

કઠિન વેણુ આણુભંગ, કઠિન મન ધીર સંકટમેં,  
કઠિન પાલળો નેહ, કઠિન રત ખડગ અપટમેં;  
કઠિન વેરિ પર ક્ષમા, કઠિન ભાષન બહુ જનમેં  
કઠિન દુખિત કો શરન, કઠિન પરદેશ ગવનમેં.  
દાતાર વહી અતિ કઠિનતા, દયા કરન મન દીનહે;  
સત 'કાગ' મનૂયે સર્વસેં, કામ છતનો કઠિન હે. ૧૨

કઠિન જગત ખ્યહુદાર, કઠિન હે ભજન કૃપ્તકો,  
કઠિન વેદકો પઠન, કઠિન સળ ઉતર પૃથ્વકો;  
કઠિન રાજકો કાજ, કઠિન ઇક રંગ મરન તક,  
કઠિન ઇષ્ટ વીરવાસ, કઠિન પદ ભરન સદાહુક.  
ગંભીર વરત સોઈ કઠિનતા, લગ્યો જીવ જગ લીનહે;  
સત 'કાગ' મનૂયે સર્વસેં, કાળ અપાટો કઠિન હે. ૧૩

## મરો

મરો વૃથા ધરમાન, મરો શ્રીવાન કૃપાણુમન,  
મરો દાસ નાદાન, મરો મત વિરૂદ્ધ બ્રાત તન;  
મરો મિત્ર સ્વારથી, મરો ખુરશામતિ કવિજન,  
મરો એક મત મૂંઢ, મરો વિશ્વાસ કરનહન.

નિજ ફૂલ તણી ઈરધા કરન, ઝુંપ સદા તિનકી જરો;  
સત 'કાગ' કરે પરહીત સોઇ, મુગટ દેશકો મત મરો. ૧૫

### રુકે

કરી કોંતસેં રુકે, રુકે દાવાનલ જલસેં,  
ગરલ સુધાસેં રુકે, રુકે અરિદલ ભુજ બલસેં;  
ક્ષુધા રુકે અનખાન, રુકે જલપાન તૃષાકો,  
રુકે હપતેં શોક, રુકે સત બિધન મૃષાકો.

રામ કૃષ્ણ ભાવેં રુકે, દયાધિ રુકે અદય કોં;  
રુકે મોર હંસ 'કાગ' તેં, (ઈક) રુકે વેગ નહિ હુદય કો. ૧૫

### મુહિત

મુહિત મેઘસેં મોર, મુહિત ઘનઘોર ચોર મન,  
મહિલા કામી મુહિત, મુહિત કંબુસ પ્રગટ ધન;  
પતંગ જવાલસેં મુહિત, મુહિત ભટ ક્ષત્રિ ખડગ રન,  
મુહિત ગાન ગન દેવ, મુહિત ઇક પપિહ બુંદ ધન.

વત્સ મુહિત નિજમાતમેં, મુહિત મુની શુભ પૃષ્ઠસેં;  
ચારન સખકી રહમસેં, 'કાગ' મુહિત ભય કૃષ્ણસેં. ૧૬



# અગાઉથી થયેલા ગ્રાહકોનાં

## મુખ્યારક નામો



પુસ્તક	નામ	ગામ
૧૦૦૧	નેક નામદાર મહારાજ; સાહેબ	
	કૃષ્ણકુમારસિંહજી બહાદુર	ભાવનગર
૧૦૧	સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી કે. સી. એસ. આઈ.	,,
૧૦૧	મે. દરબારશ્રી ઉનડભાઈ ભાણુભાઈ	ડેડાણુ
૧૦૧	,, રાણાશ્રી જોરાવરસિંહજી કેસરીસિંહજી	દેવળીઆ
૧૦૧	,, જાડેજીશ્રી અર્જુનસિંહજી જેઠીજી	મેંગળી
૧૦૧	,, દરબારશ્રી વરૂ ઓઢાભાઈ દાદાભાઈ	કાતર
૧૦૧	,, સૈયદ આપુમિયાં ભીખુમીયાં	મોરંગી
૧૦૧	,, સૈયદ અકબરઅલી મુસાહેબમીઆં	શીક્ષદ
૧૦૧	,, દરબારશ્રી વીસાભાઈ લાખાભાઈ	સેદરડા
૫૧	,, છેલશંકર જયકૃષ્ણ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ	જુનાગઢ
૫૧	,, ગજનન ઉમિયાશંકર ભટ્ટ બી.એ.ડીપ છડી.એમ.છડી.	
	એમ. આર. એસ. ટી. કે. ખા. ઉપરી અ.	ભાવનગર
૫૧	,, રાણાશ્રી મનુભા નહારસિંહજી પો. સુપ્રી.	જામનગર
૫૧	ખેનશ્રી નાનખાખાઈ; ખુમાણુશ્રી પીઠા વાજસુરના વિધવા શેલણા	

પુરતક	નામ	ગામ
૫૧	બેનશ્રી વિરૂપાચાર્ય અસીયા ભુરાભાઈના વિધવા	મોણપર
૫૧	મે. દરબારશ્રી કેશુભાઈ તથા રામભાઈ	દેગવડા
૫૧	„ દરબારશ્રી જોધાભાઈ તથા સાદુળભાઈ	છાપરી
૫૧	„ રાયજદાશ્રી દોલતસિંહજી ખોડુલા ફા.	વીસાવદર
૫૧	„ અસીયા કાળુભાઈ નોંધણુભાઈ	સેદરડા
૫૧	„ વરૂ જીમભાઈ તથા કાળુભાઈ	નાગેશ્રી
૭૧	„ અહમદમીઆં સાહેબ નુરુદ્દીનમીઆં પો. ધ. વેરાવળ	
૨૫	„ નામદાર કુમારશ્રી વિજયસિંહજી મંગળસિંહજી	ભાવનગર
૨૫	„ ભાસ્કરરાવ વિઠ્ઠલદાસ એમ. એ. એલ. એલ ખી.	
	એડવોકેટ-સરન્યાયાધીશ	ભાવનગર
૨૫	„ લેફ્ટ કર્નલ જોરાવરસિંહજી એમ. સી. સે. સ્ટે.	
	કાઉન્સીલ	ભાવનગર
૨૫	„ નટવરલાલ માણેકલાલ સુરતી	
	ખી. એ. એલએલ. ખી. વસુ. અધી.	ભાવનગર
૨૫	„ દુલભજી વાઘજી ઘોઘારી	
	એલ.સી.ધ.આઈ.એસ. ધ. સ્ટેટ એન્જનીયર	„
૨૫	મે. કર્નલ બાપુલા નારણજી ગોહેલ કમાન્ડર ઈનચીફ	ભાવનગર
૨૫	„ રાણાશ્રી કૃષ્ણચંદ્રસિંહજી કાળુભાઈ પો. સુપ્રી.	ભાવનગર
૨૫	„ હેમચંદભાઈ રામજીભાઈ ચી. એન્જનીયર	ભાવનગર
૨૫	મહંતશ્રી રામદાસજી ગુરૂ ગીંગા રામજી	પીપાવાવ
૨૫	મે. જડેજશ્રી જસુલા બાપુલા પો. ઈ.	ભાવનગર

પુસ્તક	નામ	ગામ
૨૫ „	ગોહેલશ્રી તખતસિંહજી અગ્નભાઈ ફે.	ભાવનગર
૨૫ „	ગોહેલશ્રી રામસિંહજી દેવીસિંહજી ફે.	સિહોર
૨૫ „	શેઠ ભગવાનદાસ ગોકળદાસ	બેરાઈ
૨૫ „	શેઠ અમૃતલાલ જગનલાલ	ભાવનગર
૨૫	વાળાશ્રી સરદારસિંહજી તથા જોડલા તથા પાતુભા	તરેડી
૨૫	વડે રામભાઈ હરપાળભાઈ	કાટડી
૨૫ : વડે	નાનાભાઈ નાગભાઈ	કાટડી
૨૫	ધાંખડા ભાણુભાઈ ગીગાભાઈ	રાણુલા
૨૫	વડે હાંકાભાઈ	દુધાળા
૨૫	વડે કાળાભાઈ	સેવણા
૨૫	મોલ ગીગાભાઈ તથા બાઉભાઈ	સાંગણીઆ
૨૫	મે. હીમતલાલભાઈ સોમનાથ	બેરાઈ
૨૧ „	દરબારશ્રી મુળુભાઈ મસરીભાઈ	ચુણા
૧૫ „	રાણુશ્રી ધનશ્યામસિંહજી કાળુભાઈ	
	રાજખર્ચ ઉ. અ.	ભાવનગર
૧૫ „	દામોદરદાસ ભાઈશંકર દ્રાણીક સુપ્રી.	„
૧૫ „	કર્નલ શ્રી સરદારસિંહજી ગેમાભાઈ ગોહેલ	„
૧૫ „	રાણુશ્રી દીલીપસિંહ કાળુભાઈ	„
૧૫ „	જડેજી શ્રી ગંભીરસિંહજી કાળુભાઈ	ધ્રાક્ષ
૧૫ „	માર્કેડરાય ગુલાબરાય દેસાઈ વહીવટદાર	મહુવા

પુસ્તક	નામ	ગામ
૧૫ „	દીનશા પેસ્તનજી રાંદેરીઆ પો. ધ.	મહુવા
૧૧ „	દીવાન બહાદુર ત્રીભુવનદાસ કાળીદાસ	ભાવનગર
૧૧ „	ખાનબહાદુર શ્યાવક્ષા આદરજી ગોધાવાલા	
	ખી. એ. એલ. એલ. ખી. એડવોકેટ	ભાવનગર
૧૧ „	હેમંતકુમાર લક્ષ્મીશંકર વૈદ્ય એફ. આર. સી.	
	એસ. ( એડીન ) વિગેરે ચી. મેડી. ઝોશીસર	ભાવનગર
૧૧ „	નગરશેઠ રૂગનાથ માધવજી રાગ	જુનાગઢ
૧૧ „	નગરશેઠ દરીલાલ મોનદાસ	મહુવા
૧૧ રા.	મહેતા શ્રી કુબેરદાસ પ્રભુદાસ	„
૧૧ „	શાંતિલાલ હરગોવીંદદાસ	„
૧૧ મે.	દયાશંકર જુહાપાઠ વહીવટદાર	વીક્ટર
૧૧ મે.	સૈયદ બડાસાહેબ ઉતાવળામીઆં	મોભીઆણા
૧૧ મે.	સૈયદ ગાપુમીઆંલાલ તથા દાબમઅલીલાલ	મોભીઆણા
૧૧ „	ઈ. એ. સેમ્યુઅલ સાહેબ	મુંગઈ.
૧૧ „	જીવનરામ ધનજી ફે.	મહુવા
૧૧ „	ઉમરભાઈ આમદભાઈ ફે.	ભાવનગર
૧૧ „	બાલાશંકર બટાશંકર ફે.	કુંડલા
૧૧ „	દુલભજી વીઠલજી ફે.	રાજુલા
૧૧ „	દાનસિંહજી અમરસિંહજી ફે.	ભાવનગર
૧૧ „	દીપુઆ મુળુભાઈ ફે.	લીંગરાડ
૧૧ „	મણીભાઈ દરીશંકર ફે.	વાવેરા

પુસ્તક

નામ

ગામ

૧૧	,,	અમરસિંહજી માધવસિંહજી ફે.	જેસર
૧૧	,,	વ્યંકટરાય રામભાઈ ફે.	વીકટર
૧૧	,,	પરમારશ્રી રામભાઈ નથુભાઈ	ભાવનગર
૧૧	રા.	મહંત હરીવલ્લભ દાસજી જદુરામજી	અખેગઢ
૧૧	,,	પ્રમાણશ્રી ભગવાનભાઈ રાણીંગભાઈ	વડાળ
૧૧	,,	પટેલ બેચરભાઈ લખમણ	કુંડાસ
૧૧	,,	શેઠ મોહનલાલ ગોપાળજી	ચાડદીકા
૧૧	,,	શેઠ વીઠલદાસ નાથાભાઈ	આસરાણા
૧૧	,,	ખસીઆ જસાભાઈ દુદાભાઈ	ચુણા
૧૧	,,	કામળીઆ દેવાતભાઈ તથા હાદાભાઈ	રાણપરડા
૧૧	રા.	શેઠ મોહનલાલ પરશોતમ	ખોડા
૧૧	,,	ભુંકેણુ જીવાભાઈ મેરામભાઈ	ભાણવડ
૧૧	,,	જડેજીશ્રી કાળુભાઈ સરતાનજી ફે.	તળાજી
૧૧	,,	ગઢવી લાંગાભાઈ જેઠાભાઈ	આંગણુકા
૧૧	,,	બારોટશ્રી જેઠસુર જીવા	કુંભણુ
૧૧	,,	નોળ પાતાભાઈ રામભાઈ	કંટાળા
૧૧	,,	ભંવા માણસુરભાઈ હરસુર	ચકાવા
૮	,,	પટેલ આતા અરશી	ભાદ્રોડ
૬	,,	પારેખ મોહનલાલ પ્રાગજી	દેગવડા.
૬	,,	ગઢવી વીરા સામત	મળદર



પુસ્તક	નામ	ગામ
૫ મે. હરીલાલ ભાણુશંકર આસી. વસુ.		મહુવા
૫ „ પદમકાન્ત કંચનરાય દેસાઈ		ભાવનગર
૫ „ મણીભાઈ વીરજી એકાઉન્ટ ફે.		ભાવનગર
૫ „ મણીશંકર જયશંકર થાણુદાર		કુંગર
૫ „ મોતીલાલ હીરાલાલ ઝોઝા ફે.		કુંગર
૫ „ મહંતશ્રી રામપ્રકાશ જગન્નાથતીર્થ		વરાહરવરૂપ
૫ મે. ચાવડા સોમાભાઈ જસાભાઈ થા.		મહુવા
૫ મે. પ્રીતમલાલ ભાઈશંકર સ્ટે. માસ્તર		વીકટર
૫ મે. વીકમા રામભાઈ હિનડભાઈ		કુંડલા
૫ રા. શેઠ પ્રેમજી રણુછોડદાસ કુંગરવાળા		મહુવા
૫ રા. રણુછોડભાઈ રામભાઈ		મહુવા
૫ „ પારેખ બાલુભાઈ નરસી		મહુવા
૫ „ પારેખ છોટમલાલ દુલબદાસ		મહુવા
૫ „ સૈયદ ગુલામહૈદર બાવામીઆં		રાંઢીઆ
૫ „ જમાદાર મહમદ પત્ર		વીકટર
૫ „ પટેલ રામજીભાઈ કાનજી		કુંડાસ
૫ „ પટેલ બીમ કાળુ		કંટાળા
૫ „ વકીલ શ્રી ઉજ્જમલાલ દયાળજી		ભાવનગર
૫ „ શેઠ હરજીવનદાસ દેવકરજી		રાણુલા
૫ „ કનૈયા જીવણદાસ દહેરી		રાણુલા
૫ „ મોદી અમરશી કાળા		ભાણુવડીઆ

પુસ્તક	નામ	ગામ
૫	હરસુખરાય લીલાધર	ભેરાઈ
૫	હરીલાલ માધવજી	ભેરાઈ
૫	પુરશોતમદાસ પોપટલાલ	ભેરાઈ
૫	ગઢવી લાખણુશી નારણદાસ	ભેરાઈ
૫ રા.	પ્રેમસુખરાય ગવરીશંકર	ભેરાઈ
૫	ગઢવી દેસા વીરા	કાળેલા
૫	ગઢવી નાગરવ ભગવાન	અમુલી
૫	ધાંખડા ભગવાન વીજ્ઞણુદ	વડ
૫	ગઢવી વીસળભાઈ ગીગાભાઈ	કીડી
૫	વાળ મનુભા જેમાભાઈ	ઉંચડી
૫	વાળ મુળુભાઈ	કળસાર
૫	ગોહેલશ્રી અગરસિંહભાઈ કર્તમ ઇન્સ્પેક્ટર	ધુધેલ
૫	ધાંખડા ઉનડભાઈ એલલભાઈ	રાણુલા
૫	ધાંખડા નાગભાઈ તથા ભેરામભાઈ	રીંગણીઆળા
૫	લાખણોતરા રાણીંગભાઈ સાદુળ	ઉંટીયા
૫	વાવડીયા દેસુર વાલેરા	દેવકા
૫	વાવડીઆ જીકર કાળા	દેવકા
૫	પૂન્યપાદ ભટ્ટશ્રી મણીશંકરભાઈ	દેવકા
૫	ગઢવી જળરા રાણા	સાલોલી
૫	ગઢવી રામભાઈ તથા દેવાભાઈ	સાલોલી

પુસ્તક

નામ

ગામ

૫ „ ગઢવી માલાભાઈ તથા કાગ સામતભાઈ	સાલોલી
૫ „ ગઢવી જસા ગીગા	સોડવદરી
૫ „ ગઢવી અમદા હાદા	સોડવદરી
૫ „ પટેલ સચુલ રાગ	ખાટસુરા
૫ „ મેતા હરીલાલ વાલજી	દેગવડા
૫ „ જ્ઞેશી નર્મદાશંકર લાલજી	રોહીસા
૫ „ કાટીલા વીસામણભાઈ	લુણસાપર
૫ „ કામદારશ્રી રામજી લખા	બારપટાળી
૫ „ ગોહેલશ્રી દીપસિંદ વગ્નભાઈ	ભંડારીઆ







